

# شیوہ برت لال ورن اور ان کی علمی و ادبی خدمات



ڈاکٹر ذکیہ خاتون

# شیو برت لال ورمین

اور

ان کی علمی و ادبی خدمات

Dr. Naz Quadri  
(Collections)

ڈاکٹر ذکیہ خاتون

۲۰۰۱ء

نام کتاب: شیوہرت لال ورمٰن اور ان کی علمی و ادبی خدمات  
 نام مصنف: ذکیہ خاتون ایم اے، پی ایچ ڈی (ملک)  
 تعداد: ۳۰  
 طبع: رائل پرنٹرز، پورہ علی گڑھ  
 قیمت: لائبریری ایڈیشن عوام کے لیے: چار سو روپے

**ملنے کا نام:**

شیوہرت لال اکیڈمک ریسرچ سوسائٹی (رجسٹرڈ)

۳۱۱۷۲ سید روڈ، سید نگر، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

الحمد لله

اس مقالے پر

مصنفہ کو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(شعبہ اردو)

نے

پی۔ ایچ۔ ڈی

کی ڈگری تفویض کی



## فہرست مطالب

صفحہ	صفحہ	مقدمہ
	۱	
	۷	پہلا باب: حیات و مشاغل
۱۰	۹	(۱) پیانگ داس پور
۱۳	۱۱	پورہ قانون گویان
۱۶	۱۶	مولد
۲۰	۱۸	نام
۲۴	۲۲	خراج و عادات
۲۸	۲۵	شادی
۳۰	۲۸	اولاد
۳۳	۳۲	ڈاکٹر آف لاز
۳۶	۳۶	ایک دوائے
۳۷	۳۷	تجارت
۴۱	۴۰	تعلیم اور مذہبی میلان
۴۳	۴۲	آریہ سماج
۴۶	۴۴	مولانا عبدالحق خان
	۴۷	ہریہ وار میں

۴۹	دہدہ قیصری اور زمانہ	۴۸	انگریز (۲)
۵۲	اردو	۵۰	سیاست
۵۶	علاحدگی	۵۵	آریہ گزٹ
۶۱	دوسرے رسالے	۵۸	سادھو
۶۴	ہندی	۶۳	دوسری زبانوں میں
۶۶	انگریزی	۶۵	ہنجابی
۶۹	سفر	۶۸	کا۔ سٹھ اور ولایت (۳)
۷۳	مہرشی شیو کا سفر نامہ	۷۲	مہرشی
۷۷	سنت سندیش	۷۴	دھام کی تعمیر
۸۱	سنت	۷۸	سوسائٹی اور اس کے رسالے
۸۴	دھام میں	۸۳	سنت ساگم سنت مال
۸۸	ویدانت میگزین	۸۶	اودھوت
۹۰	دھام کی ترقی	۸۹	رمترام
۹۲	سند اعزازی	۹۱	ہندو
۹۵	جنوب میں	۹۳	اچنڈ میگزین
۹۶	ست سنگت	۹۶	ہتو پدیش
۱۰۰	پوران	۹۸	من گمن
۱۰۲	ادبھت اپا سنا یوگ	۱۰۱	دھولا گر پر بت
۱۰۶	دورے	۱۰۴	متفرق کتابیں (۴)
۱۱۰	رحلت	۱۰۸	غیر مطبوعہ تحریریں
۱۱۱	اپنی موت	۱۱۱	سادھی
۱۱۳	اپنے بارے میں	۱۱۴	منور کے قطعے

	۱۱۳	حواشی
	۱۱۹	دوسرا باب: شاعر اور شارح
	۱۲۱	(الف) شاعری
۱۲۳	۱۲۳	(۱) نند و بھائی
۱۲۴	۱۲۴	پیر مغاں
۱۲۵	۱۲۵	لی ہنگ چنگ
	۱۲۶	موہن لال نیر
۱۳۱	۱۲۷	(۲) شید گنبار
۱۳۵	۱۳۳	نند و بھائی کی ساکھی
۱۳۸	۱۳۷	تحفہ درویش / فقیر پر ساد
	۱۴۰	نیر اعظم
	۱۴۵	(۳) متفرق کلام
	۱۴۷	(۴) مکتوبات منقوم
	۱۴۹	(۵) بھجن
	۱۵۳	(ب) شریں
۱۵۵	۱۵۴	سلکرت سے
	۱۵۷	فارسی سے
	۱۵۹	حواشی
	۱۶۱	تیسرا باب: قصے، ناول، داستان، ناولک
۱۶۶	۱۶۳	(۱) قصے
۱۷۲	۱۷۰	بچوں کے لیے قصے
	۱۷۸	(۲) ناول

(الف) شاہی کا سلسلہ ۱۸۱

(ب) موتی کا سلسلہ ۲۰۲

(ج) متفرق ناول ۲۳۶

(۳) داستان ۲۳۶

(۴) ٹانگ ۲۵۶

حواشی

چوتھا باب: ترجمے ۲۶۵

(الف) انگریزی سے ترجمے ۲۶۸

(ب) سنسکرت سے ترجمے ۲۷۷

(ج) بنگالی سے ترجمے ۲۸۸

(د) فارسی سے ترجمے ۲۹۲

(۵) پنجابی سے ترجمے ۲۹۹

(و) دیگر ۳۰۲

حواشی ۳۰۲

پانچواں باب: سفرنامے متذکرے شخصی مطالعے ۳۰۵

(۱) سفرنامے ۳۰۷

(۲) تذکرے ۳۱۵

(۳) شخصی مطالعے ۳۲۵

۲۔ جین مذہب سے متعلق ۳۲۶

۱۔ کبیر سے متعلق ۳۲۵

حواشی ۳۲۹

چھٹا باب: علمی تصانیف ۳۳۱

حواشی ۳۳۸



## ستون باب مذاہب متعلق کتابیں

۳۳۹

۳۴۱

۳۴۳

۳۵۲

۳۵۶

۳۵۷

۳۶۲

۳۶۳

(۱) تمام دنیا اصل نسل کے نظر سے ہندو ہے

(۲) جین دھرم

(۳) سنت مت کی حقیقت

حواشی

خاتمہ

حواشی

مراجع و مصادر

☆☆☆

## مقدمہ

شیو برت لال اوسط درجے کے ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ شکل صورت بھی ایسی لے کر آئے تھے کہ خود ان کے والد انھیں کراہیت کی نظر سے دیکھتے تھے لیکن انھوں نے محنت اور لگن سے تعلیم حاصل کی۔ پھر ان کی شادی ایک نیک دل خاتون سے ہو گئی۔ اس خاتون نے اپنی ساری صلاحیتیں ان کے بنانے کے لیے وقف کر دیں۔ اس کی کوششوں سے ان کی صورت بھی بہتر ہو گئی اور آخر زمانے میں تو حال یہ تھا کہ ان کے والد اپنی اولاد میں سب سے زیادہ ان سے ہی محبت کرتے تھے۔

شیو برت لال نے اپنی تحریروں میں یہ اعتراف کیا ہے کہ اب جو کچھ اور جیسا کچھ بھی میں ہوں اسے میری بیوی کی لیاقتوں اور کوششوں کا ثمر سمجھا جانا چاہیے۔ اس خاتون کے کہنے سے انھوں نے شجاع و عالم ہندو استریوں کے حالات اردو زبان میں لکھنے شروع کیے۔ پھر تو انھیں تصنیف و تالیف کا ایسا چمکا لگا کہ آخر تک بقول خود وہ ”قلم کی گھس گھس سے“ پیچھا نہ چھڑا سکے۔ انھوں نے سوجھ بوجھ سے کام لے کر رادھا سوامی مت میں ایک الگ راہ نکالی، اور اپنے اس طریق کی اشاعت بین الاقوامی سطح پر کی اور تصنیف، تالیف اور ترجمے کی قبیل سے اپنی بے شمار کتابیں اور رسالے یادگار چھوڑ گئے۔

شیو برت لال اپنے آخر زمانے میں مہرشی، داتا دیال، مہاپربھو اور انسان کامل وغیرہ کہلائے۔ جہاں ان کے قدم جاتے تھے عقیدت مند آنکھیں بچھاتے تھے لیکن ان کی آنکھیں بند ہوتے ہی گویا اقبال نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ زمانے نے بہت جلد انھیں گویا فراموش کر دیا۔ علی گڑھ کے امتیازات میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس کے فرزند ہمیشہ ”دع ما کدر، اور خذ ما صفا“ کے اصول پر کار بند رہے ہیں

انہوں نے شیو برت لال کے علمی اور ادبی کاموں کو ہمیشہ محبت اور احترام کی نظر سے دیکھا ہے۔ ڈاکٹر محمد عزیز کے ڈاکٹریٹ کے مقالے میں ان کی کئی تصانیف کا تعارف کرایا گیا ہے۔ سرمایہ اردو ادب علی گڑھ اور ہفتہ وار ہماری زبان علی گڑھ، میں ان کی کئی تصانیف پر تبصرے شائع ہوئے تھے۔ علی گڑھ تاریخ ادب اردو کی جلد اول میں شیو برت لال کی تصنیف کبیر جوگ کو ایک علمی مآخذ کی حیثیت سے استعمال کیا گیا ہے۔ پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر عالی جناب سید ہاشم علی صاحب نے آنیچانی موہن لال نیر صاحب کی تحریک سے میرے پیر محترم ڈاکٹر محمد انصار اللہ صاحب سے مہرشی شیو برت لال کی علمی شخصیت سے متعلق تحقیقی کام شروع کرنے کے لیے کہا اور جس زمانے میں پروفیسر نعیم محمد مرحوم شعبہ اردو کے صدر ہوئے، میرے والد بزرگوار کی کوششوں سے اس موضوع سے متعلق ایک یادگار کل ہند سمینار ہوا جس کا افتتاح اس وقت کے وائس چانسلر محترم محمد نسیم فاروقی صاحب نے بڑی دلچسپی اور شوق کے ساتھ کیا تھا۔ اسی علی گڑھ میں میرے والد محترم نے شیو برت لال اکیڈمک ریسرچ سوسائٹی قائم کی تھی جس نے مہرشی جی کی ایک کتاب نیر اعظم کو پہلے دیوناگری خط میں اور پھر دیوناگری خط میں متن انگریزی ترجمہ کے ساتھ اس شان کے ساتھ چھپوایا کہ اس کے بارے میں مہرشی شیو برت لال شودھ سنسٹھان، گورکھپور کی طرف سے ڈاکٹر اجارام سنگھ صاحب نے جو مہرشی جی کے سگے نواسے بھی ہیں لکھا کہ:

”نیر اعظم مہرشی جی کی ہزاروں کتابوں میں سے پہلی کتاب ہے جو تخی دیدہ زیب چھپی ہے۔“

اپنے بزرگوں کے ان کاموں کو دیکھ کر مجھے بھی کچھ کرنے کا شوق ہوا۔ استاد محترم ڈاکٹر صغیر افرہیم صاحب نے میرے شوق کو دیکھ کر محض ازراہ شفقت پی بیچ ڈی کے لیے میرے واسطے یہی موضوع مقرر کر دیا۔ زندگی کے جھمیلوں اور ہنگاموں کے باوجود جو کچھ ہو سکا میں نے کر دیا ہے مجھے معلوم ہے کہ مہرشی شیو برت لال کی تمام تصانیف کا مجمل تعارف بھی کئی جلدوں میں سمائے گا اس لیے میں اپنے اس مختصر سے

تحقیق کام کے لیے کوئی بڑا مول بولنے کی جرات نہیں کر سکتی۔ اتنی بات ضرور ہے کہ اس مختصر سے قاری کو مہرشی جی کی علمی شخصیت اور ان کے تحریری کارناموں کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔ اس مقالے کے ابواب کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے۔

پہلا باب :- شیو برت لال ورمن کے سوانحی حالات :

اس باب میں شیو برت لال کے خاندانی اور پھر ذاتی حالات کا تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ بریلی میں قیام کے زمانے میں ان کی تصنیفی کارکردگیوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ پھر ان کے مختلف سفروں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی تنظیمی کارکردگی، رسالوں کے ایڈیٹری اور آخر عمر تک کی کتابوں کی اشاعت اور پھر ان کی موت کا احوال بھی قلمبند کیا گیا ہے۔

دوسرا باب :- شعر اور شارح :

(الف) اس کے شروع میں مہرشی جی کے ان چند عقیدت مندوں کا تعارف کرایا گیا ہے، جن کے نام سے مہرشی جی کا کچھ کچھ کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ اس کے بعد مختلف احناف میں مہرشی جی کے دستیاب کلام کا تعارف کرایا گیا ہے۔  
(ب) شعر بھی بھی شعر گوئی کے لوازمات میں سے ہے چنانچہ اس باب میں مہرشی جی کی بعض شرحوں کا احوال بھی تحریر کیا گیا ہے۔

تیسرا باب :- قصے کہانی وغیرہ :

مہرشی جی نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز قصے کہانیوں سے کیا تھا اور بالآخر انہوں نے اپنے زمانے کے مروجہ معیاروں کے مطابق قصے (کہانی) داستانیں، ناول اور نائک سبھی کچھ لکھے تھے ان میں سے اہم تر کا تعارف کرایا گیا ہے۔

چوتھا باب :- ترجمے :

مہرشی جی نے مختلف زبانوں کی نظم و نثر کے اردو میں ترجمے کیے ہیں۔ ہر



زبان سے کیے جانے والے ترجموں کا اس باب میں الگ الگ تعارف کرایا گیا ہے۔

پانچواں باب :- سفر نامے اور تذکرے وغیرہ :

مہرشی جی نے اردو میں سفر نامے، تذکرے اور سوانحیات وغیرہ بھی لکھے ہیں۔ اس باب میں پہلے ان کے مختلف ممالک اور مقامات کے سفر ناموں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد مختلف قسم کے ان کے تذکروں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ پھر ان کی ایسی کتابوں کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں جن میں کسی شخص کے سوانح یا اس کے کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

چھٹا باب :- علمی تصانیف :

اس باب میں شیوبرت رال کی بعض علمی تصانیف کا تعارف کرایا گیا ہے۔

ساتواں باب :- مذہبی کتابیں :

شیوبرت رال بنیادی طور پر مذہبی آدمی تھے۔ یوں تو ان کی کوئی بھی تحریر ایسی نہیں ہے جو مذہب کے دائرے میں نہ آتی ہو۔ لیکن اس باب میں ان کی ان کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں مذاہب سے متعلق بحثیں کی گئی ہیں۔

خاتمہ :

خاتمہ میں شیوبرت رال کی تحریروں کا عمومی تذکرہ کیا گیا ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ اتنے متنوع و درجہ کثرت علمی کاموں کے باوجود زمانے نے ان کی طرف سے بہت جلد تکھیں کیوں پھیر لیں۔

داتا دیال مہرشی شیوبرت رال ورنمن سے متعلق یہ پہلا سنجیدہ، باقاعدہ اور تحقیقی کام ہے۔ اس نچے پر تفصیلی تحقیق اور تجزیہ کے مقالے میں زیادہ اہمیت، اس بات کو حاصل ہے کہ مہرشی جی کی تعمیری شخصیت اور ان کے علمی کارناموں کا تعارف کرایا جائے۔ اور یہی کام میں نے کیا ہے۔ بے شک بعد امکان کسی تحقیقی نکتہ کو میں

نے نظر انداز نہیں ہونے دیا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ میری اس طالب علمانہ کاوش کی اس طرح پذیرائی کی گئی کہ اس پر ماہر درساہ یعنی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے شعبہ اردو کی طرف سے مجھے پی ایچ ڈی کی سند عطا کی گئی۔ میں اس سلسلے میں شعبہ کے تمام اساتذہ خصوصاً استاد محترم ڈاکٹر صغیر افریہ صاحب کی دل سے شکر گزار ہوں۔

دل تو چاہتا تھا کہ اطمینان سے اس مقالے پر نظر ثانی کروں لیکن جانتی ہوں

کہ ح

سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں اور اس بات کی ہرگز امید نہیں ہے کہ مستقبل قریب میں مجھے فرصت میسر آئے گی اس لیے موضوع کی اہمیت کے خیال سے سے بکثرت کتابی صورت میں چھپوا کر صاحب بن علم و شوق کے خدمت میں پیش کر رہی ہوں۔ ح

شاہاں چہ عجب گرہ نوازند گدارا

میں شیوہرت لال اکیڈمک ریسرچ سوسائٹی (رجسٹرڈ) علی گڑھ کی ممنون ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کی طباعت اور اشاعت کا ہارٹھ نامنظور کیا۔ اس موقع پر آنجہانی سومتر کمار صاحب کی علمی نوزشوں اور آنجہانی موہن لال نیر صاحب کی بے لوث سرپرستیوں کے عدوہ عالی جناب ڈاکٹر راجارام سنگھ صاحب کی نہایت مشفقانہ عنایتوں کا اعتراف بھی و جب ہے کہ ن کے بغیر اس کام کے کیے جانے کا خیال بھی ممکن نہیں تھا۔

میں محترم ٹھاکر کمل سنگھ صاحب (ہنٹکنڈ) کی بھی ممنون ہوں کہ پیر نہ سالی کے باوجود انھوں نے اس کتاب میں شامل کرنے کے لیے بعض تصویریں اور خطوط بھی عنایت کیے۔ فقط

ذکیہ خاتون

پہلا باب  
حیات اور مشاغل

(۱)

## پیماگ واس پور:

پچھلے آدھی صدی کے بارے میں مہرشی شیوہرت لال نے بزرگوں کی زبانی جو پچھلے صدیوں میں اس طرح کی تھی یہ ہے

’میں نے تمام عمر پنجاب میں علمی مصروفیت کی زندگی بسر کی۔ بوزھا ہو گیا۔ وطن میں چلا آیا۔ میرے گھر بنارس بھدوہی میں راجا سوامی دھام کے قریب ہے۔ صدیاں گزریں میرے تاجداروں دہلی سے یہاں آئے تھے۔ اس جگہ پہلے گھن جنگل تھا۔ اس کا نام آئند بن مشہور تھا۔ اس جنگل میں دامنی رشی کا آشرم تھا جہاں رچندر جی کے دولڑکے پور کش پیدا ہوئے تھے۔ اس میں سے ’نے۔ پوریا پور کش نے کشور (قصور) کو تیار کیا۔ وہاں کے راجہ دوسے ور یہ شہر ان کی راجدھانی بن گیا۔

آئند بن گھن جنگل تھا۔ میرے بزرگوں نے اسے کاٹ کر قابل رعیت بنایا۔ کوئی یہاں آہا ہونے کے لئے راضی نہیں تھا۔ میرے بزرگوں نے برادھوں کو تلاش کر کے یہاں لا کر بسایا۔ زمینیں دیں۔ گاؤں رکھ دیئے۔ یہ سب ہے کہ یہاں زیادہ تر برہمن ہی آہا ہیں۔ روایت یہ سب کو معلوم ہے۔“

اس بیان کی تفصیل اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ یہ گھرانہ اصل دہلی کا رہنے والا تھا۔ مغلوں کی آمد سے پہلے ملک میں جو انتشار کی صورت پیدا ہو گئی تھی غالباً اس سے متاثر ہو کر اس نے پورب کی طرف رخ کیا۔

بنارس زمانہ قدیم سے ایک بارونق شہر تھا۔ لیکن اس کے باہر وسیع جنگل تھا اس جنگل میں والسمی رشی کا آشرم تھا اور یہ گھن غالب اسی آشرم کے تعلق سے اس کا



ہم سر بن پڑ گیا تھا۔ سی جنگل میں رہا شاختیار کی اور اپنی ضرورت کے لئے قحطی  
و کاشت صاف کر کے زرعت سے لائق بنایا تھا۔ رفتہ رفتہ اور لوگ بھی یہاں آکر اس  
مکے اور اس طرح ایک چھوٹی سی بستی وجود میں آئی جسے ماہا اس نے ہائی (پریٹ) سے  
دیا ہے نام کی مناجات سے پریٹ و سپور کہنے لگے۔ یہی بعد میں پریٹ و سپور  
ہو گیا۔ پریٹ و سپور کے کاشتکاروں نے اپنی مذہبی اور علمی ضرورتوں کے سبب سے  
کچھ رہنمائی کو بھی یہاں لا کر بسالیا۔

ٹھاکر :

شیر شاہ سوری پورب کے علاقے کا حکمران تھا۔ وہ سلطان نصیر الدین ہمایوں کا  
تغائب کرتا ہو مغرب کی طرف چلا جاتا تھا۔ اس کا گزر موضع پریٹ و سپور میں بھی  
ہوا۔ یہاں کے کاشتکاروں اور برہمنوں نے اس کا استقبال کیا اور ہر طرح خدمت  
دی۔ بے۔ بادشاہے خوش ہو کر ان کو تھوڑے خطاب کے علاوہ دو گاؤں اور بھی معافی  
میں دے۔ معافی داری کا یہ سلسلہ مہاراجہ بنارس اور پھر حکومت برہمنیہ کے زمانے  
تک بھی جاری رہا تھا۔ بادشاہ کا وہ فرماں تاجپے کی تختی پر کندہ تھا اور وہ اس علاقے کے  
سی معزز کا۔ ستھیا برہمن گھر نے میں تاجپے محفوظ رکھا تھا۔

شیر شاہ نے پریٹ و سپور اور مناجات نے معاشرتی معاملات کی اصلاح کی  
طرف بھی توجہ کی تھی۔ انجمنی سویتہ کرنے لکھا تھا کہ

”راہت ہے کہ پریٹ و سپور میں ایک ہیہ براہمنی تھی جس نے ہاتھ کا ہٹا

ہوا کھانا گاؤں کا کوئی بھی قرو نہیں کھاتا تھا۔ سوطا کے کانوں تک یہیہ

براہمنی کی بچا رگی کی داستان پہنچی تو ان کو بہت ملال ہوا۔ انھوں نے گاؤں

کے تمام معزز کا۔ معزز و برہمن دو گوں کو ہوا براہمنی اس بات پر راضی کیا

کہ سب اس براہمنی کے ہاتھ کا ہٹا مو اٹھا تا تھا میں ہے۔ پھر ایک عظیم

موت کا انتظام کیا جس کے لئے اس براہمنی نے کھانا بنایا۔ سب نے خوشی

کے ساتھ اس گھانے کو کھیا اور اس طرح ذات پات اور رسم و رواج کے بھید  
بھلاؤ کو ختم کر دیا۔

لیکن بادشاہ کا یہ مستحسن قدم دیر پا ثابت نہیں ہو سکا۔ رسوم و قیود کو مذہب کی  
حمایت و حمایت حاصل تھی اس سے جلد ہی ہی انھیں پھر غلبہ حاصل ہو گیا چنانچہ مرثی  
شیوہ برت لال نے لکھا ہے کہ:

”جہاں میں رہتا ہوں وہ مہاراجہ بنارس کا علاقہ ہے اور زیادہ تر اس علاقہ  
کے پرگنوں میں برہمنوں کی قوم آباد ہے ان میں لڑکپن کی شادی کا رواج  
اس قدر زاروں پر ہے کہ برس برس دن کی کنیا میں بیاہی جاتی ہیں اور  
بسا اوقات ساٹھ برس کے بوڑھے کی شادی چھ سات بلکہ چارپانچ برس کی  
کسمن لڑکی سے کر دی جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لڑکی کے دس گیارہ  
برس تک پہنچنے تک شوہر رحلت کر جاتا ہے اور وہ بچاری رہنا پابھو گئے کے  
لئے مجبور ہوتی ہے۔“

### پورہ قانون گویان :

ہندوؤں میں سے بعض کو مسلمانوں کی زبانوں و رسم کے سیکھنے کا شوق بہت  
قدیم زمانے سے رہا ہے، البتہ فارسی کی طرف میلان سکندر لودی کی تحریک سے زیادہ  
ہوا تھا، مگر چہ اس تحریک کی مخالفت بھی پوری شدت سے کی گئی تھی۔ مہرشی شیوہ برت  
لال نے اس بارے میں لکھا ہے کہ:

”میں کاہستھ ہمیشہ سے اس ملک میں راجہوں کے لال کار تھے۔ سکندر (لودی)  
نے ان کو فارسی پڑھنے کا شوق دلایا۔ بڑے بڑے منصب دئے اور اس طرح  
ہندو سلطنت کے ایک بہت بڑے رکن کو اپنی طرف کر لیا۔ اس بادشاہ سے  
پہلے کوئی ہندو فارسی نہیں پڑھتا تھا۔ سب کو قسم تھی کہ کبھی کوئی یون  
(= پیچھ = مسہر) بھاشنا نہ سمجھے۔ جب تھوڑے سے کاہستھ اس کے دام میں

آگے ہندوؤں کی تمام قوم نے ان کو اپنے درمیان سے خارج کر دیا۔ وہ بے عزت اور ذلیل ہوئے۔ ان کی عورتوں نے سروں کے ہاتھ کاٹھنا پینا ترک کر دیا تھا۔ برہمنوں نے بہت کچھ کوشش کی کہ یہ سلطان کے درم میں نہ پھنسیں۔ اس نے ایک قوم جسے بھٹنار کہتے ہیں دھوکا کھا گئی۔ وہ فارسی پڑھ کر شاہی منصب دلہا بنا لئے گئے۔

اس بیان میں بہت زیادہ مبالغہ ہے۔ سکندر لودی سے پہلے بھی ہندوؤں جاث میں (مسلمانوں کی زبانیں) جانتے تھے۔ اگرچہ مشہور یہی ہے کہ ان زبانوں کے سیکھنے میں کاستھوں نے جہل کی تھی لیکن حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس باب میں بھی براہمن ہی پیش پیش تھے۔

تیسرے زمانے میں ہندوؤں میں فارسی لکھنے پڑھنے کا رواج زیادہ ہو گیا تھا چنانچہ مورخ فرشتہ نے لکھا ہے کہ

”فارس کا زان بخو مدن و نوشتن خط فارسی کہ اس زمانہ در میان ایشان معمول نہ بود پرداخت“۔

معلوم ہوتا ہے کہ پرابھو داسپور کے کاسٹھ گھرانے بھی فارسی زبان اور معلوم ن خطیں میں بیٹے نہیں رہے اور انھوں نے زبان دہلی کے ساتھ ساتھ قانون دہلی میں بھی خود کوس حد تک متاثر کر لیا کہ ان کا مسکن ”پورہ قانون گویان“ کے نام سے معروف ہو گیا۔ میرٹھ شہر تامل نے ناول کے ایک کردار کی زبان سے اپنے گھرانے کے بارے میں لکھا ہے کہ

”پورہ قانون گویان میں کاسٹھوں کا قدیم خاندان آباد ہے جو پڑھے لکھے بے پر کی اڑاتے والے مشہور ہیں۔“

اس گھرانے کا فرزند راسد لال سے اپنی بات منوالینے کی وجہ سے ”ب پر کی اڑانے والے“ کے نام (مشہور) ہو گئے ہوں گے۔

## اسلاف:

نیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں پوروٹاؤں گویان کے مذکورہ کاہنستان  
گھرانے کے معززین میں کاہنہاٹ نامی ایک شخص تھے۔ جناب سومتر کمار کے قول  
کے مطابق دو چتر پست (گوتر) ونٹی خاندان کی شاخ (سریو ستوا) گھرے تھے۔ ان کے  
ایک بیٹے کا نام گورو دیاں سنگھ تھا۔ باپ بیٹے کے حالات تھوڑے معلوم نہیں ہو سکے۔ البتہ  
یوں کہتا ہے کہ وہ مذہب پسند اور علم دوست شخص تھے۔

جناب سومتر کمار نے گھار گورو دیاں سنگھ کے دو بیٹوں کے نام یہ بتائے ہیں  
چنی لال، اور کرشن کمار،

کرشن کمار کے بارے میں تو کوئی بات معلوم نہیں ہے۔ چنی لال کے بارے میں خود  
مہرشی شیو برت لال نے لکھا ہے کہ:  
”میکے گھار چنی لال راقم کے دادا تھے۔“

ہندوؤں کے مذہبی علوم میں اپنشدوں کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اس سلسلے  
میں شیو برت لال کا کہنا ہے کہ:

”اپنشد کی تعلیم کا تعلق ہمیشہ سے ششتریوں ہی سے رہا ہے۔ یہ علم پہلے  
براہمنوں میں نہیں تھا۔ اس کے بعد یہ ششتری ہی ہوئے اور براہمنوں نے ان  
سے تعلیم پائی ہے۔“

چنانچہ گھار چنی لال بھی جو اسد ششتری تھے اپنشدوں کے علم میں بچان روزگار تھے۔  
براہمن زادے ان سے تعلیم حاصل کرنے کے لئے آتے تھے۔ اور وہ صرف ”حیکاری  
(مستحق) کو ہی اپنشدوں کے رزوں سے سگاہ کرتے تھے۔ مذکور ہے کہ

”مہر جی براہمن کا لڑکا تھا۔ اسے پشندوں کے مطالعہ کا بچہ شوق تھا

اس نے سنا کہ پیگ واسپو راجہ (نارس) کے گھار چنی لال اپنشدوں کے  
راز سے واقفیت ہے۔ وہ گھار کو چھوڑ کر ان کے پاس چلا آیا اور مکان کے



قریب دس ہفتے میں مقیم ہوا۔ اس سے کہا میں نے سنا کہ آپ کو اپنشدوں کا  
میں ہے اس نے روز اچلا آیا۔ میں ذات پات کو بھی فرضی اور وہی سمجھ رہا  
ہوں۔ چنی اس نے ہمیں ان و محبت کی نشر سے دیجے کہ کہا تم سچے برہمن ہو،  
تم میں بہت کچھ ہے۔ میں تم کو اپنشد کے پوشیدہ راز بتانے سے اعتراض نہ  
کروں گا۔ جو شخص بڑے یا شاعر کی حیثیت میں آ میں اپنشد کا بھید صرف  
انھیں کو بتایا جاتا ہے۔ باقی اور لوگوں سے چھپایا جاتا ہے۔

نچ کر چنی اس بیسویں صدی مسوی کے ربیع ثالث تک زندہ تھے۔ ان کی اولاد میں چار  
بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں، اس طرح

۱۔ کاشی پرشاد ۲۔ گیار پرشاد ۳۔ جڑو دیوی  
۴۔ سونی دیوی ۵۔ پریاگ دت ۶۔ شیو سمپت دل  
زمینداری کی بدولت یہ سب فارغ ابوں میں بسر کرتے تھے۔ علم دوستی اور مذہب  
پسندی ان کی سورتھی تھی۔

شیو برت، دور من نے ضامن اپنے ایک چچا کے مرنے کا حال اس طرح لکھا ہے  
”میں ہندوؤں میں دستو ہے کہ مرنے کو کھٹ سے تار کر باہر کر دیتے  
ہیں۔ ۱۹۰۰ء کا ذکر ہے میرے چچا پریاگ دت صاحب بیمار پڑے اور جان نہ  
ہو سکے۔ حالت نزع کے وقت پناہی نے مجھ سے کہا بیٹے انھیں کھٹ پر  
ست بٹا دو اور مکان کے باہر زمین پر رکھ دو تاکہ یہ وہاں دم توڑیں۔“

میں نے پوچھا ”یہ کیوں کیا جائے؟“ فرمایا ”کھٹ بندھن ہے، مکان کے  
چچے، چچت سب بندھن ہیں، ان میں رہ کر جان لینا ٹھیک نہیں۔“

کاشی پرشاد، دسے نام اس طرح تھے

۱۔ کیش پرشاد ۲۔ ہیش پرشاد ۳۔ پاروتی دیوی  
۴۔ نیش پرشاد ۵۔ ریشی دیوی ۶۔ مریش پرشاد  
۷۔ گوشتی پرشاد

ان میں سے کنیش پرشاد مراد سنگھ برس کی عمر میں ۳۴ پر اپریل ۱۹۱۱ء کو مرے۔ ان کے دونوں بیٹے کی زندگی میں پہلے ہی عین جوانی میں انتقال کر گئے تھے۔ سب سے چھوٹے بھائی تھا کرشیو سمیت لال نے دوشادیاں کی تھیں۔ دونوں بیویاں مدھیہ پردیش کے ضلع ستن میں، پوچھوہا میں کی رہیں۔ پہلی رت وید بہاری لال کی اور دوسری رات وید راج بھدر کی بیٹی تھی۔ ان کی بیویوں کے نام درج ذیل ہیں

۱۔ جائیشور پرشاد ۲۔ اشانی لال ۳۔ شیو برت لال

۴۔ شیو شکر لال ۵۔ سون ہر سادوی

یہ سب پہلی بیوی کی وراثت ہیں۔ اور دوسری بیوی سے صرف ایک بیٹا سورج نارائن ہو۔ ان میں سے چوتھا بیٹا یعنی شیو شکر لال سا دھوا ہو کر گھر سے نکل گیا۔ پھر پتانا چل گیا اور کس حال میں رہا۔

اشانی لال کے پاس صرف ایک بیٹا تھا مانج پرشاد۔ جائیشور پرشاد کے دو بیٹے تھے

۱۔ بدری پرشاد ۲۔ ترپدا پرشاد

ترپدا پرشاد (۱۰۰ برس) جنوری ۱۹۱۵ء میں فوت ہوا۔ سورج نارائن کا ذکر آگے آئے گا۔ یہ ۱۸۹۰ء کے قریب پیدا ہوا تھا اور اس نے صرف دو بیٹے چھوڑے تھے۔ رام کشور سنگھ اور کشمن کشور سنگھ۔ بیٹی سون ہر سادوی کی شادی ضلع رائے بریلی موضع ٹرف پور کے جناب ہر پرشاد کے ساتھ ہوئی تھی۔

تھا کرشیو سمیت لال کے مرنے کا برس خود شیو برت لال نے اس طرح قلمبند کیا ہے

”میرے چچا کی کا یہانت ۲۹ مارچ ۱۹۱۵ء کو ہوا۔ وہ عمر سے فرماتے تھے کہ

ایام قریب آئے ہیں، زندگی کا ٹھکانا نہیں ہے، کیونکہ ناک کا سر نہیں دکھائی

دیتا۔ چچا کی اس بات کو عمر سے کہتے چلے آ رہے تھے مگر کسی کو یقین

نہیں تھا۔ ان کی عمر سنی برس کے قریب تھی مگر تو سب درست تھے۔ یہ

سب تھا یقین نہ کرنے کا۔ میری بھی عقل پر پردہ پڑ گیا۔ ناک کے سرے

کا چھ مہینے پہلے سے نظر نہ آتا ایک ملامت ہے جس کا علم صرف مرنے

والے کو ہوتا ہے۔“

”تیسرے پتائی کی عمر صرف اتنی برس کی تھی۔ وہ اندھیا چل دی گئی تھی۔  
 درس کو گئے۔ طاعون کی ان کوشکیات نہیں تھی۔ کھانسی زکام میں مبتلا تھے۔  
 وہاں سے آتے ہی بخیر چڑھا۔ حالت خیر ہوئے گئے۔ ۲۸ مارچ کی رات،  
 میرے پاس سویر میں جاگ بھاگا اور ۲۹ کی رات کو دنیا سے کوچ کر گئے۔“  
 شیو سمپت۔ اس کے مرنے کے بعد شیو برت لال نے اپنے رسالہ سادھو میں یہ عبارت  
 شائع کی تھی۔

”تکلفی امیر سے پتائی بابا شیو سمپت۔ ال جی کا ۲۹ مارچ کی رات کے وقت  
 دیہات ہو گیا۔ مالک کی چھیا پتائی کی مرتیو کے تیسرے دن بڑے  
 بچاڑا بھالی بابا کشیش پر شادی کا دیہانت ہو گیا۔ ان سے پہلے میرے گھر  
 میں دو سوتیلی اور ہو چکی ہیں۔ ہم چاروں طرف موت سے گھرے ہوئے  
 ہیں۔ جن صاحبوں نے ہمدردی اور ماتم پر سی کے خطوط بھیجے ہیں ان سب کا  
 یہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

مولد :

شیو برت لال کا مولد پیٹ داسپور عرف پورہ قانون گویان تھا اور ان جگہ کے  
 بارے میں پتہ ایک ماہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ  
 ”پورہ قانون گویان میں ہمارے کا۔ ستھ گھر یہ ہیں جن کے بڑے بھائی،  
 کے۔ ام۔ اس۔ پاس۔ لیتے ہیں تو ان کے اچھے گھروں میں ٹھائی ہو جاتی ہے۔“  
 اس اقتباس سے پتا چلتا ہے کہ اس زمانے میں وہاں کے کا۔ ستھ گھر انوں میں گمریزی تعلیم کا  
 رواج ہو چکا تھا اور گمریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو قدرتی نظموں سے دیکھ جاتا تھا۔

ولادت :

کوچہ ماتھ سرودھ ستونے شیو برت لال کے حالات کا آماں کلمات سے یہ ہے

”آپ کا جنم مبارک ۱۸۶۰ء میں موضع پورہ قانون گویاں متصل ریوے  
اسٹیشن میں چار ضلع مرزا پور کے ایک معزز کا۔ سچھ گھرانے میں ہوا۔“  
نندو بھائی نے اپنی تحریروں میں اس پر خاص اضافہ کیا ہے۔ انھوں نے انگریزی  
مہینے کے علاوہ دوسرے کا بھی ذکر کیا ہے۔ سمجھتے ہیں  
”دستادیں کا مبارک ظہور ماہ فروری ۱۸۶۰ء میں موضع پورہ قانون گویاں ضلع  
مرزا پور کے ایک معزز سریہ استو کا۔ سچھ خاندان میں بروز شیور اتری ہو۔“  
قابل توجہ بات یہ ہے کہ انھوں نے ایک دوسرے موقع پر شیور اتری کے بجائے  
مہاشیور اتری لکھا ہے۔  
نندو بھائی نے دیال جی میں ایک مقام پر شیور برت، ل کی پیدائش کا وقت بھی قلمبند  
کر دیا ہے

”۱۸۶۰ء میں شیور اتری کے دن رات کے ساڑھے بارہ بجے رات باراس  
میں پرکٹ ہوئے“

اور ماہین لال نیر صاحب کے بقول ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ عقیدت نے  
نندو بھائی اور دوسرے سوانح نگاروں سے یہ حاکمات کھوائے ہیں۔ لیکن ان میں سے  
کسی سے یہ نہیں بتایا کہ یہ معلومات انھیں کن ذرائع سے حاصل ہوئی تھیں۔  
خود شیور برت لال کا کہنا ہے کہ

”تمہاری پیدائش شیور اتری کی صبح کو ہوئی تھی۔“

اب بیان سے ”مہاشیور اتری“ اور ساڑھے بارہ بجے رات کی بات کی قطعی طور پر تردید  
ہو جاتی ہے۔ شیور برت لال نے جون ۱۹۱۰ء کے رسالہ مار تھز میں اعتراف کیا ہے کہ  
”میرنی عمر چالیس سے زیادہ تجاوز کر گئی ہے۔“

اس سے پتا چلتا ہے کہ ان کا سال ولادت ۱۸۷۰ء سے کچھ پہلے ہو گا۔ جناب موتی لال  
بیان ہے کہ

”۱۸۶۰ء فروری کو شیور اتری اور ان کا جنم دن تھا۔ اسو منایا گیا۔ یہ ستھترویں



ساگرہ تھی۔“

عن اس وقت شیو برت لال اپنی زندگی کے چھتر سال پرے رچے تھے اور ستھتہ دیں  
مال میں داخل ہو گئے تھے۔ اس سے ان کا سال ولادت ۱۸۶۳ء معلوم ہوتا ہے۔ اس  
یوں کی صحت میں شبہ کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کیونکہ ساگرہ کے وقت خود  
شیو برت مال زندہ اور موجود تھے۔

موتی کے بتار کے بیان میں جنم دن شیو رتری کو بتایا گیا ہے اور اس سال ۱۹۳۹ء میں  
شیو رتری نے اور فوری کو تھی۔ یہی طرح فشی گوری شکر لال ختر نے لکھا ہے  
”چونکہ اس پر ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو شیو رتری ہے۔ یہی مہرشی جی مہاراج  
کا مبارک جنم دن ہے۔“

ان دونوں بیانیوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ شیو برت لال کی ولادت کی تاریخ نہ  
۱۹۴۰ء اور نہ ۲۳ فروری ہے۔ ۱۸۶۳ء میں جس تاریخ کو شیو رتری رہی  
ہوگی وہی ان کی ولادت کی صحیح تاریخ ہوگی۔ اس سلسلے میں آنجنابی سومتر کمار نے  
شیو برت لال کی جنم پتی تلاش کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن افسوس کہ وعدہ نافا ہونے  
سے پہلے وہ خود ہی چل بے۔

نام :

اپنا نام رکھتے جانے کے بارے میں شیو برت لال نے خود اپنے نقطہ نظر کا بیان  
اس طرح کیا ہے :

”ممار نام شیو ہے چونکہ پیدائش شیو رتری کی صبح کو ہوئی تھی۔ سارے بابا  
(جنی لال) نے ہمارا نام شیو کے پر رکھا۔ نام ذرا لمبا چوڑ تھا۔ کٹر لوگوں کو  
سے نام پسند آتا ہے۔ ہم بھی بھی اس کو بہت پسند کرتے تھے۔ اب اس کو  
کاٹ چھانٹ کر کے، اور ان کا نام بنالیا ہے۔“

لیکن یہ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ شیو برت لال کے ایک بھائی کا نام شیو شکر لال

اور ان کے والد کا نام شیو سمیت لال تھا اس لئے امکان اس بات کا بھی ہے کہ ان کا اور ان کے ایک بھائی کا نام ان کے باپ کے نام پر رکھا گیا ہو۔

یہ جگہ شیو برت لال نے شیو برت (برت) کے مفہوم سے کسی قدر منفصل بحث کی ہے۔ اس بحث میں اپنے نام کی معنویت کے اظہار کا جذبہ بھی کار فرما ہو سکتا ہے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا اختصار یہ ہے۔

”آج شیو برت کا دن ہے۔ شیو کہتے ہیں سدھارا، نئی، طیان وغیرہ وغیرہ کو

شیو برت کا دن سال بھر میں ۳۶۵ دن کے بعد آتا ہے۔ جو دن گزر گئے گذر گئے ب قمر تھا کہ شیو برت کو دھارن کریں گے۔ کسی میں میب۔ دیکھیں گے نہ سنیں گے نہ کہیں گے۔“

جیسے جیسے ان کی مقبوضیت میں اصناف سو تائیاں ان کا نام بھی بڑھتا گیا اور مرنے کے بعد تو وہ خاصا میل ہو گیا تھا۔ چنانچہ دیال جوگ میں مختلف مقاموں پر جس طرح آیا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

”سنسوں کے سرمان، پرہ پورش، پورن، حنی، حضور مغل، مقدس، داتا، پال،

مہرشی، شیو برت لال جی مہاراج“

برہمدار کے زمانہ قیام میں ”مہاشہ“ کہلاتے تھے اور عمر کے بیشتر حصے میں اپنے نام کے ساتھ وہ خود ”ارمن“ لکھتے رہے تھے۔ اس سلسلے میں سو متر کمار کا کہنا ہے کہ ”ادبی طبعی دور میں اپنی خصوصیتیں پہچان بنانے کے لئے انھوں نے اپنے نام کے آگے ورمن ٹکن شروع کر دیا تھا تاکہ عوام اس بات سے واقف ہوں کہ کا۔ ستھ قوم میں بھی ایسی ادبی شخصیتیں موجود ہیں جو تصنیف کی دنیا پر چھا سکتی ہیں۔ اس دور میں عموماً کا۔ ستھ صاحبان مختصر نام ”دورا“ لکھنے پر ہی اکتفا کرتے تھے۔ چونکہ آپ کو کھرے یا سرو استونہ پند نہیں تھا اور نہ ہی پنجاب کے لوگ اس بات سے واقف تھے وہ صرف دورما کو ہی کا۔ ستھ مانتے تھے۔“

ان کا کھرے یا سرو استونہ لکھنا غالباً اس لئے نہیں تھا کہ یہ شیو برت لال کو پسند نہ تھا۔

حقیقت نمایہ یہ تھی کہ وہی معاملہ میں خود کو مستار و منفرد ظاہر کرنا چاہتے تھے، اسی لئے انھوں نے ورما کو اختیار تو کیا لیکن اس کی صورت بدن و اور اسے ورمن بنالیا، لیکن خود شیوبرت اس کے خلاف نے ان کی تباہ نہیں کی۔ نئی نسل نے اپنے نام کے ساتھ کھرے، سکینڈ وغیرہ لکھنا شروع کر دیا ہے۔

اپنے نام کو مختصہ کر لینے کے ثل کے بارے میں سو متر کمار کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ:

”سماجی، راجن سڑیچ کی دنیا میں قدم رکھنے کے بعد انھوں (شیوبرت اس) نے خواہشات پات کی تقسیم اور مذہبی بندشوں کے اظہار سے آزاد کر رہا اور شیوبرت اس درمن کے ہی کے صرف ”شیو“ ہی کر رہ گئے۔“  
غور کیجئے تو اس انتہا اختصار میں بھی اظہار عظمت کا جذبہ پوشیدہ معلوم ہو گا۔

### چہرہ مہرہ :

عقیدت نے شیوبرت اس کی شکل و شبہات کو مختلف زاویوں سے دیکھا ہے اس سلسلے میں قی تو جہیون ایل میں نقل سے جاتے ہیں۔

”تن و قوش ن حافظ سے نہایت سذول اور موزونیت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے۔ سر اور پیشانی فرات، جوان، مانی، اقباب مندی کی علامت ہیں۔ آپ در حقیقت مائک کل کا دھار تھے۔ جب آپ باتیں کرتے تو لبوں کی جہش سے یہ معلوم ہوتا گویا گلاب کی ٹلیاں چٹک رہی ہیں۔ جنھوں نے آپ کی آنکھیں دیکھی ہیں وہ بلا خوف و تردید اقرار کرتے ہیں کہ آپ جسد ”سہاف حسنہ سے متصف تھے۔“

”آپ زمین باشندے تھے مگر یہ باطن آپ عالم مستی میں عرش بریں پر مسکن رہتے تھے۔ سادہ لباس، سادہ خوراک، سادہ رہائش، سادہ دلی، سادہ زبانی، غرض ہر طرح کا سادہ پن آپ کی زندگی کی شان خصوصی تھی۔ تلف

کی بوئیک نہیں تھی۔“

”قد و قامت اوسط درجے سے قدرے بڑ تھا۔ جسمانی بناوٹ کے لحاظ سے سر مبارک ڈیڑھ دو گنا، پیشانی شادہ، نگر کان سر کی نسبت سے بھی بہت بڑے۔ ناک کی بناوٹ ایسی کہ گوا، لطیف سے لطیف شے کے خوش کو فوراً جانینے کا ملکہ رکھتی ہے۔ چہرے پر چپک کے ہلکے ہلکے چمکیے نشان جو بہت ہی بھلے دکھائی دیتے تھے۔“ نکھیں ایسی تیز اور دور بین کہ سامنے سے گد رنے والے ہر راہرو کی دن کیفیت فوراً بھاپ جتی تھیں۔ مونچھیں بڑی بڑی اور مانند کمان، خمدار و قلع ہوئی تھیں۔ مونٹ لب شیریں یا لعلیں تھے۔ رخ مبارک ربی نور سے منور، خوشی برین مو سے پھوٹ پھوٹ کر نکلتی معلوم ہوتی تھی۔ کیا مجال کون متفکر اور دکھ پاس آئے اور اس کا غم دور نہ ہو۔ آواز سر ٹی، باتوں میں شیرینی، پریم کی صورت، دیان صورت۔“

”بچپن میں چپک کا زبردست عارضہ لاحق ہوا۔ سرے جسم پر چپک کے گہرے داغ پڑ گئے تھے جس سے چہرے کا رنگ سا نولا ہو گیا تھا۔ والد صاحب نے خاندان کے کنول کا خطاب دیا۔“

اب خود شیر برت لال کا بیان سننے جو آنجہانی سو متر کمر نے نقل کیا ہے اور حقیقت اور عقیدت کے فرق کو دیکھئے:

”میری اپنی زندگی کی مثال کی شہادت شاید سب سے زیادہ پُر اثر اور سچ آموز ہوگی۔ میں دنیا میں نہایت بد صورت بن کر آیا تھا یہاں تک کہ میرے مرحوم والد بزرگوار جنھیں مجھ سے محبت ہوئی چاہنے لگی مجھے ہمیشہ برے اور مکروہ نام سے موسوم کرتے تھے۔ بچپن میں لوگوں سے ملتے ملائے وقت مذاقہ پیرایہ میں فرماتے تھے کہ

اس لڑکے کو یہ ممانے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔“

ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ باپ کے ان لفظوں سے بچہ کے دل کو کیسی ٹھیس لگا کرتی

ہوگی لیکن میں نے اپنی سہمہ رو عورت کی صلاح کو دیکھ کر دل میں حیرت کے تصور نہ کیا۔ وہ دیکھتے دیکھتے میرے دل و خال میں بدیہی فرق پیدا ہو گیا اور تموز کے ہی دنوں میں میں نے اپنی سعادتمندی فرمانبرداری اور فزندانہ محبت سے پتاجی کو پناہ دینا یا اور یہ کیفیت ہو گئی کہ وہ مجھے اپنی اولاد میں سب سے زیادہ بہتہ سمجھنے لگے اور جدائی کے وقت کٹھ رو دیا کرتے تھے۔ مشترکہ گھر میں پتاجی کی نظر صرف میرے ہی اوپر رہا کرتی تھی اور وہ اس وجہ سے تھی کہ میں — جوش دلی، سبک پسندی، اور مصیحت بینی کے خیال کو جذب کر کے اپنی مڑھت کروں اور گو اس ستاون برس کی عمر میں میں حسین نہیں ہوں لیکن کوئی بد صورت بھی نہیں کہہ سکتا۔ قوت خیاں سے آدمی یا نہیں کر سکتا۔“

شیو برت، سہ کی یہ تحریر ۱۹۲۵ء کی ہے اس وقت انھوں نے اپنی عمر ستاون برس بتائی ہے اس سے بھی ن کا سال و مدت ۱۸۶۳ء ہی معلوم ہوتا ہے۔

### مزاج و عادت :

شخص، صورت اور حالات کا آدمی کے مزاج اور اس کی عادتوں کو بنانے بگاڑنے میں اہم کردار ہوتا ہے۔ شیو برت دل نے خود اپنے بارے میں لکھا ہے کہ ”میں آدنیہ میں نہایت ہی بد صورت بن کر آیا تھا گھر اور باہر لوگ مجھ کو تراہیت کے نام سے موسوم کرتے تھے، یہاں تک کہ میرے والد بزرگوار اکیس بار کہتے تھے کہ ہمارے گھر کو پتہ ہاتھوں سے گڑھا ہے۔ مولوی صاحب جو مجھ کو فارسی پڑھایا کرتے تھے ہمیشہ برس نام سے پکارا کرتے تھے۔ میں سب کی سنتا اور سب کی باتیں برداشت کیا کرتا تھا۔ یہ بد صورتی بھی نہ — — — باعث برکت تھی کیونکہ اس کی وجہ سے مجھ سے کمتر آدمی مانوس ہوتے تھے اور مجھ کو بری صحبت کی جو سے ہمیشہ نجات رہتی تھی۔“



میں لا کہیں ہی سے تنہائی پسند ہوں اور اب تک بھی اسی طرح زندگی بسر کرتا چلا آ رہا ہوں۔“

اس تنہائی پسندی کا ذکر کرتے ایک عقیدہ مند و پیر تاتھ سر و استوانے اس طرح کیا ہے ”کمالش و زیبائش کو پسند نہیں کرتے تھے۔ کبھی تھک رہے ہیں زیادہ خوشی محسوس کرتے، بات چیت بہت کم کرتے، کھین میں کبڑی کو زیادہ پسند کرتے اور اس میں نمایاں حصہ لیتے۔ حواداری کا بہت خیال رہتا تھا اس لئے اپنے آپ کو ہمیشہ ضبط میں رکھتے۔“

ان کے مرنے، اطوار اور خوراک وغیرہ کا بیان حاضر تندرست لکھنے والے اس طرح کیا ہے ”کبھی کبھی پیکار نہیں بیٹھے، زندگی بالکل سادہ و قدرتی اور آراستہ تھی۔ فید و ہد کی حالت کبھی پسند نہیں تھی، حق و حلال کی روزی سے زندگی بھر تعقیب رکھا۔ خوراک نہایت قلیل۔ یعنی ایک چپاتی تک محدود تھی، خود تکلیف اٹھا کر دوسروں کو آرام پہنچاتے تھے۔ مزان میں حد درجہ کی فروتنی اور انکسار کی تھی، لوگوں کی لطفیوں کو دیکھ کر چشم پوشی کرنے والاں کے گم ہوں کو معاف کر دینے کا وصف آپ میں نمایاں طور پر موجود تھا۔“

اور زندگی بسر کرنے کے بارے میں اپنے نظریہ کا بیان خود شیوہ برت ل نے اس طرح کیا ہے کہ :

”میں نے جو زندگی اختیار کی ہے وہ صرف خدمت کی زندگی ہے اور چونکہ بے غرضانہ خدمت کا خیال رہتا ہے میں دوست و دشمن سب کے خادم کی حیثیت میں رہنا چاہتا ہوں۔ جو میری عزت کرتے ہیں وہ بھی مجھ کو پیارے ہیں۔ جو میری بے عزتی کرتے ہیں ان سے بھی مجھ کو محبت ہے۔ پھر میں کس پر اپنے غصہ کا اظہار کروں۔ دنیا میں عزت و بے عزتی کے سلسلے رہتے رہتے رہتے جیتے ہیں۔ ایک کے خوشامد کو دوسرے کا بھی نشانہ بننا پڑتا ہے۔“

## والدین سے معاملات:

شیو برت، رنے نے پے سفر نامے کے آغاز میں لکھا ہے کہ  
 "ماں باپ کا یہ رحمت الہی ہے۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس ماہیہ سے  
 محرومی سے اس کا کیا حال ہوتا ہے مہارک ہیں وہ لوگ جن کو روزماں باپ کے  
 درشن نصیب ہوتے ہیں یہ نقد دنیا میں یہ دشواری جیتی جاتی مہرتیں ہیں۔"  
 شیو برت اس درمن کی ماں اپنے بچوں کو ملطفی میں ہی چھوڑ کر مہرتی تھی۔ اس کے  
 بعد تھا کر شیو سمیت، رنے دوسری شادی کر لی۔ کہنے کو تو وہ شیو برت، رنے کی سوتیلی ماں  
 تھی لیکن معصوم ہوتا ہے کہ وہ ان سے بہت محبت کرتی تھی اور یہ بھی اس کا پورا پورا احترام  
 کرتے تھے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ:

"نرپن کا زمانہ تھا میں کھات پر اپنی سوتیلی ماں کی گود میں لیٹا ہوا تھا میں نے کہا  
 ماں کوئی قصہ سنا جس سے دل بہل جائے"  
 اس نے کہا "بہت اچھا سنو"

اس چھوٹے سے مکالمے سے بول چال کے اس طرز کا اندازہ کیا جانا چاہئے جو اس گھرانے  
 کا تھا۔

تھا کر شیو سمیت، رنے کی اس دوسری بیوی کے بطن سے صرف ایک بیٹا ۱۸۸۷ء کے قریب  
 پیدا ہوا۔ اس کا نام سورج نرائن سنگھ رکھا گیا۔ سورج نرائن سنگھ کی ماں کی زندگی نے بھی  
 وہ نہ کی اور وہ بھی جدی ہی فوت ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ

"ان کی سوتیلی ماں نے مرتے وقت اپنے بیٹے سورج نرائن سنگھ کو شیو برت  
 لال کی مومیں اس سردی دیا تھا کہ تمام زندگی اس کا خیال رہیں گے۔"

اپنے شوہر "بڑے بیٹا" کی موجودگی میں اس کا شیو برت، رنے سے رجوع کرنا بہت  
 ہے۔ شیو برت، رنے نے شہر تک اپنے والد کا پاس کیا اور جب انھیں گھر سے ٹھکانا پڑا  
 تو وہ اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ لیتے گئے۔

باپ بھی شہر بہت لال سے محبت کرتے تھے۔ ان کے اطفال کا، کہہ سکتے ہیں۔  
 شہر بہت لال نے لکھا ہے کہ:

”چنانچہ کام تک منہ نہ موچتا تھا۔ مجھ سے آخری ملاقات نہیں ہوئی۔ مجھ کو وہ  
 رو کر یہاں آتے رہے تاکہ سہارے گاؤں میں وہ مجھ کو زیور دیتے تھے۔ ان  
 کا باعث یہ تھا کہ مجھ کو اور میری مرحوم بیوی کو ہر طرف سے ان کی خدمت کا  
 خیال رہتا تھا۔“

### شادی :

شہر بہت لال جب بڑا ہو گیا تو ان کے باپ کی شادی کی فکر  
 ہوئی۔ ان کے ہاں میں مشہور روایت ہے جو یوں کہتے ہیں کہ ستواں سال کی شادی  
 ”پانچویں سال میں قصیدہ پڑھتے تھے آپ کی شادی کا تذکرہ چچا اعظم آپ پر  
 نکاح ہی کرتے رہے۔ آخر میں پھر ان کے باعث وہ بڑا ہوئے آپ سے  
 مشورہ سے بغیر شادی کر لینے کا تہیہ کر لیا۔ ملک کا میں مقرر کر کے رہا  
 کہ یہ آدمی تو آپ کو بالائی کی لئے متعین سکوں میں چننا بھیج دیا۔ آپ  
 نے گاؤں جانے سے پہلے واپس کیا وہ آدمی بہت بڑا تھا۔ اس وقت  
 آپ کا گھاس نہ چاہا دونوں گھروں کے سبب عزتی کا باعث ہو گا چنانچہ آپ  
 کا اس چھوٹے۔ ملک کی رسم کے کچھ عرصہ بعد آپ کی شادی منع ہو گئی۔  
 ایک نیک سیرت اور قبیلہ صورت دیوی موسومہ بہ جسو دا دیوی سے مہار کے  
 ساعت میں ہوئی۔ اسی سال آپ نے انہی کے امتحان پاس کیا اور یونیورسٹی کے  
 طلباء میں ممتاز رہے۔“

لیکن اس بیان میں بعض غلطیاں ہیں۔ صحیح یہ معلوم ہوتا ہے کہ چچا اعظم سمیت  
 ان کی دوسری بیوی (سارن نرائن سنگھ کی ماں) کے اطفال کے بعد شہر بہت لال کی  
 شادی ہوئی تھی اور چچا اس میں آپ کی طرف سے ہر گز مداخلت نہیں تھا۔ خود

شیوہ برت لال کا بیان ہے

"میر گیتی یہی کجاہ جسو، انور تھی۔ پہ نعل۔ پہاڑ نے مہ شمع بند سورج چھو۔  
(خیمیں تنس پور) کے زمیندر۔ ماما، شام صاحب مرحوم کی تھی  
۱۹۱۹ء میں میر کے ہاتھوں کی شادی ہوئی۔ اس وقت اس نے بہ  
سید صاحبہ کی بیوی و چار بیٹے، سید صاحبہ کی بیوی و چار بیٹے  
میر کی شادی جسو، انور تھی۔ جسو، انور پاک قسم کی مخلوق تھی پہاڑ نے  
میر کے اوپر بڑی مہربانی کی۔ اس نے میر کی "رہائی عورت" مجھے و پسو کی رہ  
میں خود کا چہرہ دکھایا۔ میر نے اس کے ساتھ میر کی صورت شکل میں بھی  
دست تہذیبی پیدا کر دی اور اس کی اصل محبت نے مجھے و بہتو کا چہرہ دکھایا ہے۔ یہ  
بیوی کا اثر اس کے خاتمہ پر اس قسم کا ہوتا ہے۔"

سرسو، انور کے ہاتھ جسو۔ رہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا۔ شیوہ برت لال مرثیوں  
تحریف کرتے رہے یہ جگہ کہتے ہیں

"راگم، بھی ایک دوست اس زندگی میں ہاتھ کیا تھا جس نے میر کی زندگی  
خاص قسم کے سانچے میں ڈھال دی۔ وہ میر کی بیوی تھی۔ یہ کہتے ہیں کہ  
وہ اس وقت تک کہ جو شوق تم مجھ میں دیکھتے ہو اس کی رکت سے ہے۔ میں میرا  
قلم میں چاہتا ہوں یا میرے خدائے ان کے آتے ہیں ان کے قسموں کی باتیں  
پر اس میں میر کی مدد کی میاں دھندلی۔"

اپنی تصنیفیں مرثیوں کے گارے سے شیوہ برت لال جسو، امی، ماما، رہا، انور کا شوق  
تھے چہاچہاؤں کے قلموں میں جی ہے

"جس میں مسو، مان نے تمام حصوں میں یہ دست ان کے بعد کر دیا۔ ان  
انسانی باتیں، ریش، عید، مہ میر کی بیوی بھی مہ میر کے ہاتھوں کی  
تھی۔ میں شوق و شوق کی باتیں رکھتا تھا۔ یہ ان کے ہاتھ  
سے ہوا۔ تمہارا ہاتھ میرے ہاتھوں کے ساتھ تھا۔ یہ وقت مجھ کو

نی فکروا تکیہ ہوں۔ میں مرحومہ کے خوش کرنے کے لئے قدیم کتابوں سے  
 اس طرح کے تذکرے اکٹھا کرتے تھا۔ آخر میں نے درخواست کی کہ  
 سب برہمنوں کو مرچھوڑ دو۔ میں نے اس طرح کے پچیس رسالے  
 ترتیب دیے۔ جو بھارت کی بچاؤ اور عام قادیانوں کے کارنامے کے نام سے  
 مشہور ہوئے۔ یہ سلسلہ بدو خاندان، ظہور تحفہ میری بیوی کی  
 تحریک سے نذر یا گیورت میں خیر اس طرف شاید ہی رجوع ہوتا۔“

نثار محمد و پچی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ:

”میں نے اپنی مصروفیات کی مہمات پائیں۔“

”راہنوں نے اس کے مقام پر اس کا سوا فاسٹ ۱۹۰۳ء تحریر کیا ہے۔ سو متر کا کہنا ہے  
 کہ اس کا تقابلاً ۲۰ ستمبر ۱۹۰۴ء کو، جو شیو برت الہی ایک کتاب میں چھپا ہے کہ

”۱۹۰۳ء میں مرحومہ تحت بیمار ہوئی مرنے سے اس کو اس طرح و بوج لیا کہ وہ  
 جان نہ ہو سکی اور پھر قانون دیوانہ صلی م رپر میں جو میری پیدائش کی جگہ ہے اس نے  
 ۲۰ ستمبر ۱۹۰۳ء اس دنیا سے فانی ہو کر صحت پائی۔“

”اور ایک دور میں جگہ مذکور ہے کہ ”۲۱ ستمبر کو رحلت کی“

صحیح تاریخ ۲۰ ستمبر ۱۹۰۳ء معلوم ہوتی ہے۔ باقی جگہوں پر شاید کتابت کی غلطی ہوگی۔

یہ بھی مذکور ہے کہ مرنے سے پہلے جسور انور نے شہر سے بہا تھا کہ

”میرے بعد تم شادی کر لینا اور نہ مشکل سے گزر ہوگی۔ میں اجازت دیتی

ہوں“ لیکن حب اور خامند نہ ہوئے تو کیا۔

”چرگہ میں رہنا ہمیشہ چاہیں میں رہنا“

شیو برت سنا کہ اس نے تمہیں وجہ ہے کہ میں پنجاب میں رو کر مل پنجاب کی خدمت میں

مستوف ہوں۔ جسور انور کے فوت ہو جانے کے بعد وہ تاحیات ان کی وصیت کے

مطابق عمل کرتے رہے۔ کہتے ہیں

”میں زندہ نہ تھا اور مجھ کو مور میں آکر اس کی وصیت کو پیش نظر رکھ کر



بعد متر یوں نے متعلق صنم رسا کہتے ہیں ہو بھاری مائیں، چنگا، یویا،  
 جتنی برکات و استحسان کی یہ رانیاں، اپنی تہاں وغیرہ کے نام سے مندی و  
 اردو میں شائع ہو کر فوجت ہو رہی ہیں۔ میں خوش ہوں کہ میری مائی کی  
 تحریک بہت بڑی ضرورت کے رفع کرنے کا بہنام یہاں اب بھی میں جو  
 چاہتا ہوں اس میں اس کے خیال کی رات موجود رہتی ہے اور وہ کام  
 راتی راتی ہے۔"

جسود، نور و سیت علی نقطہ نظر سے نہایت اہم ثابت ہوئی۔ یہ بات بھی خاص طور  
 سے توجہ طلب ہے کہ اس زمانے میں اردو کا ہندوؤں میں اس حد تک چلن تھا کہ  
 ہندو خاقان کو سیت کرتے وقت دوسری زبان کا خیال بھی نہیں آیا اور مذہبی کتابوں کے  
 کے بھی اس نے "سمیں اردو" کو پسند کیا۔ شیوہ برت ال کے عمل پر بھی نظر کی جانی  
 پڑے کہ انھوں نے اردو میں غمیٹو عقیدے سے متعلق بہت سی کتابیں لکھ کر کم و کم  
 اپنے معتقدین کے لئے اردو کو مقدس مذہبی زبان کا جدید پیمانہ۔

### راہن سہن :

شیوہ برت، ال کی مائی کا ذکر چاہیے۔ یہ سائی اور ستھالی ان کے راہن سہن  
 میں جی نہیں تھی۔ یہ متاثرہ کامیاب ہے کہ ان کا زمانہ بس انی قدر تھا کہ  
 "نیک کرنا، بھلائی، تولیہ، شل، دری، ایک ہونا، چھٹی، قلم اور ایک نو تھ  
 برش۔ وہ کسی سے کوئی چیز قبول نہیں کرتے تھے اور عقیدہ مندوں کی دی ہوئی  
 چیز فوراً عقیدہ مندوں میں تقسیم کر دیتے تھے۔ غلہ میں صرف وہ، بلکہ پھل  
 چوتیاں ہوتی تھیں جو دال اور بنی سے کھالیتے تھے۔ آخر زمانے میں راہ  
 سائی، سہم میں ایک نئی میں ہر وقت گزار دیتے تھے۔"

اول و

شیوہ برت، ال کی مائی کا ذکر چاہیے۔ یہ سائی اور ستھالی ان کے راہن سہن  
 میں جی نہیں تھی۔ یہ متاثرہ کامیاب ہے کہ ان کا زمانہ بس انی قدر تھا کہ

۱۔ سدای دیوی۔ ان کی شادی گور تپپور کے ہری ہر سہارے راجہ دار پو کے ساتھ ہوئی تھی۔

۲۔ دواوتی عرف چس دیوی۔ یہ شتی کے فشی دوری شکرہاں ختن علیہ تھیں۔ آخر کے حالات آگے آئیں گے۔

۳۔ دواوتی عرف مس دیوی۔ چند نے منہاں کے مدے میں لکھا ہے کہ ”حضور نے چھوٹی بڑی من دیوی بی بھی شریف نہ تھیں جو شہرہ کے ایک پرافیسر صاحب سے یہی ہوئی ہیں۔ وہ حضور کے خاص مذاق کا باعث بنی ہوئی تھیں۔ مایا من تم سے جوں کر یہاں آئیں؟ چپے ہاں تو تھیں سب چھ ملتا ہے۔ فشی کے پاس تو چار پائی بھی نہیں زمین پر سونا پڑ گیا۔ پھر پوچھ بچوں کا کیا حال ہے؟ جواب ملا۔ بڑی بڑی میس میں پڑھ رہی ہے۔ حضور نے فرمایا میں تو سمجھ میں تو نہیں تھا۔ بڑی کوتاہی تھی۔ بچے کا تمہارا کیا مطلب ہے؟“ یا تو بڑی دیوی ہے؟ من دیوی نے جواب دیا یہ اس کے چاتی کی بہن ہے۔ حضور نے فرمایا خیر میں تو اس کا حال کار نہیں۔“

تدو بھائی نے من دیوی کے شوہر کا تعارف اس طرح کر دیا ہے کہ ”اس کے منہ دیوی ن شانی بہرائچ۔ زمیندار باہو قبائل بہادر صاحب کے فرزند باہو جاپر شہ صاحب میس میں پروفیسر کا۔ ستھ پانچ شہ کاٹا۔“ باہو کے ہاتھ نہی مپاں۔“

ماہا بعد ملک باہو جاپر شہ۔ اس میں عازمت حاصل کر کے وچیں قامت اختیار کی ہوئی۔

شیوہرت۔ اس کی قینوں بیٹیاں عمر طلسمی و پتلیوں اور انھیں سے نئی نئی ہمد قائم ہے۔ شیوہرت۔ یہاں ایک چٹا بھی پیدا ہوا تھا لیکن وہ کسی میں ہی فوت ہو گیا۔ غایب ہی اسے انھوں نے اپنے ساتھ لے کر ان کے قریب ہی کی طرح پرورش کی تھی۔

## تعلیم

شیوہرت راجپوتوں کو، بچپن میں نہایت بد سورت تھے جس کی وجہ سے ان کے  
 والدین وہاں رہتا نہ تھا۔ اس سبب کی تلافی کے لئے انھوں نے ان کی تعلیم اور تربیت پر  
 زیادہ زور دیا اور خود شیوہرت نے اسے بھی اس معاملے میں محنت کی۔

”تم ہمارے بچے تھے۔ اُسے شروع میں شیوہرت نے لایا وہ ہندی پڑھائی گئی۔ اس  
 کے بعد سنسکرت کی تعلیم دی گئی۔ پھر شافعی، ستور کے مطابق عربی فارسی سکھانے  
 کے لئے آئے۔ مگر رکنے لگے۔ آخر زندہ بنگلہ کے اس بارے میں مختصر لکھا ہے کہ  
 ”آپ کی بندہ تعلیم دیاں پور ضلع بعد ہی میں سوئی۔ آپ رودھری میں عربی  
 ہندی اور سنسکرت کے زیر دست حاصل تھے۔ اور اُن کی تعلیم کے زمانے میں ہی ملک تاس،  
 بدانت اور مشنری مہاراجہ کا حکم ہو چکا تھا۔ نیز تلک کی اس جی کی رہائش بھی آپ  
 کو اذہر تھی۔“

تین تعلیم کے شیوہرت اس ناچاران پر جان خداف قیاس ہے۔ صحیح یہ ہے کہ شروع  
 زمانے میں زمینداروں کے دستور کے مطابق خود شیوہرت اہل اپنے اپنے اپنے  
 گھرانے میں تعلیم دیاں تھی۔ ان دور میں اپنے کے لئے استاد گھر پر آتے تھے۔ چنانچہ  
 سو مڑکار نے اطلاع دی ہے:

”ان کی بچپن کی تعلیم کو اپنی آنج میں سونی تھی۔ جناب چھمن پر شاد بچے اور مولانا  
 ”مہاراجہ صاحب“ نے ”رفاری“ کی تعلیم بہت دلچسپی سے دی تھی۔“

چھمن پر شاد کے نام سے راجہ بنگا بچے کے چسپاں ہو جا رہے تھے اور ہوتا ہے کہ یہ  
 صاحب تیار کسی طریقہ کی انھوں میں استعارت ہوں گے۔ فیسوس ہے کہ ان دونوں  
 ”مہاراجہ“ کے ساتھ تیار تھے۔

”ان کی تعلیم کے بعد شیوہرت نے قمر علی مراد امیر آیت نے چنانچہ  
 ایک کتاب ”طرح بھی شائع ہوئی۔“

”مستویئے کرہ کی کتابیں جن کے پڑھنے کی پوری ضرورت تھی (یعنی شیوہ برت الہی) اپنے ناظرین کو سفارش کرتے ہیں

مثنوی مولانا روم، قصص خاتم، کشن سر رتد رقا، ولید، تذکرہ غوثیہ، کیسیے سعادت، مثنوی بدیع شہ قلم رکن، مختصات بندہ شری، موتیوں کے بار یعنی مثنوی مولانا روم کی خدائی حقیقتوں کے ارد گرد چنے، دیوان حافظ، دیوان شمس تبریز، مجموعہ رباعیات سرمد، مخدوم، بیدل، سعدی، وغیرہ۔“

گویہ تاتھہ یہ ستونے شیوہ برت الہی ابتدائی تعلیم کا کرتوتے ہوئے لکھا ہے ”عبد غفوریت میں آپ نے سندھی کی تعلیم پائی اور درجہ چہارم سے صاحبان زیر نگرانی ہوں (پورہ قانون گویاں) کے مدرسہ میں پاس کیا۔“

اس زمانے میں پورہ قانون گویاں میں مزید تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا اس سے شیوہ برت اس کو بہرہ نفاذ سومتہ کر کے اشد عذبی ہے کہ انہوں نے کوئی حق کے ذمہ نہ پورہ سکولوں میں تعلیم پائی اور اس سے بدل پاس کیا۔ اس کے بعد بقول گویہ تاتھہ یہ راستہ ”آپ نے گمرانی کی تعلیم تحصیل چندر سطل مرادپور میں حاصل کی۔“

لیکن سومتہ کر کا کہنا ہے کہ انہوں نے نہ نس کا امتحان کیا، آپ اپنی اسکول لے آئے پاس یا تھا۔ تھہ کر تندر سنگھ نے بھی لکھا ہے کہ

”آپ اپنی اسکول اور کالج کی تعلیم الہ آباد میں مکمل کی۔“

گویہ تاتھہ یہ راستہ شیوہ برت اس کی طالب علمی کے زمانے کے حالات کے سلسلے میں لکھا ہے کہ

”رنگہ طالب علمی میں آپ نے دفعہ اپنے ہاتھوں سے کھانا بناتے، جب کبھی کھانے کے آدمی چندر جاتے اور آپ کے یہاں ٹھہرتے آپ ان کی اچھی خاطر تو ضیع کرتے۔ آپ دوسروں کو کھانے میں بہت خوش محسوس کرتے۔ آپ نے کھانے میں آپ کو وہ لطف بھی حاصل نہ ہوتا جو مانے کر کھانے میں میر تقی آپ کا کام ہے۔“

تھو خوری کی نہ کی عادت تھی  
ساتھ اوروں کے میرے اٹھا لپٹا کر  
جہاں تھو جھار دیا تھو اسے  
اس اٹھک سے سوئی ہے گذر اور برہ  
اس بیادوں سے ندرہ ہوتا ہے کہ شاید شیوہ برت اس موٹیل میں نہیں رستے تھے۔ شہ میں  
کوئی کرو کرانے پر لیکر رہتے ہو گئے۔

وہ مانتا تھا یہ ستونے اتنی زمانے کا ایک وقت اس طرح نقل کیا ہے  
ایک اس ایک مانتا صاحب جماعت سے آج وہ میرے کے ہم چلے گئے۔  
لوگوں نے حسب عادت شروع مل چکا تھا وہ برہیہ۔ تباہی وقت آپ بھی  
اس میں شامل ہو گئے۔ جب مانتا موصوف و پس آئے تو سب کو ان کے فایٹ  
مرکب چپ کر دیا۔ مانتا صاحب نے آپ کو اپنے پاس بلا کر کہا  
”تمہارے اساتذہ یہ موزوں کہیں تھا۔ مجھے تم سے کبھی کسی میدان میں تھی۔“  
آپ کے اس پر اس کا بہت اثر ہو آپ مانتا ممدن کے عمر چھ حسان مند رہے  
شیوہ برت اس نے ہاں ستون پانچ شہ۔ لہ آباد سے ایک اسے کر کے بعد میوہ رینڈر کا کاج  
لہ آباد میں، خدہ اپا اور اسے۔ میں اس سے کہے کی سند حاصل کی۔ خود دیکھتے ہیں کہ  
میں نے اسے اس میں میوہ رینڈر کا کاج چھوڑا۔“

### ڈاکٹر عرف لاز:

اس کی تعلیم کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا لیکن تحفہ علم و شوق بپناہ بدستور تھا۔  
حریت جو ان کا حصہ بند تھی۔ بتایا گیا ہے کہ برہیہ کے قیام کے زمانے میں انھوں نے  
یہ حد دیکر کہ ”اساتذہ“ میں داسر یکہ بھیجو تو شہ والی مانڈی معرہ بیوہ ریشی نے  
پتہ پڑا جو سند ۱۹۹۹ء و مانڈی عرف کرشنی اور داسر کے کے سے ۲۲ دسمبر ۱۹۹۹ء و  
اساتذہ کے ان کے تین ندرہ عتالی۔ وہی مانتا ممدن کے استونے لکھا ہے کہ۔

”آپ نے جاپان تعلیم اور اس کے شہ اور وجاہت کر کے ہوئے بنی کھوں کر  
سین مشن کا پیر کیا۔ تباہی ہوئے سٹی (مریکہ) سے آپ کو ایک بے ایل ایل



ڈی ن ڈری حاصل ہوئی۔ وہاں سے واپس آکر چند سال ہو رہے تھے۔  
 یہ صحیح نہیں ہے کہ جاپان اور امریکہ کے سفر ڈری ملے کے کئی برس بعد کیے تھے چنانچہ  
 ان کی تفصیل اپنے موقع پر بیان ہوگی۔

اس دیا کے معادلت عجیب ہوش بائیں۔ کوئی گیارہ برس بعد شیو برت، اس کی  
 عیشتوں کا سلسلہ شروع کیا۔ طریق طرح کی تر متیشیاں ہوئیں۔ ایک رسالے میں یہ  
 عبارت بھی چھپی :

”میں نے یہاں کہہ دیا۔ سو کے لایے بابو شیو برت اور من مشکل سے نڈ لیں پاس  
 ہیں اور ایک ایسے ڈری انہوں نے ایک بڑے نام امریکن پینورٹھی سے  
 خریدی ہے۔ اُن کی معمولی ڈری کے متعلق یہ فولاذی تو چند خیال نہ تھا  
 لیکن بابو صاحب نے ایک مذہبی خدائی اور سب سے بڑھ کر روحانی رہار مری  
 حیثیت اختیار کر رکھی ہے۔ ایسے شخص کا خریدی ہوئی ڈری اختیار کرنا،  
 روحانیت کی سیدھی وٹ لگانا ہے اور بابو صاحب کی اخلاقی کمزوری ہے جس کا  
 علان انھیں فوراً کرنا چاہیے۔ مگر بابو صاحب نے قوم کے لئے ضرور کچھ  
 کئے ہیں۔ عمدہ عمدہ مضمون پبلک کے سامنے پیش کئے ہیں لیکن اُن پر یہ افواہ صحیح  
 ہے تو سب پر پانی پھر گیا۔ ہمارے خیال میں یہ افواہ غلط ہے ”رہا“ صاحب ایسے  
 ہی پاک خیال اور سیدھے دل میں جیسا کہ اس کے مضامین سے معلوم  
 ہوتا ہے۔“

شیخ محمد ابراہیم دوتی نے خوب کہا ہے :

جو حسد کسی کو تجھ پر ہوتا ہے یہ تیری خوبی

کہ جو تو نے خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا

شیو برت، دل مریکہ سے ڈری حاصل کرنے سے پہلے سکولوں میں ملازمت کر رہے  
 تھے اس لئے ان کے دل میں یہ کہنا کہ وہ مشکل سے اندر نفس پاؤں ہیں بالکل قسوں بات  
 ہے۔ انھوں نے بعد کے دنوں میں بھی امریکہ کی ڈریوں سے ہی نہیں خود ہندوستانی

رواں تعلیمی سہولتوں سے بھی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اور تاحقی کاموں کی  
حیثیت میں سندوں کی وجہ سے مگر نہیں ہے۔

### فتانی العلم :

شیوہ برت : اس نہایت ذہین شخص تھے۔ وہ علم سے ورہ شیدا تھے۔ جس جہد جاتے  
وہاں کی روایوں، حکایتوں کو بغور سنتے۔ وہاں کے رہنے بسنے والوں کے معاموں  
متشددوں، رسموں، رواجوں کو معلوم کرتے اور ان پر غور و فکر کرتے۔ جو سہ ماہ تحریری  
صورت میں، سٹیپ ہو جاتا اس کا مطالعہ کرتے اور اس طرح اپنے علمی سرمایے میں تمام  
عمر اضافہ کرتے رہے۔ خود لکھتے ہیں

”مجھے علموں کی طرح نور و رتقہ صاحب کے معارف کی طرف توجہ کرنی  
پڑی۔ اب اس قابل ہوا ہوں کہ اس کی وضاحت و روشنی کی جانب توجہ دوں۔“  
اور ”میں نے اس شخص کے عالم میں سہار کا شوق پایا۔ پہلے چونکہ فارسی  
خواں رواں کے درمیان پرورش پاں تھی ماسبقی کے متعلق غلط خیال بھرے  
تھے۔ اب فقیروں کی صحبت میں اس کے کمال کی سمجھ آئی۔“

کچھ شبہ نہیں کہ انھیں فغانی علم کا مرتبہ حاصل ہو گیا تھا اور بصورت موجودہ اس کے  
عمر و فتنہ کی حدود کا تعین کرنا بھی عموماً ممکن نہیں معلوم ہوتا اس کی تصانیف، ان  
کے کمالات علمی کی بہترین مظہر ہیں۔

شیوہ برت : مال کا لحاظ بھی بہت قوی تھا۔ اس پر ان کی غیر معمولی خود اعتمادی  
مستند تھی۔ مگر اسے طور پر صرف و اقتباس یہاں نقل کئے جاتے ہیں  
(الف) منذک پشیدے۔ بچہ میں شیوہ برت : نے لکھا ہے کہ

”اسے جہمت کرنے کے رونا کا شوق سمجھا گیا ہے۔ مٹی شکر آپار یہ جیسے  
دیہ اور برہمن کے عالم نے بھی یہی غلطی کی ہے۔ انشددوں کی تاریخ میں پہلا  
فصل میں ہوں جو اس قدر اس کی مخالفت کرتا ہوں۔“

(ب) یہی طرح تیس درپن کے مقدمہ میں بھی دست درنو کہ انداز سے کہتے ہیں کہ  
 ”میں نے بہت زبانوں کی کتابیں پڑھی، کبھی ہیں۔ اس بزرگ (پیر) کا کلام  
 میری نظر میں سب پر فائق ہے۔“

وہ نجرے مجمع میں اپنے خیالوں کی صحت کا پرور طریقے سے مدد کر سکتے تھے چنانچہ  
 آریہ مان کے مدرسہ میں ان کی ایک تقریر کو راجندر نے اس طرح نقل کیا ہے  
 ”دوستو آریہ مان کا مہوں مست، کچھ دی مستر ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ  
 میرے سامنے حقے بھائی بیٹھے ہیں ان میں سے ایک بھی اسے نہیں سمجھتا۔ یہ  
 بات میں دیتے ہی نہیں کہ رہا ہوں بلکہ دعویٰ کے ساتھ کہ رہا ہوں اور وہ  
 دعویٰ دلیل سے۔ سنو ۱۹۲۲ء میں میں نے اپنے انوجھو کے اخبار پر کچھ تری  
 روسیہ نامی کتاب لکھی اور نہایت محبت اور عزت کے ساتھ مہاتما ہنسراں جی  
 پر دھان آریہ پرانی مذہبی سبھا اور سیوا میں بھیجی گئی تھیں کہ پرانے تھنا کی  
 مہاتما کی مجلس میں مستر کی نسبت میرے انوجھو ہے۔ مگر آپ کا انوجھو کچھ اور ہو تو  
 مجھے لکھیں تاکہ مجھے آگے سوچنے کا موقع ملے۔“

آج تک ان کا کوئی جواب نہیں آیا۔ بالآخر میں یہ یقین کرنے پر مجبور ہو گیا  
 کہ آریہ مان جن اس مسئلے کے مفہوم سے بالکل سببہ رہا۔  
 شیوبرت ان کی تصنیفوں کا معیار خاصا بلند ہے ان کی کتاب شری دگمیان رائے کے  
 بارے میں گوری منکرال ختم کا دعویٰ ہے کہ  
 ”ایسی کتاب منکرال ختم میں بھی نہ لکھی گئی۔“

ان کی دوسری مختلف تصانیف کے بارے میں بھی ان کے عقیدہ مندوں کی یہی رائے ہیں۔  
 وقعات بتاتے ہیں کہ شیوبرت ال نے دنیا کے تقریباً سبھی بڑے مذہبوں کی  
 بنیادی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا اور انھوں نے متعدد زبانوں سے واقفیت حاصل کر لی تھی۔

## ایک رائے

شیوہ برت اس نے کتبہ رس طبیعت پائی تھی۔ علم و تجربہ نے انہیں اس حقیقت سے متنبہ کر دیا تھا کہ مروجہ تعلیمی نظام ملک اور قوم کے لئے پھر ریاست مفید نہیں ہے۔ انہوں نے خود ایک واقعہ میں طبعی عمل کیا ہے

”ستائیس برس پہلے ٹرنٹی یونیورسٹی کے زمانے میں مہاتما جی پرانویہ کا ایک کانٹے سے مٹنے گیا۔ آپ بورڈنگ کے منتھے، پختے میں مصروف تھے۔ مجھ سے پوچھا آپ کا خیال ہمارے کانٹے کی نسبت کیا ہے؟ میں نے جواب دیا آپ کا نام نہایت شاندار اور مفید ہے۔ اس سے ان کی ترقی نہیں ہوتی۔ پھر فرمایا اپنی رے دیکھتے ہیں کہ کیا وہ کچی بات تو یہ ہے کہ آپ کے کانٹے سے ٹکراتے، دیکھیں وہ غیر وکٹ سے ٹکرائے لیکن کام کا وہی بمشکل دلی پیر ہو گا۔ یہ تعلیم دینا کھڑی اور مکاری کی مہجد ہوئی اور اصول یا اہم بھائی اس سے امید رکھیں غلط ہے۔ آپ ایک کچی پیداوار تھکے وہ بے شمار کانٹے لایا۔ ہزاروں کانٹے ہوں اور کون کوئی نہ لگے تو اس محنت سے ہمارے فسوس کے کیا حاصل ہو گا؟“

## ریاستوں میں :

تعلیم سے وابستہ وقت نے بعد شیوہ برت کی ملازمت کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جناب ویر ناتھ ریاستوں کے سربراہ تھے۔

”بعد اختتام تعلیم آپ نے بنارس راج میں مہاراجہ رام گھر کے یہاں ملازمت اختیار کی اور اپنے قرائن مسکن نہایت مستعدی اور ترقی کے ساتھ انجام دیتے رہے جس کے باعث جہد راجین سلطنت کی نشوونما میں باقاعدہ بنے۔ آپ نے کسی سے کوئی کاپا بزرگم بطور رشوت نہ لیا۔ پھر مہاراجہ آپ نے یہاں فرمایا۔ یہ ایک بڑا رشوت نہ لینے میں سخت وقتیں پیش آتی ہیں آپ نے متوجہ رہ کر مہاراجہ صاحب نے یہ

مشکل تمام منظور کیا۔“

اس کے بعد بقول سومتہ تمار وہ اپنے کسی بچہ پر بھائی کے واسطے سے مہار جہ ریواں کی خدمت میں پہنچے اور مونی چھ ماہ تک وہاں مقیم خزانہ رہے لیکن ٹھا کر تندو سنگھ کا کہنا ہے کہ ”اسلمہ شی بی مہاراجن تعظیم سے فارغ ہونے پر ریاست ریواں میں عدالت دار کے عہدے پر مقرر فرماتے گئے۔ دل میں فقیہوں کا سنسکار تھا۔ جیون سیدھا رہا۔ وہ تھا۔ اس عہدے کی شاں و شوکت آپ کو پسند نہ آئی اس سے طعنے کی حاصل کر لی۔“

تجارت :

ریاستوں کی مدتوں سے دو برداشتہ ہونے کے بعد شیوہرت اس نے تجارت کی طرف خیال کیا لیکن اس سے بھی دلچسپی نہ پائی۔ ”یا بتول ٹھا کر تندو سنگھ“ ”بچو پہلوں کھلتے میں تجارت کے کاروبار میں، چھپی لی مگر تجارت کے لئے سرمایہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ وقت پر روپیہ فرام نہ ہو سکا۔ گھرواپس آئے۔“

پھر سومتہ تمار کے بیان کے مطابق کسی فرم میں ملازمت کی وہ بھی بے حاصل ثابت ہوئی اور اسے بھی چھوڑنا پڑا۔ کسی نے خوب کہا ہے ۔

دلیچیزے کشد آدمی را بہ زور  
کے آب و دانہ ، دگر خاک مگر

ماسٹری :

شیوہرت اس نے اپنی تحریروں میں بار بار یہ بات کہی ہے کہ ”مجھے معلم بنانا بھیج دیا ہے۔“

اور واقعات نے ان کے اس دعوے کی صحت پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ شروٹ میں علمی سیاق و سباق کی بنا پر میرٹھ کے دیوناگری پانچ شالا میں اس کا تقرر ہو گیا۔ چنانچہ فٹنسی، ل



جی کوٹیل نے لکھا ہے

"ترکیب نوگ شری جھوٹاں جی زور سرد بازار، میر ٹھکے یہاں مہمان  
 ہوئے۔ حضور نے نہ فیکہ نشتے میں نہیں ہندی سکھائی تھی۔ میر ٹھکا  
 دیا تارنی پانچ شاہ دیکھا جہاں حضور خواہ ۱۸۱۱ء میں آئے۔ پانچ کانی پھوڑے۔  
 حد میڈا منہ مقرر ہوئے تھے۔ حضور تھوڑے دنوں یہاں کام کر کے چند  
 تشریف لے گئے تھے۔"

اس پانچ شاہ کی مدرمت کا، خود شیوبرت مال و من نے اس طرح کیا ہے  
 "۱۵۱۱ء میں جھوٹے سے کام کے بددلی حال میں میں شریک ہوا تھا وہ بہت  
 بہت عالی شان ہو گیا ہے۔"

اس جھوٹے سے بددلی حالت کے پانچ شاہ کی مدرمت کو ہیڈ ماسٹری سے تعبیر کرنا  
 مسخ ہے۔ خود شیوبرت اس کے پاس اس وقت باقاعدہ تدریس کا کوئی تجربہ نہیں تھا  
 اس نے بھی میڈا منہ کی حیثیت سے ان کا تقرر نہیں ہو سکتا تھا۔  
 خیر نہ وہ سنگو نے شیوبرت اس کی مدرمتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ  
 "۱۶۱۱ء تعلیمات کی مدرمت کے سلسلے میں انھیں مرزا پور، چنار، بنارس اور  
 بریلی میں کام کرنے کا موقع ملا۔"

مکان ہے کہ میر ٹھکا سے دو مرزا پور چٹ کے موں اور چٹ انھیں اپنے ہاتھ تجربوں کی بنا  
 پر چنار میں مدرمت مل گئی ہوگی۔ میر ٹھکا دو مرزا پور میں ان کے قیام کی مدت مختصر رہی  
 ہوگی کیونکہ کشتہ دوگوں نے اس کا کرسمس کیا ہے اپنے خود شیوبرت اس نے لکھا ہے۔

"میر ٹھکا نے ۱۸۱۱ء میں کانی پھوڑے اور چنار میں چرت مشن اسکول کا ہیڈ ماسٹر  
 ہو گیا۔ چنار مرزا پور کے ضلع میں واقع ہے اور تاریخی مقام ہے یہاں ہندوؤں  
 کا ایک بہت ہی پرانا قلعہ اب تک موجود ہے۔ قلعہ کی جنوبی دیوار چٹنی قوس  
 میں سے ہو، حوں کی بہت سے مورتیاں برآمد ہوئیں جن کے نیچے پائی  
 حرفوں میں بہت سے کتبے لکھے ہوئے تھے۔ میر کی موجودگی میں بابو ہنوماں

پر شامِ حرمِ رنجیں چنار کی مت بخت میں سن کے سے ں تصویروں اور کتبوں  
کے نگہ کے گئے جو شیا تک موسیقی مثال لگتے میں تختیاں کی غرض سے  
جیسے گئے تھے۔<sup>۱۸۰</sup>

اس زمانے میں مشن اسکول کی ہیڈ ماسٹری پانی چیز تھی وہاں نگرانِ طالب علموں اور  
ستاروں کے درمیان رہ کر جیسا یوں کی معاشرت اور معاملات کے ساتھ ساتھ ں  
کے طرز فکر اور مذاق علمی و بھی سمجھنے کے مواقع ہاتھ آئے جو شیوبرت، دل کی  
آئندہ ترقیوں کا سبب بنے۔

شیوبرت اس کی ہرگز کی کیاں وہ یہ ہاتھ سیریا ستونے کی طرف نکلا ہے  
چندار سکوں میں ہے عہد، میڈیا سٹریکچر کی ماحول ہوئے۔ اس وقت آپ کا یہ  
حال خاکہ ہر جگہ میں کسی نہ کسی درجے کے علماء کو پڑھاتے رہتے۔ کبھی  
رخصت نہیں کی ہر سکوں کے کاموں میں گئے رہے۔<sup>۱۸۱</sup>

چنار کے تجربات کا شیوبرت لایا۔ مختلف جگہوں پر کسی قدر تفصیل سے بیان کیا ہے  
مثلاً لکھتے ہیں :

”میں چنار میں پہنچا۔ وہاں جس بات کو دیکھ کر مجھے تعجب ہوا وہ یہ تھی کہ بعض  
جنسِ ندوں کے گھروں میں مسلمان شہیدوں کی قبریں تھیں۔ یہاں تک  
کہ شروع شروع میں جو مکان بابو بنوہاں پر شاد صاحب کی مہارت سے مجھے  
رہنے کے لئے ملا تھا اس میں بھی ایک شہید مرد کی قبر تھی اور یہ برصغیر  
و شام کے وقت آکر ہندو اور مسلمان وہاں آکر بار چڑھاتے اور چڑھا  
جایا کرتے تھے۔“

چنار میں شیوبرت کی ساری بات کو کچھ برس تک رہتے چہ وہاں کی مہارت سے مستغنی  
ہوئے یہاں نے کہا ہے کہ

”میں ہندو مت کی تمام خصوصیات میں سیرت کرنے کے بعد آریہ سماج  
نہیں بھونچا۔“<sup>۱۸۲</sup>

س ترائی ہانڈی اندر لگائے۔ ۱۸۹۶ء۔ ۹۔ کیا ہے س ترائی ملازمت کو پہلی  
 صوبہ شہریت س نے قومی خدمت کے جذب سے اختیار کیا تھا چنانچہ کہا جا سکتا ہے  
 کہ س ترائی کی زندگی مناس کے راستے پر گزرتی تھی۔ اور یہاں سے ان کی زندگی کا  
 اور شہریت س نے انھیں اختیار کر لیا تھا۔

شیہ ہریت س نے محبوب بہار طبیعت پائی تھی۔ ان کی دوستی س ترائی  
 نے مرید وہ کبھی مائل نہیں ہو سکے۔ خواہ کچھ تیں

”بہت میں یہ ماننا تھا مجھ کو تعجب تھا کہ کسی سے ناچار روپیہ نہ لینا۔ کسی کسی  
 وقت اپنی ساری تنخواہ سواں اور لڑکوں میں بانٹ دیا کرتا تھا اور خانہ تھو گھر  
 جاتا تھا۔ حالت یہ تھی کہ اُسررت کے بارہ بجے بھی میں سو جاتا تو وہ فوراً  
 حاضر ہوتے تھے۔“

کمرہ میں اسی بات کو روپیہ ناتھ مرید استوں س طرح نقل کیا ہے  
 ”بہت شہریت میں ماننا یہ حال تھا کہ جس راز آپ کو تنخواہ ملتی۔ ساتھ ہی  
 دوسرے ماہروں کو بھی تنخواہ ملتی جاتی، آپ س کو بلا کر چھپنے کسی کو اپنی  
 تنخواہ کے علاوہ مزید روپے کی ضرورت تو نہیں؟ اگر ہو تو یہ تنخواہ حاضر ہے  
 جتنی ضرورت ہو مجھ سے لے سکتے ہو۔ یہاں کرنے کے بعد جو روپیہ بچتا وہ  
 گھر کے جائزہ کے لیے رکھ دیتے اور آپ کی اہلیہ اور خدام حسب ضرورت  
 خرچ کرتی رہتیں۔ روپے کو پناہ پاس بالکل نہیں رکھتے تھے۔“

تعلیم اور مذہبی میلان :

شیہ : س ترائی نے راجستھانی زبان میں تربیت پائی تھی۔ ہندوئی زمانے کے  
 معاملہ کا کر کے ہوئے انھوں نے خود لکھا ہے

”میرے خاندانی گورامہ ضلع ممبئی (ضلع آہوا) کے ایک برہمن تھے۔  
 باپ نے اس پر میں نے اوائل عمر میں ان سے اپدیش لیا تھا گمران سے

صاف صاف کہہ دیا تھا کہ جس وقت کوئی روحانی مسلم مجھے مل جائیگا میں اس سے دیشالونگا۔ پندت جی سے میری شرط خوشی سے منظور نہیں تھی۔ گویہ پڑتے تھے نہیں تھے مگر معموں پندتوں کی طرح متعصب نہیں تھے۔

تعصب کی بات ٹھیک ہے۔ قابل توجہ بات یہ ہے کہ نوخیز بچے کی مذہبی تربیت اور رہنمائی کے لئے ایک ایسے شخص کا تقرر کیا گیا جو خود پڑھا لکھا نہیں تھا۔ بہر حال پندت جی کی تعلیم اور تربیت کے اثرات نہایت مستحکم اور دیرپا رہے۔

### برہموسماج :

برہموسماج کی تحریک نے اس زمانے میں تعلیم یافتہ ہندوؤں کے حلقے میں خصوصاً نوجوانوں میں پنا اثر قائم کر رکھا تھا۔ شیو برت لال اپنے مخصوص مذہبی نقطہ نظر سے ہمیشہ ہر لحاظ سے ہندو مذہب کی ترقی کے خواہاں اور ملکی سطح پر ہندوؤں کے واسطے بہتری کی جستجو میں رہتے تھے۔ برہموسماج ہندوؤں کو متحد اور منظم کر دینا چاہتی تھی اس لئے اس کے اصول اور ضوابط میں نئے سے بہت کشش تھی۔ وہ بہت جلد اس جماعت کے قریب آئے اور علماء اس کے بعض کاموں کے تادیر موید رہے۔ ان کے ایک ماول ”مہلندر موٹی“ کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ

”اس کا قصہ جیسا نیت کے خلاف اور برہموصفہ کی تائید میں ہے“

اس ماول سے شیو برت لال کے نہ صرف مذہبی عقائد کا پتا چلتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے ان مذہب کے بارے میں جو عالمگیر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں ان کے خیالات کیسے تھے۔

معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ہی مدت کے بعد شیو برت لال برہموسماج سے بد دل ہو گئے تھے۔ اس سماج کے لوگ مسلمانوں اور عیسائیوں سے ہم نوا اور ہم پالہ تھے۔ اس بارے میں لکھتے ہیں

”عظیم گولہ ہونے سے سماج کی ترقی خاک رہ ہوگی۔ برہموسماج نے اس کا تجربہ

کرنے دیکھ لیا۔ اتنے مسکین و عیسائی برہمن ہوئے؟ حقیقت یہ ہے کہ اگر ان لوگوں کو جو مذہب ترک کر کے برہمن بنے تھے واحد کر دیا جائے تو برہمن مان میں بے تک و لاغ کے آدمی بھی بہت کم پیدا ہوئے ہیں۔ جس راز یہ کھان پان کی قید توڑی تھی آپ دیکھیں گے کہ بہت کم ہوئے (آریہ) سلج میں نظر آویں گے۔“

### آریہ سماج :

شیوہرت، ال کی طالب علمی کے زمانے میں آریہ سماج کی تحریک شروع تھی، اس تحریک کے اصول اور معاملات میں پر جوش ہندو نوجوانوں کے اے بڑی کشش تھی کیونکہ اس تحریک نے پہلی مرتبہ ذات پات کی تقسیم کے باوجود ہندوؤں کے مابین مساوات کا پرچار کرنے کے علاوہ غیر ہندوؤں کے ہندو بنالیے جانے کی روک تھام کی۔ چنانچہ یہ تحریک بہت تیزی سے ملک بھر میں مقبول ہوئی۔ اس تحریک نے ہندوؤں کو نہ صرف نئی زندگی عطا کی تھی بلکہ اس میں خود شناسی کے وصف کو بھی عام کر دیا تھا۔ شیوہرت اس جیسے دین و مذہب پرست نوجوانوں میں تحریک سے متاثر نہ ہوتا تو عجیب کام تھا۔ انھوں نے خود اعتراف یہ ہے کہ

”میں اتنے بے موش سے آریہ سماج کے کاروبار سے دلچسپی نہ رہا ہوں“

لیکن حیرت کا سبب یہ تھا کہ شیوہرت ال کا بیان ہے کہ  
 ”جس زمانے میں ہم چنار میں میڈمانہ تھے آریہ سماج کے جانبدار اور پیروکار بہت سے ہوئے تھے جنکی فقیہ پرستی اور فقیہانہ قوانین کی طاقت نہ چھوڑ سکے۔ آریہ سماج اور مذہب کے یہاں تو بایا کرتے تھے اور انہوں نے ہندوؤں کو سمجھاتے تھے کہ ہم جنکی نہ کسی طرح کا فقیہ کی عمل کرتے ہیں۔ اس کا یہ خیال ہم پہلے سے غلط تھا یہ نکل یہاں اس کی موافقت نہیں لگی تھی۔“



## سالگ رام جی :

شیو بدت : اس مسکاتی راہنی معلم کی جستجو کرے رہے تھے۔ سخن کی نیا انتخاب  
رے بہادر سالگرہ صاحب پر پائی جو پست ہائے جزاں آف نذر، پختے تھے۔ دوسرائی  
شیو، پال سنگھ سیٹھ کے جانشین اور خوار و خستہ کی موت کے ہائی تھے۔

۴۴ اپریل سالگرہ کو صاحب کے شیو بدت : اس میوہ سیٹھ : ہائی۔ بہادر کے  
طالب علم تھے انہوں نے رے صاحب کی خدمت میں گمرانی زبان میں درخواست  
بھیجی تھی اس میں لکھا تھا کہ :

”میرے مہر جو بہائی کے ستارہ پور مذہب کو پر صاحب ایسے رے رے جو  
نہایت مستعد مبلغ تھے، مجھے اپنے مذہب سے کشی اپنے کی حق امتداد  
کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ بھی یہ  
مذہب سسٹے کے صدور ہیں۔ عزت افزائی ہوئی کہ آپ اپنے سسٹے کے پائے  
ضوہا سے مجھے تاریں گے۔“

فسوس ہے کہ تلاش کے باوجود ہو پر کے حالت معلوم نہیں ہو سکے۔ مذکورہ  
درخواست کے واسطے سے شیو بدت : اس کو سالگرہ صاحب کی خدمت میں تعارف  
حاصل ہو گیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے کچھ سال اپنے ایک مہتر کے ہاتھ جو  
رے صاحب کا دست کشی تھا ان کی خدمت میں رسائی حاصل کی۔ اس کی بنیت  
انہوں نے خواہ اس طرح کی تھی :

”مجھ کوئی حنفی راہی کے مقدس قدم میں لے گئی۔ خیال آیا کہ میری  
صورت فقیرانہ، تیرا رہا، شہانہ وہاں میں جہاں سب کے جوتے اتارے  
جاتے تھے۔ حضور کے شہر حریت کی پے بلنگ کے کنارے میرے چنے ن  
جگہ مقرر کردی فرمایا

”اب یہاں میں گھر کر رہا ہوں۔“

صوبہ تین مرتبہ دربار میں حاضر ہوئے۔ پہلی مرتبہ ۱۸۹۸ء میں حضری کے وقت حضور والا شان نے فرمایا :

”یہ کلاسیکل رٹنر ہوگا۔“

حضور مجھے تدریسی میں مذہب فقرات مسائل سمجھایا کرتے تھے۔ تیسرے سال (۱۸۹۹ء میں) میں پھر آئندہ دیا۔ مائٹریل انٹسپوزیشن (سین ڈانسٹو، امریکہ) نامی سلسلے میں کام کر رہا تھا۔ میرے سر پر دست شفقت پھیر کر کہا :

”جلا جہاں رہو پر چار کرتے رہو۔“

میں یہ ارشاد شکر و شکر رو گیا۔ ہوش و حواس غائب ۔

نہ عقل تھی نہ تمیز اور دل نہ مائل تھا

نہ اس حیاں کا اس وقت میں میں سائل تھا

عبدیاب جب تک خاطر خو و پر چار نہ کر لوں گا دربار میں حضری نہ دوں گا۔“

شیو برت لال کی تیسری اور آخری ملاقات کے ذکر میں کوپہرنا تھا سر یو استون نے یہ واقعہ نقل کیا ہے :

”حضور نے منتظم سے فرمایا کہ ہمارے حصے کا ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء آیا۔ حضور

مہاراج نے چند گھونٹ خود پئے اور بقیہ آپ کو پلاتے ہوئے فرمایا کہ جسمانی

طور پر تم میں اور مجھ میں بھلے ہی فرق ہو روحانی نقطہ نگاہ سے کوئی فرق و تمیز

باقی نہیں۔ جہاں پر چار کا کام پورا کرو۔ میں ہمیشہ تمہارے آگے آگے میں

رہوں گا۔“

مولانا عبدالحمن :

تصوف کے رموز سمجھنے کے شوق میں شیو برت لال نے بعض مسلمان بزرگوں

کی صحبت بھی اختیار کی تھی چنانچہ ایک موقع پر انھوں نے ذکر کیا ہے کہ





جس پرمان (۹۰۳ء) میں آریہ سماج انسٹی ٹیوشن بریلی کا سینڈھانڈ اور آریہ  
 یو بریلی کا ایڈیٹر تھا، مچھلی شہر ضلع جالپور کی آریہ سماج کے منتظم صاحب نے  
 مجھ سے بذریعہ تحریر درخواست کی تھی کہ میں بطور خواہ مخواہ کی مستحق  
 صاحب کے متعلق وئی پمٹ۔ شائع کروں تاکہ مذہبی حقیقتیں و اس کی بابت  
 رائے قائم کرنے کا موقع ملتا ہو۔ میں اپنی اہلیہ کی تیار کاری کی وجہ سے  
 صاحب مدد کے حکم کی تعمیل نہ کر سکا۔

بریدوار میں

مہاشے شیوہر تال کوئی یہی کے مرنے کا بہت رنج ہو تھا۔ ٹھکانہ دنگھ  
 نے اس سلسلے میں لکھا ہے :

"ان کے ال کوخت صدمہ پہنچا۔ سب بچھوڑ چھاڑ کر سیدنی ہوئے۔ ٹھوٹے  
 ٹھوٹے پتے پھرتے ہریدوار پہنچے۔ ست دھرم پر چارک پرپس ہریدوار میں  
 مہاتما مٹن رہا۔ ترقی م حوم کی معرفت ان کی کتابیں چھپا کر ملی تھیں۔ پنڈت  
 شیشو دیش دئی پرپس کے فہم ان کے "سب تھے چشمہ دنوں ہریدوار میں اس  
 کا قیام رہا۔"

مہاشے شیوہر ۹۰۴ء کے "آخر میں ہریدوار پہنچے تھے۔ تھاق سے اباں مہاتما ہنسران دور  
 لاپس رہے بھی گئے تھے۔ یہ دونوں حضرات مہاشے کے خیال سے مران کے کاموں سے  
 پہلے سے بکوبلی واقف تھے۔ پنڈت شیشو دیش نے ان کی ملاقات کرادی۔ ان دونوں  
 حضرات نے مہاشے شیوہر کو لاہور جانے کے لئے رضامند کر لیا۔ مہاشے شیوہر کا کہنا ہے کہ  
 "میں نے مہاتما ہنسران سے درخواست کی کہ مراپنے قابل قدر انسٹی ٹیوشن

یعنی دیہندہ کالج لاہور میں مجھ سے خدمت لین منظور کر لیں تو میں حاضر ہوں۔"  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت اس کالج میں بولی جگہ خالی نہیں تھی اس لئے میں نے آریہ مٹن  
 کی بیٹی کی خدمت میں سے یہ درخواست ۹۰۵ء میں لاہور منتقل ہو گئے۔



(۲)

## انگریز :

شیوہ برت۔ اس شروع سے انگریزوں کے حامی وروقادار تھے اور ان کی خوش  
 یہی تھی کہ ہندو انگریزی حکومت کا مخلص ورموید ہو۔ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ ہندو  
 صدیوں سے غلامی کی زندگی گزار رہے تھے اس لئے "انگریزوں کو ایسٹور نے ہماری  
 رشتہ کے سے بھیجا ہے۔" مسلمانوں کے ظلم و جور سے ہندوؤں کی حفاظت کرنے کے  
 سے ایسٹور نے انگریزوں کو بھیجا تھا۔ اپنے اس خیال کو انھوں نے بار بار مختلف انداز سے  
 "رتنصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں

"انگریز ہندوستان میں یوں ہی حکومت کرتے نہیں آئے ہیں۔ ان کو پرہیز  
 نے کسی خاص غرض سے اس ملک میں رائج کرنے کے لئے بھیجا ہے۔ ہندو  
 کی طرح رائج کے قابل نہیں رہے تھے۔ ان کی سوسائٹی کی حالت خراب  
 تھی۔ اخلاق و راستہ معدوم ہو گیا تھا۔ پرہیز نے اس قوم کو بھیجا تاکہ وہ  
 علم و ہند کی شاعت کے ساتھ ہندوؤں کو ذہنی نشیمن کرائے کہ ان کی سہ متی  
 اور بہت سی صاف اپنے دھرم پر قائم رہنے میں ہے۔ ان کو برطانیہ کی ابتدا کے  
 خدمت سے آگاہ تک ایک طرح کی آزادی ملی ہوئی ہے۔ جو انگریزوں  
 سے نفرت کرتا ہے اور اصل ایسٹور سے نفرت کرتا ہے۔ جو انگریزوں کی  
 شکایت کرتا ہے اور اصل ایسٹور کی شکایت کرتا ہے۔ ہندو شکرت کی ڈیسک  
 دانت دانت کی کام کے میں رہے۔"

شروع کے زمانے میں وہ اپنے انگریز استادوں سے متاثر رہے تھے۔ پھر چند کے مش  
 کس نے ان کے فکر و خیال کو ایک خاص سانچے میں ڈھال دیا تھا

## دہد بہ قیصری اور زمانہ :

تعمیم سے فہمت پانے کے بعد جب شیوہ برت، دل بریلی پہنچ کر سریہ سہج کے زیر اثر آئے تو حالات سننے کے حیاوں کو در پختگی عطا ہوئی۔ سریہ سہج کی درت کے ساتھ ساتھ انھوں نے ایک ہفتہ وار اخبار در ایک ماہوار رسالہ بھی جاری کیا چنانچہ موتی دل بخد نے لکھا ہے :

”آپ کا مزاج گزوی پسند تھا اور قدرت نے آپ کو کسی خاص کام کے لئے مخصوص کیا تھا۔ مدد مست میں رہتے ہوئے بھی آپ نے دہد بہ قیصری نامی اخبار بریلی سے نکالا جو تھوڑے ہی دنوں تک مقبوض خاص و عام رہا۔ زمانہ کا اجر بھی جو اب مکرئی فٹشی ایئر ائن صاحب غم کی زیریڈی کی نکل رہا ہے آپ ہی کا رچین منت ہے۔ فوری حیات آتا ہے ۱۹۰۳ء آپ ہی کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ بعد میں آپ نے غٹشی صاحب کے سپرد کر دیا۔“

دہد بہ قیصری ہفتہ وار اخبار تھا۔ اس اخبار کے حرائق کا اندازہ اس کے نام سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ اس میں قیصر ہند یعنی شہنشاہہ انگلستان کی مہاجی اور ان کے دہد بہ کے اخبار سے متعلق مضامین شائع ہوتے تھے یہ اخبار ۱۹۰۳ء میں نکلنا شروع ہوا تھا اور اگلے سال ہی شیوہ برت اس کے بریلی سے چلے جانے کے بعد بند ہو گیا۔

رسالہ زمانہ ہوا تھا اس میں بھی سلطنت برطانیہ میں زمانہ کی رفتار سے متعلق مضامین ہوتے تھے البتہ اس کے مشمولات میں علمی اور ادبی رنگ بھی کم و بیش جھمک جاتا تھا۔ اپنے کس برس کے بارے میں شیوہ برت دل نے جو دیکھا ہے کہ

”جب میں بریلی میں ہیڈ ماسٹر تھا میں نے رد و لکھے کی طرف توجہ دی۔ جب میرے زمانہ نامی رسالے کا پہلا پرچہ نکلا ہندو اور مسلمان دونوں اسے کرہیت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ میں نے اپنے کام کو جاری رکھا۔ زمانہ اسی سنہائی میں کامیاب ہو گیا۔“

زمزمابعد میں دیانرمن گم نے زمانہ کو ایک قابل قدر ادبی رسالہ کی حیثیت دیدی تھی لیکن ان کے وقت میں بھی یہ رسالہ مذہب کے اثر سے آزاد نہیں ہو سکا تھا۔ مگر خود بھی شیوہرت، س کے مخلص، مقرب اور ان کے عقیدہ مند تھے۔

## سیاست :

شیوہرت، ل کی خزانہش یہ تھی کہ ہندو صحیح معنوں میں ہندو بن جائیں۔ وہ ہندوؤں کو سیاست سے بھی الگ تھک رکھنا چاہتے تھے۔ آریہ سماج اور پائیتنس کے عنوان سے ایک مضمون میں انھوں نے بہت پر زور الفاظ میں کہا ہے کہ :

”آریہ سماج خاص طور پر مذہبی سماعت ہے۔ جن کو مذہب و دھرم سے تعلق ہے

ان کو خود اپنی ذات کی بھائی کے لئے پویشٹس سے تعلق نہ رکھنا چاہئے۔ اگر دھرم

کی وقعت اتنی نہیں ہے اور پویشٹس کو ضروری سمجھا جاتا ہے تو پھر اس سے

تعلق رکھا جائے۔ میں تو سارے ہندوؤں کا سیدک ہوں۔ کوئی ہندو جو دھارمک

مجمع سے تعلق رکھتا ہے میں اس کو یہی کہوں گا کہ بھائی جب دھرم کا مضبوطی کے

ساتھ پیدا نہیں تو تمہارا میاں جدھر ہو ادھر کام کرو۔“

یہ سب صحیح ہے لیکن یہ قہ یہ ہے کہ پٹی تحریروں میں وہ سیاست کی تبلیغ و اشاعت

کو ہندو قوم کے لئے ایک بڑا خطرہ ظاہر کرتے تھے اور اس کے تذکر کو بنگام بہت

فوری خیال کرتے تھے لیکن انھوں نے عیسائی مشنری سے کاموں کے خلاف جب بھی

تواڑ اٹھائی ہے اسد و مسلمانوں کو بھی نظر انداز نہیں کر سکے ہیں مثال کے طور پر

”عیسائیوں کی ترقی اور ہندوؤں کی کمی“ کے تحت انھوں نے عیسائی پارٹیوں کی خاصی

تحریف کی ہے اور غمنہ مسلمانوں کا بھی ذکر کیا ہے

”بنگال“ کی وقت تمام ہندو تھا، اب مشرقی بنگال میں مسلمانوں کی تعداد

ہندوؤں سے زیادہ ہو گئی۔ جہاں تک آہائی کا تعلق ہے مسلمان ٹھانے میں

نہیں ہیں۔ گھائے میں ہندو ہی ہیں۔ بیسائی پادری خاموشی کے ساتھ اپنی دھن میں گئے ہوئے ہیں۔ یہ پادری جن میں سے بعض بعض بڑے فرشتہ سے مت انسان ہیں محض اپنی ہمدردی سے ہندوؤں کے جاہل فرقور کو اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ شیو برت لال نے اپنے بیشتر مضامین میں نہ صرف انگریز حکمرانوں کی ہمدردی کے حصوں کی کوشش کی ہے۔ اس کے برخلاف مسلم اور مسلمانوں کے معاملات کو ہندوؤں، انگریزی سلطنت اور پوری دنیا کے لئے بڑا خطرہ ظاہر کیا ہے ”پان اسلامک تحریک اور ہندا“ کے عنوان سے انھوں نے لکھا ہے

”یورپین دنیا کو رز قوموں کے خطرہ سے ریوہ ہونا کہ اس سے ریوہ خوفناک پان اسلامک تحریک ہے۔ گورنمنٹ ہند بھی کو تباہ میں بن کر اس کو دستہ پاندا انتہ ترقی کا موقع دے رہی ہے۔ ہمدے ملک میں اس تحریک کا یہ اثر پڑ رہا ہے، اس کا پتا گانا گورنمنٹ کا کام ہے۔ جو کام متحدہ مجلس طاقت سے نہیں ہوتا وہ یہاں ایک ایک مسلمان کر رہا ہے۔ حق یہ کہ ایسے افراد بہ کثرت نظر آئیں گے جو تن تنہا سفر کی صعوبت اٹھا کر جاپان اور امریکہ تک پہنچے ہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی ملکی لغت نہیں بلکہ دینی لغت ہے جو صرف مسلم کا خاصہ ہے۔ ہندوؤں میں حب الوطنی کے لکچر ہوتے ہیں مگر ان کو اس کی بھی خاک سمجھ نہیں کوئی بتلا۔ تو کسی اب نیشنل کانگریس کے تماشے میں کیا جاتا ہے۔“

اقتباس بالا کے سخری جیسے سے کانگریس کے بارے میں ان کے خیالوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور ہندوؤں کی ترقی کے لئے کانگریس کی تقویت کے خواہاں تو تھے لیکن اس زمانے کے مخصوص حالات میں جب مسلمان پیش پیش تھے وہ سیاست میں شامل ہونے کے لئے تیار نہیں تھے مسلمانوں کا ہر عمل بلکہ ہر مسلمان کا وجود بھی کو کھٹکتا تھا اور وہ تمام مسلمانوں کو حب الوطنی کے جذبہ سے خالی سمجھتے تھے۔

اردو :

اکثر ہندو اہل قلم یہ شکایت کرتے آئے ہیں کہ اردو کے ”تذکروں میں بچارے ہندو شاعروں کو کیسے فٹ نوٹوں میں جگہ دیدی جاتی ہے“ لیکن شکایت کرنے والوں نے حقیقت حال پر بالکل نظر نہیں کی۔ خود خمیٹ جلایدی چار جلدوں میں انیس سو سے زائد میں ہندو شاعروں کی تعداد، الاسر برام کی تمام کوششوں اور جستجو کے باوجود ڈھائی سو سے کچھ ہی وپر نکل سکی ہے اور ان میں بھی بڑی تعداد ایسوں کی ہے جن کا ذکر نہ کیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ ان میں سے ایک بھی سودا، میر، درد، مصحفی، شاعر، تلمیذ، تاج، تش، ذوق، مہسن، اور غالب وغیرہ کا نام یاد نہیں ہے۔ مہاشے شیو برت، مال حقیقت سے آنکھیں چرا لینے کے عادی نہیں تھے۔ بانیہ الزام تراشی کے بجائے انھوں نے پوری جرات کے ساتھ یہ اعتراف کیا ہے کہ :

”اردو میں ہندوؤں کا کوئی مزید چرچہ پہلے نہیں تھا اور اگر تھا بھی تو وہ کسمپرسی اور بے وقعتی کے غار گمنامی میں پڑا ہوا تھا۔ ۱۹۰۲ء میں ہم نے اس سہمی کام کی طرف توجہ کی۔ سب سے پہلے نوجوانوں کے مذاق کے موافق کتابیں لکھنی شروع کیں پھر رمان، مہا بھارت، پران، تاریخ، فلسفہ، درشن، پنشن، ویدانت، یوگ اور سانکھ وغیرہ کی طرف رجوع کیا۔ آخر میں سنت مت کے دفتر کھنگالے۔ ان کتابوں کی تعداد تین چار سو کے اندر ہے۔ ملک میں اب ہر جگہ ان کا رواج ہے۔ کئی زبانوں میں ان کے تراجم بھی ہو گئے ہیں۔ ہر آنر لفٹ گورنر صاحب پنجاب نے بہ خدمات متعدد ماہانہ اس سے ہماری دستگیری فرمائی ہے۔ یہ ہماری خدمات ہیں جو آپ کے سامنے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہو ہے کہ ملک میں ہندوؤں کو تصنیف و تالیف کا شوق پیدا ہو گیا ہے اور اب اس مذاق کے آدمیوں کی تعداد بہت بڑھ چکی ہے۔“

انگریزی رائج میں شاید مصلحتاً ہندوؤں اور انگریزوں دونوں کی طرف سے یہ قطعی غلط بات

بار بار کہی گئی تھی کہ اس راج کے قیام سے پہلے ہندوؤں کے علمی اور مذہبی سرمائے کی بہت زیادہ ناقد ریی کی گئی تھی اور انگریزوں نے ہندوستان پر تسلط حاصل کرنے کے بعد پہلی بار اس کو عزت کے ساتھ روٹی دیا۔ اس غلط بیانی نے مہاشے شیوبرت لال کو بھی غلط میں ڈال دیا تھا۔ ہر نوع شیوبرت لال کے اعتراف سے یہ حقیقت بخوبی واضح ہے کہ انگریزی ریت میں غلط فہمی ہندو مٹریچ کی سرپرستی کی جا رہی تھی۔

فارسی اور اردو میں جو ہندو لٹریچر محفوظ چلا آ رہا ہے اس میں سے بڑا حصہ مسلمانوں کا تخلیق کردہ ہے مثلاً پختہ دوس کے مستند مطالب کو فارسی زبان میں محفوظ کر دینے کا سہرا شاہزادہ داراشکوہ کے سر ہے۔ پھر اردو میں اس کا ترجمہ یواکسن نامی ایک شخص نے کیا تھا۔ ایسا ہی حال ہندو مذہب کی دوسری مختلف کتابوں کا بھی ہے۔ کچھ توذرتی اور ردو میں ہونے کی وجہ سے اور کچھ مسلمانوں کی تالیف وغیرہ ہونے کے سبب سے یہ عام طور سے ہندوؤں کے التفات سے محروم رہیں، اور اب بھی ان کی طرف نہ ہونے کے برابر توجہ ہے۔ ناقد رئی کا عالم تو یہ ہے کہ خود شیوبرت لال کی کتابیں ان کی زندگی میں ہی نایاب ہو چکی تھیں۔ انھوں نے ایک خط میں رائے جوتی پر شاہ (حیدر آباد) کو لکھا ہے کہ

”آر فرمت اور خواہش ہو تو ایک مرتبہ کبیر جوگ نامی کتاب پڑھ ڈالئے وہ اب

out of print ہے لیکن حیدر آباد میں حارینا مل جانے کی ورثہ میں بھیج

دیتا عجیب کتاب ہے۔“

زبان اردو کے ساتھ ہندو مصنفین کو جو تعلق رہ گیا تھا اس کا اندازہ مہاشے

شیوبرت لال کی اس تحریر سے کیا جانا چاہئے

”اردو“ رتقی کر جائے تو ہمارا نقصان کیا ہے۔ ہم بھی تو اردو ہی میں سب کچھ

لکھ کرتے ہیں مگر ساتھ ہی ہندی کی بھدائی کا دھین ضرور رہتا ہے۔ جن

کو ردو تصنیف و تالیف کا شوق ہے وہ اسی کے ذریعہ سے ہندی کے لئے نیکو

راستہ بناتے جائیں۔ زبان سہلیں استعمال کریں، ہندی کے لفظ کثرت سے



میں اور یہ اردو کے مستحقین بھی براہِ دیگر ہندی کے سچے مددگار ثابت ہوئے۔  
”

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ ان کو اردو سے بظاہر محض تعلق نہیں تھا۔ وہ ہندی کے محض خدمتگار تھے اور اردو کو ہندی کی ترقی اور فروغ کے محض ایک ذریعہ یا وسیلہ کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ اسی صورت حال کا نتیجہ یہ تھا کہ ان کی زبان کتابی اور معیاری اردو سے بہت مختلف ہوتی تھی اور یہ صورت شعوری طور پر پیدا کی جا رہی تھی۔ اس کا اظہار انھوں نے اپنی مختلف کتابوں میں بھی کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں

”میں اردو کے ذریعہ ہندی زبان کی اشاعت کرتا چاہتا ہوں۔ میری زبان کھجڑی ہے، جس میں ہندی، سنسکرت کے لفظ بہ کثرت آتے ہیں۔ یہ میں جان بوجھ کر کتابوں تاکہ ہندی کے لفظ پڑھنے والوں کی زبان پر چڑھ جائیں۔“

مہاشے شیو نے اردو دکھائی تھی۔ ان کے کام کو ان کے نہایت بقیہ مادہ فشی گوری شکر اس وقت نے بتدریج ترقی دی۔ مہاشے شیو کی طرح انھوں نے بھی اردو میں بکے بعد دیگرے کئی رسالے جاری کئے تھے۔ ان میں سے ایک اولیٰ رسالہ مان سرور تھا۔ اس میں ایک مدت تک صرف ہندوؤں کی تحریریں چھپتی رہی تھیں۔ آخر دسمبر ۱۹۳۰ء کے شمارے میں چارے ایک صفحہ پر ایک سالہ شائع ہوا تھا جس کا اختصار اس طرح ہے

”رسالہ مان سرور کی شاعت کی علت خانی خالص ہندو سڑیچہ کی محفلت اور اس کا پرچار ہے۔ اس وقت ملک میں کوئی ایسا رسالہ نہیں جو علی الامان محض ہندو بلکہ ہندوؤں کے مفاد میں پیش کرنے کی قومی خدمت نبھاتا ہو اور قوم کے لئے خالص ہندو سڑیچہ فروغ دے۔ اس قومی یکیت میں میرے معاون و مددگار بن کر اس مشن کو کامیاب بنائیں۔“

ختم کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کہ صرف ہندوؤں کا اس وقت تک کوئی اردو رسالہ موجود نہیں تھا۔ صحیح یہ ہے کہ اردو صحافت میں تفریق بلکہ حاد کی پسندی کا یہ رجحان بہت

پہلے پیدا ہو چکا تھا اس علاقے میں جہاں بپاستان ہے مدر کے بعد ہی سے ایسے رسالے لکھنے لگے تھے جس میں ہندو شریک چھپتا تھا۔ بعض ہیں۔

ماہنامہ "یادِ پتہ" کا۔ سور۔ پنڈت مندرام شمیری۔ ایم جون ۱۹۶۵ء  
سے کالنا شروع کیا تھا۔ اردو اور ہندی دونوں  
خطوں میں چھپتا تھا۔

پندرہ ورہادی حقیقت۔ سور۔ پنجمی پنڈت مندرام ہی نکالتے تھے۔ سال ۱۹۶۱ء  
سے ۱۹۶۲ء تک یہ برہمہ مان تحریک کا ترجمان تھا  
اور اردو ہندی دونوں خطوں میں شائع ہوتا تھا۔  
ماہنامہ ہندو بانہ، سور۔ پنڈت شیو نرمن اگنی بوتری نے کیم اپریل  
۱۹۶۹ء سے جاری کیا تھا۔

مہاشے شیو نارائن کے نام، اختر کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ہندو مت پچھ کی  
اشاعت کے کام کو "قومی یکیت" کے نام سے ایک جاندازہ بھی اور ایک متعین رقبہ کی  
تحریک کی صورت دیدی تھی اور اس تحریک میں رتن ناتھ سرشار سے فراق  
گور پوری تک پرانے ورگئے تھے یہاں ہندو شاعر اور شاعرین ایک کرتے گئے  
تھے۔ پرنچ چند کے اختر کے ساتھ خصوصی رہا تھے بلکہ بقول سامت کمار فلمی دنیا  
میں پرنچ چند کو متاثر کرنے والے آخر ہی تھے

آریہ گزٹ

مہاشے شیو آریہ گزٹ کے ایڈیٹر کو کرناہور آئے تھے یہاں چھپنے سے  
متعلق وری روڈ انھوں نے حواس طرے سنائی ہے

ایم ۱۹۶۳ء میں۔ پندرہ میں پنڈت میشو دیو جی کا مسکن ہوا انھوں نے۔  
سام ناتھ سے ملاقات کرنی۔ صاحب نے مذہبی جوش میں شری جٹوان  
سری رام چندر جی پر مہانت یہ صاحب اور رومانہ صاحب کی شاں میں

یہ گستاخانہ کلمے استعماع کے جو ناقابل برداشت تھے۔ میں نے نہ کر سکا جی کے  
 صاف پر چلا گیا۔۔۔ مہی اور نہ ہی تعصب سے آٹھ ٹاپوں اور آٹھ کڑی ٹاپ  
 ٹنپ کہہ دیتے ہیں اور وہ راری کے جرم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ جب  
 میں گنگا جی سے وہاں آیا دن میں ارادہ کر لیا کہ پنجاب میں چل کر آریہ  
 بھائیوں کے خیانت کی چند صدائیں کرنی چاہئے۔ میں نے آریہ گزٹ، سور  
 کی ایڈیٹنگ کا چارج لیا اور اس کے سلسلے میں بہر صاحب کے خیانت، ماتم  
 صاحب کے حالات اور پورائوں کے واقعات کے متعلق دلچسپ مضامین  
 لکھنے شروع کئے۔ آریہ گزٹ کو میرے عہد میں جوہر العزیزیٰ نصیب ہوئی  
 وہ اب تک مشکل سے کسی ہندو اخبار یا رسالے کے حصہ میں آئی ہوگی۔  
 میں اس اخبار میں ہمیشہ آریہ کی جگہ ہندو لفظ کا استعمال کرتا تھا۔ وید کے  
 مندروں کی تشبیہ کے ساتھ پورائوں کے واقعات ایسے ڈھنگ سے لکھتا تھا  
 کہ سناتن دھرم سبھاؤں کے مندروں میں بھی لوگ میرے اخبار کو نہایت  
 عزت اور شوق سے پڑھا کرتے تھے۔“

تقسیم کا سلسلہ جب شروع ہو جائے تو روکے نہیں رکھتا۔ آریہ سماج کے مقابل سناتن  
 دھرم کی سبھا میں وجود میں آئیں۔ لفظ آریہ نے دروازہ غیر اقوام میں خود شناسی کا دروازہ  
 پیدا کیا۔ مہاشے شیو نے تقسیم کے اس سلسلے کو روکنے کی کوشش کی اور پچھو شک نہیں کہ  
 عجیب و مزاج علاقے میں ان کو تھوڑی بہت کامیابی حاصل ہوئی اور نتیجے کے طور پر ان کے  
 عقیدتمندوں کی بھی ایک جماعت بن گئی جس کے وجود کو انگلیہ کرتا آریہ سماجیوں کے  
 لئے متحمل ہو گیا۔ دروازہ غیر آریائی اقوام بھی بید رہوئے لگیں۔

ملاحظہ کی۔

مہاشے شیو نے دو برس کے قریب آریہ گزٹ کی ایڈیٹنگ کے فرائض انجام  
 دیے اور اپنی تحریروں کے ذریعہ سے ہندوؤں کو متحد کرنے کی کوشش کی لیکن حالات

انہیں بدل کر دیا۔ اس سلسلے میں غلام مرند و سنگھ کا بیان ہے کہ  
 "چائیک آریہ مان میں مذہبی کھنڈن کی باجھیلی۔ مریم، کرشن جی، ہرہ  
 بھگوان اور دیگر ہندوؤں کے خلاف احوال و تقریریں ہونے لگیں  
 جس سے فتنہ سخت مقرر ہوئی۔ آپ فوراً کر یہ مان گزٹ کی رست سے  
 مستعفی ہوئے۔"

آریہ مان غیر ہندو (اسلام اور عیسائیت) مذہب نے ساتھ ساتھ خود ہندوؤں  
 کے بعض معتقدات کے بھی خلاف تھی اور یہی وہ بات تھی جو مبہم شے شیو و گورا نہیں  
 تھی۔ ان کا دعویٰ یہ تھا کہ :

"کھنڈن میں طاقت ہے کھنڈن میں کمزوری ہے۔ یہ اصول ہے۔ میرا راستہ

منڈن کا ہے اور آریہ مان کا راستہ کھنڈن کا ہے۔"

لیکن غور کریں تو کھنڈن کے راستے سے وہ خود کو الگ نہیں کر سکتے تھے۔ ہندوؤں کو متحد  
 رکھنے کے لئے وہ آریہ مان کا یہ کہہ کر کھنڈن کرتے تھے کہ

"آریہ مان ہمارے درمیان ایک نئی مذہبی شوق ہے جو اسلام اور مسیحیت کی

تعلیم کے زیر اثر پیدا ہوئی ہے۔ اس مان کی فلسفہ نہیں ہے۔"

ظاہر آریہ مان کو اسلام اور مسیحیت کے زیر اثر اس لئے کہا گیا ہے کہ وہ مورتی پوجا کی  
 مختلف تھی اور مبہم شے شیو یا شمول اسلام و مسیحیت پر اس جہت کو مورتی پوجا کی  
 مخالف ہو، متعصب اور تنگ دہن قرار دیتے تھے۔ انہوں نے اپنی مختلف کتابوں میں اس قسم  
 کے خیالات کا بہت وضاحت کے ساتھ ظہر کیا ہے۔ یہ جگہ لکھتے ہیں۔

"ہندوؤں برس سے مورتی پوجا کا کھنڈن ہو رہا ہے۔ نہ کوئی ستر کی مراد کو

سمجھتا ہے ان ویدوں کے روحانی فیوض کی طرف کسی کا دھیان ہے۔ سب

بکے ہوئے گم ہو رہے ہیں، جس سے ہندوؤں کی روحانی حالت خطرہ میں

آگئی ہے۔ یہ سچ ہے کہ مورتی پوجا کا آئینہ کچھ خراب ضرور ہو گیا ہے مگر

اصول تو صحیح اور سچا ہے۔ اس کی تصحیح کیوں کی جاتی ہے۔ یہ غور مطالعہ

کرنے سے نہ کو کچھ نہ کچھ سمجھ آ جائے گی۔ جن کی آنکھوں پر تعصب، ٹھک  
ہن اور ہٹ دھرمی کی بینک نہیں چڑھی ہوئی ہے وہ اس سے خدہ اور مستفید  
ہوں گے۔

ہزاروں سال پہلے سے شاید مہاشے شیو بدھ مت اور جین مت کی طرف اشارہ کرتا  
چاہتے تھے کیونکہ اسدھ اور میت دانوں کی عمر اتنی نہیں ہے کہ اسے ہزاروں سال  
کہا جائے لیکن تعجب اس پر ہے کہ انھوں نے کسی ایک جگہ بھی بدھ مت اور جین مت  
میں متکدوں کے وجود کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ جو بھی ہو مہاشے شیو تریہ سان سے الگ  
ہو گئے۔ اسی زمانے میں انھیں پورو قانون گویاں جانا پڑا۔ خود لکھتے ہیں  
”مارچ ۹۰ء میں اپنے چچا پریموت صاحب مرحوم کی بیماری کی وجہ سے  
میں اپنے وطن واپس آیا پھر کئی ماہ تک موت۔ مکا۔“

سادھو :

تریہ پتا سے تریہ ٹرٹ تک کی ایڈیٹی نے مہاشے شیو کو مضمون نویسی  
کا یہ چھٹا گایا تھا کہ وہ تینوں سائنس تک اسی کام میں لگے رہے۔ وطن سے واپسی کے  
بعد اپنے محسوس مذہبی خیالوں کی توسیع و اشاعت کے لئے انھوں نے خود اپنا ایک  
رسالہ جاری کیا۔ لکھتے ہیں :

”سنت مت پر میں نے باحوالی رسالہ جاری کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ

ہر کسی تعصب و درست احادیث کے تریہ ورت کے کل مذاہب کے متعلق

بہت دور تصوف اور یہ سنت پر بالخصوص راہنہ کا اہتمام کیا جائے۔“

اس کتاب میں صحت مند عقائد و تریہ ورت کہا گیا ہے جسکی باواسطہ طور پر یہ نظام  
یاد دہانہ کہہ سکتے ہیں۔ تریہ ورت کے سبب تریہ ورت میں۔ باقی سب یہ ان میں  
میں سے تمام مذاہب کے عقائد و مسائل سے اس رسالے میں بحث کی جائے  
گی۔ مہاشے شیو نے یہ خیالات تریہ سان کے زیر اثر تھے۔ بعد میں ان میں تبدیلی آئی  
اور یہی تبدیلی سادھو بات پر اس وقت مرقی ہے کہ ان کے عقائد میں سادھو

نہیں تھی۔ اور وہ غیر آریوں کو بھی ہندوستان کی سرزمین پر رہنے بسنے کا حق دینے میں بہت زیادہ قہاحت محسوس نہیں کرتے تھے۔ یہ جگہ کہتے ہیں

’نیکل جب آریہ گزٹ کا یڈیا تھا ہندو غلط بہ کثرت، ستوں کرتا تھا جس پر آریہ مہاشے ناراض ہوتے تھے۔ میں نے کسمی ن کی ناراضی کی پرواہ نہ کی ان سے برہمن تھا کہ دور مانہ بعد آریہ کا جب تم خود اس غلط پر جان دو گے“

ہندو غلط پر جان دینے میں مصمکت یہ تھی کہ اس کے تحت غیر آریہ قوام کو بھی یا جاسکتا تھا۔ اس کے برخلاف آریہ سان میں کوئی غیر آریہ شامل نہیں ہو سکتا تھا اس زمانے میں شدمی کی تحریک زوروں پر تھی اور اس کے لئے معاشرے کو ”آریہ“ کے بجائے ”ہندو“ بنانا ضروری تھا۔ مہاشے شیو کے رسالے یہاں ہوتے پارے میں موتی، ریتی کرنے لکھا ہے

”قد رت نے آپ کے عزات میں خاص قسم کی وسیع نظری“ اور ”راد خیالی وریعت کی تھی۔ آپ نے آریہ گزٹ سے کنراوشی کی اور سست ۱۹۰ء سے رہا ہوتا ہی رسالہ لاہور سے نکالا شروع کیا۔ اس نے مضامین اس قدر دلچسپ اور معرکتہ آراء ہوتے تھے کہ چند ہی ماہ کے اندر اس کا دار و شامت نہایت وسیع ہو گیا اور قدرہ اس کی تعداد میں روزانہ ترقی ہوتی گئی۔ عوام کو بلند خیالی کی جانب مائل کرنا اس کا خاص فکس تھا۔“

اس رسالے کے ذریعہ سے مقصد، جو تمام اپنے خیالوں کی ترویج تھا، اس کے تمام مضامین مہاشے شیو کو کہتے تھے ”وہ کسی“ اور ”اسے“ غنیمت کا مضمون اس میں شامل نہیں آتے تھے۔ خدا کہتے ہیں

”اس جو میں آریہ کیل میں کہے جاتے ہیں اور یہ ہی شخص کی قلمی محنت کا نتیجہ ہیں۔“

اس مضامین میں حسیہ کہ مذہب جو آریہ مان کے مٹل بنیادی خیالوں کی ترویج ہوتی تھی اس سے یہ کاغذی رہا جو اس مان کی قوموں میں خٹکے کا تھا خود مہاشے شیو کا بیان ہے کہ ”اس کا سوائے مت کی شرکت سے مجھ پر آریہ مان کی طرف سے جا بجا



اور نامرست محبت ہوئے۔ سارے شیش کی کس۔ مقدمے بن گئے۔ اس میں  
میر جی بھی قصور تھا۔ مگر مجھ میں قصور نہ ہوتا تھا، ایسا نہ کرتے۔ اخبارات کے  
نامیہ کے لئے حاسدوں و جب اور بچو عیب نہ کرتے آیا تو مجھے پہل ایک بار  
"حساسہ کی ہمتی کہہ گالیاں اپنے لگے۔ میں نے یہ سب برداشت ہے۔"

مقدمہ کا جس وقت مقدمہ نے سو کا پتہ اس بارے میں شبہ نہیں کہ نئی نئی طاقتوں  
بہت شدید تھا۔ وہی ناتواں سیر ستوں بھی ذکر کیا ہے کہ

رہنماؤں سے ملک ہو کر آپ نے رسالہ "ماہِ جوہری" کیا جس میں آریہ  
سامان سے شیش اور گنے کی میت سے چند مضامین تھے مگر اصلاح کرنا تو  
اور کہار مل سامان میں سخت کھلبلی مچ گئی اور انھوں نے رسالہ سادہ ہو کے  
تب خانے میں "کادوں" جس سے عظیم اور ناقابل تلافی نقصان ہوا۔"

یہ گانے کا حادثہ سب پیش آیا یہ بات کسی ذریعہ سے معلوم نہ ہو سکی، البتہ قیاس بہتا ہے  
کہ شاید نئی وحدت سے مہاشے شیوئی بتدائی تصانیف تقریباً آج ہی نایاب ہو گئی ہیں۔

تفصیل و تبلیغ کے معاملات میں جھگڑوں اور مقابلوں کے ذریعہ سے کامیابی کا  
محصول ممکن نہیں ہے اور پھر مہاشے تو اس بات کے مدد بھی تھے کہ ان کا مسلک صلح  
گل اور محبت و خیریت کا ہے اس لئے اس کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ خود اپنے  
رویے میں تبدیلی پیدا کرنے، دشمنی و دوستی کی صورت عطا کر دیں۔ انھوں نے آریہ  
سامان کے عنوان سے ایک مضمون شائع کر کے اس میں کہا کہ

"نتیجہ اس سب سے یہ ہوتا ہے کہ دشمنی سے تعلق نہیں رکھتا۔ اول و جان  
سے اس کے کام کو کامیاب لینا چاہتا ہے۔ جو کچھ خرابی ہے وہ صرف کارکن  
طبقہ کے اندر ہے۔"

انھوں نے اس قسم کے مضامین و قوافل اپنے تقریباً سبھی رسالوں میں شائع کئے اور  
بالآخر اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لی۔ اپنی ایک کتاب میں انھوں نے فکر کے  
ساتھ یہ لکھا ہے کہ

”میں نے گھاس گھاس کا جھٹا اٹھایا۔ میری تحریروں سے آریہ سماج کا طبقہ راہ راست پر آیا۔ بہت سی غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔“

### دوسرے رسالے:

مہاشے شیو کا قدم بہت تیزی سے چلنے لگا تھا اور گھیس بار بار یہ خیال ہوتا تھا کہ خاص نام تک اپنی بات پہنچانے کے لیے سادھو کے حلقہ و گھم کوئی ذریعہ ہونا چاہیے۔ سادھو کے ستمبر ۱۹۰۹ء کے شمارے میں انھوں نے اپنی بات اس صریح کی ہے۔  
 ”سادھو کی خواہش ہے کہ اس سماج کو سمجھیں اور اس کی سمجھ بوجھ بیکر اصلی کامیابی، اصلی مقصد اور اصلی بہتری حاصل کرنے میں مصروف ہوں۔  
 دہریوں سے سادھو جاری ہے عمروغیر کافی ہے اس کو وسعت دینا مطلوب ہے۔“  
 وسط ۱۹۰۹ء میں انھوں نے مارتن کے نام سے اردو میں ایک ماموار رسالہ جاری کیا۔  
 اس کے سرورق پر نام کے نیچے یہ لکھا ہوتا تھا  
 ”ہندوؤں کا اپنا ہزاری رسالہ“

سب سے بڑھ کر ہے رسالوں میں ہمارا ہاتھ  
 سب سے اچھا، سب سے سستا ہے پیارا ہاتھ  
 اس کو ہندو ہیں عزیز اور ہندوؤں کو یہ عزیز  
 ہو نہ کیونکر قوم کی آنکھوں کا تارا ہاتھ  
 رسالہ سادھو کے جنوری ۱۹۱۰ء کے شمارے میں ہاتھ کے مشمولات کا بیان اس صریح  
 کیا گیا ہے

”ہاتھ لاہور میں، مہینہ دہریوں کے ہاتھ، درہندو سماج کے قصبے  
 و حرم کرم کے حالت پانچ چار، چسپ نظمیں، وغیرہ وغیرہ ہوتی ہیں۔  
 صرف ہندو جاتی کی شیو کے لئے نکال دیا ہے۔“  
 اس رسالے میں ہر مہینہ میں ایک نیا ہی مضمون نکال دیتا تھا۔ صحیح حل سمجھنے والے



ہونے کا کافی ثبوت ہے۔“

سر سوئی بھنڈار کا پہلا شمارہ دشنو پوران پر مشتمل تھا اور وہ اپریل ۱۹۱۰ء میں نکلا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ”ریہ سہج سے لگے ہونے کے بعد شیوبرت بال کے نام کے ساتھ مہاشے کے بجائے بابو لکھا جانے لگا تھا۔ یہ لفظ بابو ایک نام پڑھتے تھے معزز ہندوستانی کے لئے مستعمل ہوتا تھا اور پورب سے علاقوں میں اس کا چلن زیادہ تھا۔

پہلے شمارے کے بعد اس سلسلے میں کئی بعد دیگرے متعدد کتابیں چھپ کر مقبول ہوئی رہیں۔ اس سلسلے کی ایک کتاب ”الحیات بعد لمحات“ بھی ہے جس کے شروع میں مصنف نے ”دو دو باتیں“ کے عنوان سے لکھا ہے

”۲۱ ستمبر ۱۹۰۳ء کی آدھی رات کے وقت میری بیوی کا انتقال ہو گیا۔ میرے دل کو جو کچھ صدمہ پہنچا وہ بیان سے باہر ہے۔ میں عرصہ تک ادھر ادھر تیر تھہر پائے مقامات کا چکر لگاتا رہا۔ آخر اپنے باغ موقوفہ موضع کشتہ پور ویدہ معالی میں رو کر اس کتاب کا ترجمہ شروع کیا جس میں موت کے بعد کی زندگی پر ایک فرانسیسی عالم نے بحث کی ہے۔ پہلی مرتبہ یہ کتاب میرے دوست بابو راج بہادر کی طرف سے ۱۹۰۵ء میں مطبع ”۶“ یزدی ریاست رامپور سے شائع ہوئی تھی۔ اب دوبارہ سر سوئی بھنڈار نے سلسلے میں اس کی طباعت و اشاعت کا انتظام کیا جاتا ہے۔ شیو“

یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور اب تک متعدد مرتبہ چھپ چکی ہے۔

## دوسری زبانوں میں

بابو شیوبرت بال کے حوصلے بہت بڑھے ہوئے تھے۔ ان کے قلم کی روانی پر یہ کہتی تھی کہ۔۔۔

”جو ارچا بنے مسرت مرے ہیں کے لئے

چنانچہ انھوں نے اردو کے علاوہ دوسری مزاحہ زبانوں میں بھی رسالے جاری کئے۔

( ہندی میں انھوں نے پہلے رسالہ درشی کے نام سے ۱۹۰۹ء کے  
ساتھ میں "شیر کی آواز باتیں" کے تحت مذکور ہے

"سید درشی ہندی کا ہوا رہی رہا۔ نکل گیا یہ ہندی کا سب سے بڑا رسالہ ہے  
اور اس سے زیادہ سچے کامیابی دیتا ہے۔ اس کی خریداری ہر گھر کے  
ہندی کی سید کر کے کاموں کا ساتھ آوے۔"

اس کا منسلک شمار ۱۹۰۹ء کے رسالوں میں چھپتا جس کا اختصار اس طرح ہے  
"ہندی کا سہ ماہی یعنی رسالہ سہ ماہی درشی

اُس کے ساتھ درشی سہ ماہی تنظیم پر ۳۲ صفحات کے حجم میں چھپ کر مدیہ ناظرین  
کو دو سو روپے ہفت روزہ کے نمونے کے طور پر بھیجنے کے لئے ملاحظہ رکھ لے  
تبدیل ہو کر سہ ماہی درشی روپیہ نمائندگی غرض سے نہیں نکالے گئے ہیں بلکہ ان  
کا مدعا ہندوؤں کو ان کے احترام سے آگاہ کرنا ہے اور ان کی توسیع اشاعت میں مدد  
دینا ہی ایک ہندو کا فرض اہم ہے۔"

سہ ماہی درشی کے تعارف میں شیو برت ایل کا یہ بیان بہت زیادہ قوجہ طالب ہے  
"انہیں ہندی کا سب سے بڑا اخبار رسالہ سہ ماہی درشی نکالتا ہوں۔ کتابیں  
مکتا ہوں۔ اپنے دوستوں رسالوں اور کتابوں کے ذریعہ اس (ہندی) کا پتہ  
نہایت ہوں۔ تم بھی اس کا ساتھ پاؤ۔ ہندی میں ہندی میں ہندی میں  
پتہ ہوا پتہ ہوا۔"

یہ مدت کے بعد ہندی شیو برت اس نے ہندی میں کشمی ہندی کے نام سے ایک اور  
رسالہ نکالا۔ ان کا یہ رسالہ ۱۹۱۱ء کے شمارے میں اس کا تعارف اس طرح  
کرایا گیا ہے :

"سنہ لکشمی بھگت درجاری ہو گیا۔"

یہ سہ ماہی، مہاسی، خدائی ساری کا ہر گوش رسالہ ہے۔ اس کا  
سے منسوب ہے۔ اس میں لکھا ہے لیکن کشمی ہندی جو فوری سے نکلے

لگا ہے، ہندی کا ایک اداوار چو کا خدائی رسا ہے، عورت و مرد دونوں کے  
کے جارتی یا عیسائی ہے تاکہ پڑھی لکھی عورتوں میں باخسوس و مردوں میں  
بالعموم اچھے خیالات کا پرچار ہو۔ یڈی شیو برت لال بلی میں۔ ناپ میں  
پچھتا ہے۔

دارتھ کے جو فنڈ ۹۱ء کے شمار میں انھوں نے فز نے ساتھ لکھا ہے کہ  
’ہمارے دفتر سے اس وقت دور سا ہندی میں نکلے ہیں ایک تھوڑی  
ہے جو ہندی زبان کا سب سے بڑا مخیمہ رسا ہے۔ دور انکشی ہندی اداوار  
مردوں، عورتوں کے پڑھنے کے لئے ہے۔ یہ سچ ہے کہ نئی اشاعت بہت  
کم ہے مگر کام رسا، اس سے خوف نہیں ہوگا۔“

آخر زمانے میں باو شیو برت لال نے علی گڑھ سے ہندی میں ایک رسالہ اور بھی نکالا  
تھا۔ فشی ال جی، لال نے اس کا ذکر اس طرح کیا ہے

”جب حضور نے ۹۳ء میں رسالہ سامیہ دیرت ہندی جاری کیا تو وہاں  
’اکنہ کھلایا، جس کا نام ’اکنہ دیاں مگر رکھا گیا۔ ایک بار ’اکنہ دیاں ہاں  
’اکنہ دیاں ہاں جو جگہ مجھے دینی تھی اس احاطے کا نام دیا گیا، کپاٹل تجویز ہو۔  
اس رسالے کا کوئی شمار ہمیں ہوا جو تلاش کے دستیاب نہیں ہو سکا۔

(۲) شیو برت لال کی کارنامگی کام گزلا اور تھوڑا سا رہا انھوں نے  
پنجابی زبان میں لکھی اور چھ انھوں نے ہل پنجاب کے سے انھیں دیاں میں  
ایک رسالہ جاری کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا نام پنجابی مورہ مقرر کیا۔ دارتھ پر ۹۵ء  
کے شمارے میں اس کا شتہار اس طرح چھپا ہے

”سنو پنجابی مورہ نکل گیا۔ مورہ بھی، ہشتروں میں پنجابی زبان کا نایاب  
ماہوار رسالہ۔ شریان ہاں شیو برت لال جی دور میں اس کے چھوتے  
خیالات کا تمیہ اس رسالے کا اصل مقصد یہ ہے کہ پنجابی عورتوں  
مردوں میں پنجابی زبان کے ذریعہ دیش بگشتی و دھرم بگشتی اور جاتی بھگت کا



نہ نکل سکا کہ پیدا کیا جاوے۔“

اس رسالے میں مضمون خود شیوبرت لال نے منہا میں کے پنجابی ترجمے چھپتے تھے اور یہ ترجمہ کا کام بہ گمان غالب ن کا کوئی عقیدہ مند کرتا ہو گا۔ اس رسالے کے مضمون اس برس میں انھوں نے مارتنڈ جولائی ۱۹۱۱ء میں لکھا ہے

’پنجابی کی ترقی کے لحاظ سے ہم نے ایک رسالہ جاری کیا ہے پنجابی سورما کے نام سے نکال جو گورکھی حروف میں چھپتا ہے۔ پنجابی سورما کے لیے سات کا ہے نہ سکھوں کا ہے بلکہ وہ سارے ہندوؤں کا ہے جس میں سکھ اور آریہ سات دونوں شامل ہیں۔ وہ کسی سوسائٹی کا آرگن بھی نہیں ہے۔ صرف اس بدشاہوں کی روحانی تعلیم کے پرچار اور وضاحت کے لئے نکالا ہے اور جن دھارے لڑنے کے پڑھنے کا موقع ملا ہے وہ جانتے ہیں کہ ہم کس خیال کے آدمی ہیں۔“

کچھ ہی مدت کے بعد شیوبرت لال بیرونی مہائیک کے سفر پر روانہ ہوئے تو ان کی ہدایت کے مطابق جون ۱۹۱۱ء کے سادھو میں یہ طبع شائع کی گئی

”پنجابی سورما ایک آریہ سماجی مہائیکوں کی پیدائش ہے جس کی تحریک  
اس سے ایڈیٹر کو قطعی اتفاق نہیں ہے۔ ناظرین یاد رکھیں کہ رسالہ پنجابی  
سورما گورکھی سے سادھو کا اب کوئی تعلق نہیں ہے۔“

رسالہ مارتنڈ جولائی ۱۹۱۱ء میں اس رسالے کا شمار چھپا ہے۔ اس میں ہے

”پنجابی سورما سورزیر ایڈیٹر کی وید رات پنڈت و حرم دیو جی مہاراج  
ان صاحب سے ذاتی طور پر شیوبرت لال کے معنوں رو بہ معنوم ہوتے ہیں لیکن  
نکلیاتی اختلاف کی وجہ سے نہ وہ اشتہار شائع کیا گیا تھا۔“

(۳) گمریزی اس زمانے میں پڑھنے لکھنے والوں کی زبانوں پر جاری ہو چکی تھی  
اور پچہ بہ شیوبرت لال کا مہیکہ تک کا سفر کرتے تھے۔ انھوں نے سادھو کے  
ذوری ۱۹۱۱ء کے شمارے میں ذکر کیا ہے کہ

”امریکہ اور انگلینڈ سے کثیر اصحاب لکھتے ہیں کہ سداھو کی قسم کا ایک رسالہ انگریزی زبان میں بھی نکالا جائے تاکہ انگریزی پڑھنے والے اس قسم کے مفید مشا میں سے محروم نہ رہیں۔ ان کے بار بار کے اصرار سے ہم نے بھی راہ کر لیا ہے کہ گروپانچ سو خریدار مل جائیں تو انگریزی کا رسالہ جلد ہی جاری کر دیا جائے۔ اس کا نام ہر میٹ (Hermit) ہو گا اور سداھو کے دفتر سے نکلے گا۔“

پھر پرست ۱۹۱۱ء کے شمارے میں انھوں نے اپنے اسی عزم کا اظہار اس طرح کیا ہے  
 ”انگریزی داس گروہ کے استفادہ کے خیال سے میں نے ہر مٹ نامی رسالہ نکالنے کا ارادہ کیا۔ تین مہینے سو گئے وہ التوا میں پڑتا جا رہا ہے۔“  
 تین مہینے کی بات صحیح ہے کیونکہ جنوری ۱۹۱۱ء کے بار تقذ میں وہ اس کا اشتہار اس طرح شائع کر چکے تھے۔

### "The Hermit

A monthly journal in English of Hindu metaphysics, vedant, yog and occult philosophy

Editor Shiva Brat Lal M.A. Subscription Rs 4/-

Manager, The Hermit, Lahore"

یہ رسالہ ضرور نکلا ہو گا لیکن اس کے بارے میں ہمیں کسی درجہ سے تفصیلات حاصل نہیں ہو سکیں۔ شیو برت لال نے انگریزی زبان میں چند کتابیں بھی شائع کی تھیں۔ مثلاً  
 ۱۔ آئن آف انڈیوٹ، شہد یوٹ، ہندی ان نوٹکلم اتف ہیوٹ، تندر تھ، مسیح مسیح میں وغیرہ

(۳)

### گاہگاہ اور ولایت :

بابہ شیوہ برت مال کے پنے رہا۔ ہار تھ ہو کر کے اتومہ لائے۔ اس شہر کے  
میں ایک مضمون تھا۔ گاہگاہ اور ولایت کی چاروں طرف کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ اس میں  
سرمہ کے دو گاہگاہ جو ان کے ولایت جانے کا ذکر کرتے ہیں یہ ہے کہ  
"برہمنی میں یہ جھڑپڑا ہے کہ اس کو شریک رکھا جائے یا خوار کیا جائے۔"  
زباں سینے و رحمہ کے حاصل کرنے کا معاملہ ہو یا جو ان ملک کے پر جانے کی بات ہو،  
بندہ تو ہمیشہ سے برہمنوں کے حکم کی پابند رہی ہے۔ شیوہ برت مال کے اس نے اس کے  
بارے میں صاف لفظوں میں لکھا ہے کہ :

"جو معاملات برہمنوں کے متعلق ہیں، ان میں چند توں کی جو اتھ بھی  
مداہرہ کی طاقت و راہ دانی ہے۔ یہ برہمنوں میں سے ہونی صاحب ولایت  
نہیں جاتے۔" ایسی حالت میں یہو ستھ کے سے زور دینا بالکل فہم ہے۔"  
اور مضمون ان جملوں پر ختم کیا ہے :

"ہم ان نہ جو نوں کو ان کی ہمت کے سے فرین کہتے ہیں۔ ساتھ ہی (ان  
کے والد) مٹی مہیش پر شاہ صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں۔ ان دو یقین رکھنا  
چاہئے کہ پڑھے لکھے ہل برہمنوں کے ہمیشہ شریک رہیں گے۔"

ان کے اس فیصلے سے شیوہ برت مال کے خیالات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ محض  
خیال باتیں نہیں تھیں بلکہ ان کے دل کی گور تھیں چاہئے، اپنی نچے موقع ملتے ہی  
وہ خود بھی یہی وہی مطالبے سے گھر پر روٹے ہوئے۔

سفر :

اپنے سفر نامہ "شیوہرت" میں — میں حترف نے ساتھ شروع کیا ہے کہ  
"مجھے افسوس ہے کہ جاپان اور امریکہ کے دیکھنے کا شوق تھا۔ میں نے بہت  
کوششیں کی تھیں۔ جاپانی و امریکی باخسوس بڑی زندہ دل قومیں ہیں۔  
ان کے متعلق کتابیں پائیں جو دیکھیں ان کتابوں کی مدد سے اور ان کی  
معلومات کے سے دو ایک کتابیں لکھیں مگر طبیعت یہ نہیں ہوئی۔ اس  
میں اس قدر چاہتا تھا کہ ان ملکوں کی یہ ضرورت پوری چاہئے۔ اس خیال کو دل میں  
قائم ہوئے سالوں گزر گئے۔"

شیوہرت میں دو ٹکڑے ۱۹۹۹ء میں امریکی ملی تھی۔ اس وقت سے ان کے دل میں  
امریکہ جانے کا شوق پیدا ہوا ہو گا۔ فیسوس اس بات کا ہے کہ اس قہقاس میں انھوں  
نے اپنی جن کتابوں کا کرنا ہے ان کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔

وقت گزر گیا اور حالت بدستے رہے۔ آخر طبیعت نے کہا "جانے بھی دو  
پرولیس جائے کرنا ہے۔" اوشہ شیوہرت میں لے کے واند کا انتقال ہو گیا۔ ان کے کرنا کر م  
سے فارغ ہو کر ہو رہے تھے شیوہرت کی غیر شائق شہر میں ہونے پر اصرار کیا کہ  
"تم کو دو ایک برس پہلے (امریکہ) جانا چاہیے تھا۔"

ان کی بات مانی پڑی اور ۲۲ اگست ۱۹۹۹ء کو شیوہرت میں، ہور سے نکلے۔ کلکتہ پہنچے  
وہاں سے ۲۲ اکتوبر کو جہاز سے رنگون کے لئے روانہ ہوئے۔ تیسرے دن وہاں پہنچے۔  
دو تین دن سیر کر کے چلے اور ۳۱ نومبر تک بیٹھ گئے۔ ان کا بیان ہے کہ

"جو لوگ ہندوستان سے آتے تھے ان میں زیادہ تر جو پور، اعظم ٹھہ کے رہنے  
والے مسلمان تھے۔ تجربہ کہتا ہے کہ ہندوؤں کی بہ نسبت مسلمان زیادہ اہم  
والے ہیں۔ ہندوؤں میں صرف پنجابی سکھ بڑے جن کش اور اودا اعظم دیکھے  
جاتے ہیں۔"

سنکچور ہوا موتے ہوئے ۲۲ ذی ہجہ کو بائگ کاٹ پھینچے۔ راستے میں ایک جاپانی نے کہا کہ ہندوستان اتنا بڑا ملک انگریزوں کے ہاتھ میں نہ رہنے پایا گا۔ وہ ایک آزاد قوم کا فرد تھا۔ اس نے حالات کا بہت صحیح اندزہ کر لیا تھا۔ لیکن شیو برت لال نے اس کی بات کا ہنس کر یہ جواب دیا کہ :

”ہندوؤں کا یہ خیال نہیں ہے کہ انگریزوں کی حکومت کو برسات کی چیز سمجھتے ہیں۔ اگر آج انگریز چٹے جا میں تو تم سخت پریشان ہو جاؤ گے۔ کہیں نہ رہیں گے۔“

وطن سے ہمارے لگنے سے پہلے شیو برت لال ایک ریلے میں یہ لکھ چکے تھے کہ علم تحریر ہندوستان میں بچا ہوا تھا لیکن جب وہ چین میں پہنچے اور وہاں کے حالات کا علم ہوا تو پتا چلا کہ :

”علم تحریر کے مجدد بھی چینی ہیں۔ علم تحریر کا راجہ ہمارے ملک میں بہت پرانا نہیں ہے۔ پہلے دوک ویدوں کی زبان پر لکھتے تھے۔ قدیم سنسکرت لغت میں ساری اور قلم کے لے کوئی غلط نہیں تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قدیم ایچا نہیں ہیں۔“

جاپان کے چوتھوں سابقہ شاہ کے وہاں سے ملے ایک نے اسے راز نہ ہوئے۔ سمجھتے ہیں ”میں یہاں (سین فاسٹلو میں) ۱۹۲۲ء میں ۹۱۱ کو چلے گیا تھا۔ جہاز سے ترم ہندو اور چینیوں کو ایک جہاز میں لے گئے جہاں قاضی تھے۔ ہتوں و ویش کو یا ہندوؤں میں سے صرف میں ہی سوں جس کو پاروں کے بعد شہر میں جانے کی اجازت ملے۔ آپ سے کیا کہوں میں نے اس اذیت ٹھانی ہے۔ اب مندوں کو امر کیا۔ نہیں مہا چاہئے۔ میں کبھی کبھی جی ان ۱۰ سالوں کے مابین نے مجھ کو یہاں سے بھیجا“

تمہیں اس سے اندازہ چاہئے کہ یہ کتنا غمناک تھا۔ اس سراسر امریکہ کے بارے میں مہاتما نے یہ کہہ دیا ہے :

”ہمیں جب امریکہ گیا تھا وہاں کے کئی خبار نویس مجھ سے آکر ملے۔ شتہراہ ہے  
 کی بددیت کی تاک، سعت کے ساتھ تصوف کے خیالات کی اثبات ہو۔ مجھے یہ  
 ڈھنگ پسند نہیں ہے۔ تصوف کے خیالات کا شتہراہ بڑی کے ساتھ بچپنا مانع  
 ہے۔ لکچر اور پنک سچوں کی بھی ٹروٹی طرف سے ممانعت ہے۔“

جو بھی ہو وہ شے شیو کو وہاں کے طور طریقوں کے مطابق ہی نقل کرنا پڑا۔ لکچروں  
 نے جادو اس سفر کے دوران انھوں نے جو کتابیں لکھی تھیں ان میں سے ایک پنک  
 سندیش بھی ہے۔ اس کے بارے میں انھوں نے خود بتایا ہے کہ

”یہ پنک برہمن شکر جی کی ٹرینیٹی کتاب Discourses on Radha  
 Swami faith کے انداز پر طبعان حقیقت کے لئے لکھی گئی ہے۔ امریکہ  
 کی سیاحت کے زمانے میں ٹرینیٹی میں سنت مت کے فلسفے سے متعلق جو لکھا  
 تھا اس پنک سندیش میں ہے۔“

سین: انسکو کے جاپان بدھ مت مشن میں انھوں نے دو بچے لائے تھے۔ عموں یہ تھے۔

(الف) بدھ دھرم کا عمل پہلو، اور

(ب) بدھ دھرم کا فلسفیانہ پہلو

یہ پہلے بارہو میں اور پھر کتابی صورت میں چھپے تھے۔ ایک اور کتاب ”چاندرا عملی  
 یوگ“ بھی اسے سلسلے کی ہے۔

شیو پر تارن نے سنہ ۱۹۰۷ء سے وقت اپنے کام مختلف لوگوں میں تقسیم  
 کرے تھے۔ ماہنامہ راتھن کے نام سے جو سنہ ۱۹۱۴ء تک نکلتا رہا۔ جوئی کے شمارے  
 پران کے بجائے دوسرا نام اس طرح چھپا ہے

”ایڈیٹر دھرم جلیاسو“

ماہنامہ راتھن انھوں نے سنہ ۱۹۱۴ء میں تارن صاحب مدد ملوٹی سے جوئے دیا تھا۔ چنانچہ

ماتنی میں مختار نے لکھا ہے

”ماہنامہ راتھن نے نہ مختار کی سرپرستی میں تارن صاحب مدد ملوٹی سے جوئے دیا تھا۔“



تھے جو آپ کے خاص دوستوں میں تھے۔

مہرشی نے مراد پور میں صاحب تصانیف تھے۔ شیو برت لال سے عقیدت رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ انھوں نے لکھا ہے کہ

”مہرشی سورت نرن مہر سے دوست ہیں۔ میں انھیں اپنا پرستار سمجھتا ہوں

اور اس سے محبت کرتا ہوں۔ اور میں مجھ سے بڑے ہیں۔ جب کہ میں

مجھ سے بہتر ہوں۔ آپ آپرت بن کر تعلیم و تدریس کا سلسلہ جاری

کریں تاکہ ہزاروں کو نفع پہنچے۔“

مہرشی :

مہرشی نے عقیدت اور دوستی کا حق اس طرح لکھا کہ : ”سارے سارے ہونے والے اس طرح  
چھوٹے :

”یہ مہرشی شیو برت لال و مہرشی سورت نرن مہر دہوی“

ماہنامہ فروری مارچ ۱۹۲۲ء کے شمارے میں ”گوری شکر لال“ کی طرف سے

”تاجوں کا ایک شہر چھپا ہے جس پر عنوان اس طرح تحریر کیا گیا ہے

”مہرشی شیو برت لال صاحب ورمن ایکالے کی نایاب تصانیف“

نظام اس عنوان میں بھی شیو برت لال کے نام کے ساتھ مہرشی یونیٹ (سورت

نرن مہر) کی ایسا سے شمار کیا گیا ہو گا۔

شیو برت لال نے پنا سہ نامہ ”مر مار تھو“ و ”بجیا تھا چنانچہ اس کی پہلی کتاب

جنوری ۱۹۱۲ء کے شمارے میں ”میر سفر“ کے عنوان سے چھپی تھی۔ سفر نامہ ”نئے“ و ”

۵۸ نامہ“ تحریر نہیں کیا گیا ہے۔ یہی سفر نامہ سہو کے فروری مارچ ۱۹۲۲ء کے شمارے میں

ایڈیٹر کی طرف سے ترمیم کے ساتھ چھپا ہے

”امریکے تشریف لے جانے سے پیشتر مہرشی شیو نے فقیر مہر سے وعدہ فرمایا

تھا کہ وہاں سے پہلے سفر کے دلچسپ حالات اور سہو کے لئے مضامین

برابر سمجھتے رہیں۔ جو رقی کے ہر قدم میں آپ کا جوہر نامہ دیا تھا وہ بھی  
ناظرین کی دلچسپی کی عرض سے سادہ سادہ میں نقل کیا جاتا ہے۔

### مہرشی شیو کا سفر نامہ :

مہر بڑی پابندی کے ساتھ شیو پرست اس کو مہرشی کہتے اور لکھتے رہے۔ رفتہ رفتہ  
یہ نکلے س کے نام سے چپک رہا اور وہ خاص مقام میں مہرشی کے معروف ہوئے۔  
مہرشی جی نے وطن میں واپس آنے کے بعد اپنی سفر نامے لکھے۔ انہوں نے کہا کہ  
اب ان میں سے صرف دو ہی ہیں۔ نام معلوم ہو سکے ہیں

تاریخ امریکہ، جاپان، یاتر سندیش، جاپان اور اس کی حیرت انگیز ترقی۔  
خام ہے کہ مہرشی جی کی علمی روحانی شخصیت سے ان تمام ممالک میں جہاں وہ گئے تھے  
خاصی تعداد میں لوگ متاثر ہوئے ہوں گے لیکن اب ایسے لوگوں میں سے صرف چند  
کے نام معلوم ہوتے ہیں۔ وہ یہ ہیں :

ایک جاپانی خاتون بیاترون سوزوکی تھی۔ انہوں نے اپنے سے ”نیل کمپنی“ نام  
پسند کر لیا تھا۔ ۸ نومبر ۱۹۱۱ء کے اپنے ایک خط میں انہوں نے مہرشی جی کو لکھا تھا کہ  
”جس آپ دوسری مرتبہ جاپان آئے تو مجھ سے ملاقات ہوئی۔“

اس سے پتا چلتا ہے کہ مہرشی جی اس ملک میں دوبار گئے تھے۔ شاید امریکہ جاتے ہوئے پور پور  
وہاں سے واپسی میں۔ اس خاتون کے ساتھ مہرشی جی کی حدود ثابت انگریزی زبان میں ہوتی  
تھی۔ بعد میں ان خطوں میں سے کچھ کا ترجمہ رسالہ ”دی نیو یارک ٹائمز“ کے شمارے میں  
شائع ہوا تھا اور پھر ان کو مہرشی جی کے خطوط کے مجموعے میں شامل کر دیا گیا تھا۔

ایک امریکی خاتون مس میریا اورل نے سین فرانسسکو سے ۲۸ جولائی  
۱۹۱۳ء کو خط لکھ کر مہرشی جی سے معلوم کیا تھا کہ :

”کیا آپ ۱۹۱۵ء میں مغرب کی سیر کے لئے بھی گئے۔؟“

شاید ارادہ رہا ہو لیکن کسی ذریعہ سے یہ بات ثابت نہیں ہو سکی کہ مہرشی جی دوبارہ

امریکے گئے تھے۔

مہر شکی نے امریکہ کے زمانہ قیام میں بدھ دھرم سے متعلق جو لکچر دیے تھے  
 دو سالہ مارتھ کے مہینے ۱۹۲۷ء کے شمارے میں چھپے تھے اس طرح  
 ”بدھ دھرم پر لکچر“ [جو مختلف موقعوں پر جاپان، مسٹ امریکہ، سوئٹزرلینڈ  
 سینٹ انسکو ۶۱۹، ٹف اسٹریٹ، میں دیے گئے] از بدھ شیوبرت اس  
 ورمن ایم اے امریکہ

۱۔ بدھ دھرم کا عمل پہلو ۱۱۔ ۲۔ بدھ دھرم کا فلسفیانہ پہلو  
 مہر شکی شیوبرت کی جو فہرست ویبائی کے ’توہستہ ۹۱‘ کے شمارے میں چھپی ہے  
 اس میں بدھ مذہب سے متعلق نئی درجہ و اعلیٰ کتابوں کا نام  
 ”اردو کتب مترجم ایڈیٹر دیگیا“

کے عنوان سے درج ہے

- ۱۔ بدھ دھرم کا علم و روح ۲۔ بدھ دھرم کا علم و اخلاق
- ۳۔ بدھ دھرم اور ہندو دھرم میں مشابہت
- ۴۔ کلیاں دھرم (کامیل آف بدھ کا ترجمہ)
- ۵۔ بدھ بھووان کی مختصر سوانح عمری اور
- ۶۔ ویبائی ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ جولائی تا ’توہستہ ۹۱‘ کے شمارے میں  
 چھپی ہے۔

دھرم کی تعمیر

شیوبرت، ایل ن امر کا بیشتر حصہ سیاحت میں گذرتا تھا۔ سکون و نچا سدا اور حیدر آباد  
 کے ماقول میں قائم رہا، اور باتھا۔ اس کے باوجود بڑی بات یہ تھی کہ انھوں نے  
 اپنے ہاں کوئی فراموش نہیں کیا۔ وہ اس نمونہ سے بہت اچھی طرح واقف تھے کہ  
 جڑ سے جدا ہونے پر رخت رہ نہ نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے ہمیشہ اپنے حوالے کے

معاملات پر نظر رکھی اور دور دورہ مقاموں پر رہنے کے باوجود اس کی بہتری کے لئے فکر مند اور خوش رہے۔ کوچ ماتیمیریو ستونے لٹھا ہے کہ

”آپ کی اہلیہ محترمہ عالمہ خانہ چھوڑ کر عام چاندنی کی طرف سدھار گئیں۔ آپ نے لاسور کو خیر ہا کہا اور پھر وقاؤن گویان کی طرف رخ پید یہاں پہنچ کر آپ کی سے دور سنسان جنگل میں زمین خرید کر راجا سو می وھام کی بنیاد ڈالی۔ کتب خانہ، پور کا دفتر لے گئے اور شاعری کے کام میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ ست سنگ بھون، دھرم شالہ اور لنگر خانہ کے علاوہ کانچ کی عمارت تعمیر کرائی۔ آپ کی ملی و سفارش سے ڈکانہ بھی کھل گیا۔“

اس اقتباس میں جن تعمیرات کا ذکر آیا ہے وہ بہتر تاریخ نگار کی برس کی مدت میں وجود میں آئی تھیں۔ ان کا سلسلہ ۱۹۱۱ء کے داخل میں شروع ہوا تھا۔ سادھو بابا بت اریل ۱۹۱۱ء میں شیو پرت لال نے بیان کیا ہے۔

”ہم کو بڑے آدمی یا عالمہ فاضل روہ کی بہتری کا اتنا خیال نہیں ہے جتنا عام اور معمولی آدمیوں کا ہے۔ اب ان مرتبہ جب میں گھر گیا تھا اپنے بھائیوں کے قریب ان کے سے ایک مدرسہ کھولنے کا اہتمام کیا۔ جنگل میں اپنے باغ میں کنواں تعمیر کر دیا اور ایک دو منزلہ کونٹھی کی بنیاد ڈال دی جس کی نیچے کی منزل میں دن کو چھار پائی، چوڑھے پڑھیں گے اور ان کو صنعت و حرفت کی تعلیم دینی جائیگی۔ رات کے وقت جب میں یگانہ نواس کے لئے چلا نکلا اس میں ست سنگ ہو گا۔ اس کام کے لئے بھی پبلک یا کسی دو ائمہ سے مدد نہ لوں گا۔ اس مدرسہ میں نیچے دو توں کے بند و مسکن سب ہی تعلیم پائیں گے۔ میں کونٹھی کی اوپر کی منزل میں رہوں گا۔ اور ایک چھوٹی موبی لہریہ بھی ہو گی۔“

اس اقتباس میں دو باتیں توجہ طلب ہیں

”ال یہ کہ ڈیڑھ ۱۹۱۱ء میں راجا سو می وھام کے لئے نہ صرف منصوبہ بنایا گیا تھا بلکہ عمارتوں کی بنیاد بھی ڈال چکے تھے۔“

۱۰۔ یہ کہ وہ چھاپائی اور چوبندوں کی کڑے درجے میں عام مسلمانوں کو بھی رکھتے تھے۔ برصغیر کے سلسلے میں یہ ناکر پہلے آچکا ہے کہ وہ مسلمانوں کے ہاتھ کھانے پینے کو نہ صرف ناپسند کرتے تھے بلکہ اس عمل کو ہندوؤں کے لئے ایک خطہ بھی سمجھتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ

”اسلام میں برس تک اور یہ سلسلہ رہا تو ہندوستان میں انے گئے تھوڑے سے ہندو درجہ میں گئے اور جب وہ کشمیر و سندھ میں مسلمانوں کے مشکوں کا وہی دواہ پیتے ہیں ہر جگہ اس کی یہی حالت ہو جانے لگی۔ کیا ہندوؤں سے اتنا بھی نہیں سوتا کہ وہ آریہ سماج کے باقعوں کو مضبوط کریں اور اس کی شدھی کی تحریک کو زور کے ساتھ تقویت دیں۔“

نہیں حیات کی ترویج و اشاعت کے لئے پورو قانون گویان میں راجا سوامی اہام کی عہد توں کی تعمیر کا سلسلہ جاری رہا سو متر کمار نے اس کی کیفیت کا بیان اس طرح کیا ہے کہ ”لاہور میں تمام کتابوں کا انسٹیکل رچیت کرنے والے راجا یون چند وغیرہ کے سپرد کر کے دھن روٹھ ہوئے۔ نچا کر مندو سنگھ اور سرت سنگھ صاحبان ساتھ گئے۔ پورو قانون گویان میں پہنچ کر چھوٹا ان چاچا جی (نچا کر سورج راس سنگھ) کے گھر میں قیام کیا۔ جدید عمارت کی بنیاد رکھی گئی اور کام شروع ہو گیا تو گور کچہور کے ست سنگیوں کے اصرار پر مہرشی جی وہاں تشریف لے گئے۔ تعمیر کا کام چاچا جی کے سپرد تھا۔ گور کچہور سے واپسی پر دسمبر ۱۹۲۱ء میں مہرشی جی نے بھنڈارہ کیا۔ بہت بڑی تعداد میں ست سنگی درشن کیے آئے۔ ست سنگیوں کی درخواست پر ان کے قیام کے لئے عمارت کی تجویز ہوئی۔ رقم مہیا کی گئی اور متعدد کمروں کی تعمیر کا سلسلہ شروع ہو گیا۔“

یہاں بھی تعمیر کی پوری داستان بیان کرائی گئی ہے۔ صحیح یہ ہے کہ شیبہ برت لال وقتاً فوقتاً پورو قانون گویان میں جا کر اہام کی تعمیر کے کام کی پیش رفت پر نظر کر لیتے تھے۔ دگیان سندیش میں کئی مہینوں تک وہاں پر ان کے قیام سے متعلق ایک طویل اشتہار

چھاپا ہے۔ اس کا اقتباس یہ ہے کہ :

”جو حضرات ست سنگ جمنی شیوجی کی صحبت کے شائق ہیں ان کے فائدہ کا یہ بہترین موقع ہے۔ پورو قانون کوین سے ٹیٹن انڈر وڈ، جی ان امیورس سے سے جانی میں کے فاصلے پر واقع ہے۔ ا۔ آباد کی طرف سے خوب بنارس کی طرف سے ۱۰ گنا ریل کا راستہ ہے۔ یہاں ایک انت ریگا۔ لڑی کی شاہی کی تاریخ ۱۹۰۶ء ہے۔ اس تاریخ تک نو سو دہاں ضروری رہیں گے۔ اس کے حد خطا کات سے سے براہ راست ان سے دریافت کر یا جاوے۔“

اس زمانے میں شیوجی تال کی ایک مذہبی پیشوا کی حیثیت مسلمہ ہو چکی تھی اس لئے ان کی تحریروں میں بہت زیادہ خود اعتمادی مکتی تھی۔ وہ اپنے نام کے لئے صرف ”شیو“ لکھنا کافی سمجھتے تھے اور عقیدہ مند ان کو شیوجی کہنے لگے تھے۔

### سنت سندیش

اسا۔ سنت سندیش جس کا اقتباس ”پر نسل“ یا ”یا“ ہے جنوری ۱۹۱۳ء میں ملنا شروع ہوا تھا پہلے اس کے بارہ شماروں کا نام توحید کا خزانہ رکھا گیا تھا۔ ان کی تفصیل اس طرح ہے۔

۱۔	گیان سندیش	۱۶ باب	۲۔	کرم سندیش	۱۶ باب
۳۔	اپان سندیش	۷ باب	۴۔	کیر چتر سندیش	۳۳ باب
۵۔ ۶۔	پتو سندیش	۳۰ باب	۷۔	بچن سندیش	۷۰ باب
۸۔	پاراسندیش	۲۶ باب	۹۔	سچ سندیش	۲۶ باب
۱۰۔	وچار سندیش	۲۸ باب	۱۱۔	پریم سندیش	۲۳ باب
۱۲۔	درہمات سندیش	۷ باب			

دوسرے برس کے بارہ شماروں کی کیفیت درج ذیل ہے

۱۔	انجوسندیش	۱۸ باب	۲۔	مرم سندیش	۲۶ باب
----	-----------	--------	----	-----------	--------



- ۳۔ بریک سندیش باب ۳۱۔ ۴۔ یون سندیش باب ۱۸  
 ۵۔ پنج سندیش باب ۲۰۔ ۹۔ اُم سندیش باب ۱۸  
 ۱۰۔ لوچت سندیش باب ۳۰۔ ۱۱۔ ست سندیش باب ۱۸  
 ۱۲۔ سار سندیش باب ۱۲

سر سندیش کے آغاز میں شیوہ کی تہنیت ہے

”ایسا ناظرین سر سندیش اس ساری کا بار ہوں اور آخری اور مجموعی  
 سلسلہ کے طے سے یہ پوچھوں نہیں ہے۔ امریکہ کی سیاحت سے اس نے  
 کے بعد ہی یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ سنت مت جتنی مذہب فقرائے اصول  
 و خواہش کے ذہن نشین کرانے کے خیال سے تصوف کی کتابوں کا  
 طعن پر اہتمام کرنا چاہئے کہ جو خط نہیں پھیلے ہوئی ہے اور سو جائے۔“

دسمبر ۱۹۱۳ء کے رسالے کے آخر میں شیوہ کی طرف سے یہ عبارت مشتہر کی گئی ہے  
 ”شکر ہے اس دوسرے کے عرصہ میں سنت سندیش کے چوبیس نمبر نکل  
 گئے۔ افسوس یہ ہے کہ سنت سندیش کی شاعت میں بہت تاخیر ہوئی  
 انھما پر۔ آئندہ ماہ جنوری ۱۹۱۵ء سے اس کتابی سلسلے کے بجائے ایک  
 نہایت ہی اہم سندیش اور دھرم تصوف کا رسا لکھا جائے گا۔ اس  
 رسالے کا نام آئینہ رہا جائے گا۔ جن و شیوہ کی تہنیت اور تصوف کی  
 تعمیر سے انجیل ہے اور ہر ماس اس لئے رسالے کی شاعت کی فکر  
 رہیں۔“

### سوسائٹی اور اس کے رسالے :

ایک طرف احمدی تعمیر کا سلسلہ جاری تھا اور دوسری طرف شیوہ کی تہنیت  
 تعمیرات کی تعمیرات کا ماحول بھی مصروف تھا۔ انھوں نے شروع سے یہ شایہ  
 ”نمبر ۱۹۱۶ء میں ایک انجمن نان جس کا نام ”دھرم سوامی جنرل ٹیچنگ سوسائٹی“ ہوگا“

رہا یہ۔ اس میں سے تحت کتابوں سے دو سہلے شروع کئے گئے تھے  
 پہلا سنت مرتبہ بنی۔ یہ رسالہ ۱۹۱۵ء میں جاری ہوا تھا چنانچہ شیو شہ کے  
 پبلشر ۱۹۱۵ء۔ شہ کے میں سے اشتہار موجود ہے۔ اس سہلے کے تحت شائع ہونے  
 والی جن کتابوں کا شمار ۱۹۱۵ء کے آئینہ میں شائع ہوا تھا وہ یہ ہیں

- ۱۔ سنت بیدنی راجھی
- ۲۔ سنت بیدنی شہراؤں مع شہر
- ۳۔ گورو پنج بہار حساب بنی
- ۴۔ پچیس سال حصہ اول اور حصہ دوم

۵۔ شاہی بھکاری اور ۶۔ شاہی ڈاکو

بعد میں اس سہلے میں اور بھی نئی کتابیں سامنے آئی تھیں۔

۱۹۱۵ء کی سنت مرتبہ بنی۔ اس سہلے کی پہلی کتاب کا تعارف محمد اس طرح لکھا گیا ہے

مسند ال شریعہ پچھتی رد و مصنفہ ام ای و دہاریت جی مہارن

مترجمہ ام تپ شیو بدت س تاریخ تکمیل ۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء

اس کتاب سے گورو پنج پر بھی صاف نظروں میں آگیا ہو ہے کہ

”جہد حقوق بکتر“ کا سوائی جنرل لٹریچر سوسائٹی لاہور

۱۹۱۵ء آئینہ جیسا کہ ”پند گورو مہارن“ میں جاری ہوا تھا۔ ۲۳ ستمبر کی تشکیل

کے بعد آئینہ کو بھی اس کے تحت لکھا گیا، چنانچہ اس کے دوسرے ۱۹۱۵ء کے شمارے پر

جی ای عمارت چھپی ہوئی ہے، مگر

”جہد حقوق بکتر“ کا سوائی جنرل لٹریچر سوسائٹی لاہور

شیو شہادت پبلشر ۱۹۱۵ء میں سنت مرتبہ بنی کے اشتہار میں اس کا نام اس طرح لکھا گیا ہے

”شیو بدت س، آئینہ اس پر سیدنت راجھا سوائی جنرل لٹریچر سوسائٹی لاہور“

غرض گورو شریوں ختم سکرینہ بنی ہوئے۔ سوسائٹی رفتہ رفتہ ترقی کرتی گئی اور تھوڑی سی

مدت کے بعد اس کے زیر اہتمام ملک کے اندر و باہر سنت سب کے لئے متعدد مراکز

قائم ہوئے۔ ان کی جو ”سپیس“ میں بنائی درخواست کے عنوان سے ۱۹۱۵ء

کو خود شیو بدت س نے تحریر کی تھی اس کا ضروہ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے



میں کہہ کر کہ تمہاری زندگی بسر کریں۔ عمر زیادہ ہو گئی۔ کام کاج ختم ہونے پر گئے۔ وہ بچے بھی کہتے ہیں مرتے مرتے چھوٹے بچہ کرتے رہو۔ بہت چھ، جیسی چنوں کی رہے۔ بچہ عمر میں سال قلمی قلمی تھیں وہ باری رہیں گے۔ آپ کو بھی کچھ عدد کا خیال رکھنا چاہئے۔

... ختم ہونے کو تیار ہوں نے چاہئے

اسو قلمی قلمی تھیں بہت ہو گئی۔ بے ایمانی سے رخصت ہو گیا۔  
 رس کے ذریعہ پر ما تھو کی قلمی کا اب خاتمہ ہو جائے گا اب امرہاری  
 قلمی اور ماہک اپھی شام ہونی تو سنت کتابی ہے یہ "ارتطیع میں نکلتے گا۔"

عرض ارادہ سمجھ میں پہنچنے والا رس یہ ایمانی بند ہو گیا۔ اس سلسلے میں جو کتابیں شائع ہوئی تھیں ان میں سے درن ایل خصوصیت سے قائل ذکر ہیں کہ ان کے اشتہار الگ سے چھپتے رہے ہیں

- |    |                |     |    |                    |
|----|----------------|-----|----|--------------------|
| ۱۔ | دو بیان رہاں   | اور | ۲۔ | دو بیان کرشنین     |
| ۳۔ | وگین و مشطائین | اور | ۴۔ | وگیان پر شتوتراہین |
| ۵۔ | وگین بودھائین  | اور | ۶۔ | وگیان پچنائین      |
| ۷۔ | وگیان سنائین   |     |    |                    |

سنت

جیسا کہ مذکور ہوا شیوینی نے جنوری ۱۹۱۹ء میں دیوناگری خط میں ایک یاد رس۔  
 سنت ۱۴ سے نکالنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی کہتے تھے کہ یہ رس۔ ہوں۔ مٹا کر  
 مندو سنگھ کی خاطر سے جا کی کیا تھا جو بھی سو، واقعہ یہ ہے کہ اس رس کی عمر زیادہ  
 ہوئی یہ شائع میں اسور سے نکلتا تھا۔ بچہ جب اتنی مدت درست ہوئے تو مٹا کر مندو سنگھ  
 اسے راہ رسائی دیا مگنی گنی گنی سے شائع کرتے رہے ۱۹۲۶ء کے پشتد میگزین میں اس  
 ۵ اشتہار منیجر راہ رسائی دیا مگنی گنی گنی سے اس طرح پہنچا تھا

”نت بندی کے پریمی حوں اور ستیوں کے لئے اصول رتس ہے۔ زیر

ایڈیٹری شیوہ رتس۔ سنی مہاراج لکھا ہے۔“

رس۔ ۱۳۱۱ء پر بہت بہت تاریخ ۱۹۳۱ء کے ایک شہر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں یہ رس۔ سنت۔ یہ تہذیب سے نکلے نکلتا تھا۔

سنت کے سلسلے میں شیوہ رتس کی ایسی کتابوں کے جو پہلے اردو میں چھپ چکی تھیں، ہندی خط میں ترجمے شائع ہوئے تھے چنانچہ یہ شہر اولیٰ ور سنت یہ کی سہی، خیرہ وای نوع کی کتابیں ہیں۔ پچھلی تصانیف بھی، یونانی خط میں اسی سلسلے میں چھپ چکی تھیں۔

یہ صحیح ہے کہ شیوہ رتس۔ سنت و ہندی خط میں ہی جاری کیا تھا لیکن ہندی ہی انھیں اندازہ ہو گیا تھا کہ اپنی بات کو زیادہ موثر مدد میں اور زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کے لئے بھی تک رو خط سے بہتر وسیع نہیں ہے۔ اردو میں اقوامی زبان تھی اور اس کی شیرینی و رشاشی کو بھی دوری زبان پر گز نہیں پہنچ سکتی تھی اس لئے انھوں نے ”سنت“ کے سبھی کتابی شماروں کو رو خط میں چھپو نا شروع کر دیا تھا۔ ”اردو سوانی جوگ میں ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء میں“ طبع کے عنوان سے انھوں نے لکھا ہے

”یہ جوگ، تاکہ جوگ، اور راہا سوانی جوگ، اردو کے موافق ترتیب

کے رہنمائی کی ضرورت دیا گیا۔ اب اگر ہمارے پڑھنے والوں کی خواہش ہوئی

تو ہم سنت جوگ کہنے کے لئے قلم اٹھائیے۔ اس میں نہ صرف یہ ”جوگ“،

نامہ ”جوگ“ اور ”سوانی جوگ“ کے میں خاص حصے شامل ہو گئے بلکہ اردو

ہے کہ قریب قریب اور جتنے سنت سادھو اس ملک میں گزرے ہیں سب کے

حالات، طرز تعلیم، رائج رواجی دنیا سے قلمبند کردئے جائیں لیکن ممکن

نہ وقت شان یا جوگ کا جب پڑھنے، اپنی خواہش ظاہر کریں گے۔

شیوہ برت لال۔ کیا اشاعتی، کھانا سائنسی، شمع رنگ  
 "سنت" کے سلسلے کی پہلی کتاب تیسرے جو۔ بہت ضخیم اور کئی حصوں میں ہے۔ تاہم  
 جو کہ صفحہ نمبر سو کے کی کتاب ہے اور شروع میں ۹۱۹ میں چھپ کر شائع ہوئی تھی۔  
 سنت سماگم :

شیوہ برت لال۔ ایک یہ ہے کہ اس میں آنکھیں کھولی تھیں جس کی خواتین  
 بھی ردو نے نہ صرف وقف تھیں بلکہ معاشرتی اور مذہبی قصوں کی شاعت کے لیے  
 بھی ردو کے ساری دوسری زبان کا کام نہیں جتنی تھیں۔ اس مخصوص حوالہ کا اثر یہ تھا  
 کہ خوبش اور خوشش نے باوجود شیوہ برت لال اور دوسری زبان اور رسم خط سے پوری طرح  
 دست کش نہیں ہو سکے تھے۔ یہی کی بند ہو جانے کے بعد وہ سنت کی جلدوں کی تصنیف  
 اور شاعت کے کام میں مصروف رہے۔ پھر اپنے معمول سے مطبق نسخوں نے اردو  
 میں ایک درنیاں جاری کرنے کی فکر کی۔ اپنے نام اور مطالب کے اعتبار سے بھی یہ  
 تیار رہا۔ سنت ہی کا تسلسل تھا۔ اس کے تعارف میں لکھوں نے خود لکھا ہے کہ

"کوئی سے رسالہ سمجھے، سنت نامہ جتنی صحبت فقر ابظہر خود ایک ضخیم کتاب

ہے جس کا ایک ایک نمبر اس کا ایک ایک باب ہے۔ جب تمام نمبر پہنچ جائیں ان

سب کو دکر مجلد کر دیا جائے اور وہ تمام عمر پڑھنے کے لئے کافی ہوگی۔"

شروع میں شیوہ برت لال کا یہ خیال تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ سنت سماگم کا ہر شمارہ ایک لک  
 اور مستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ اس سلسلے کی تیسری جلد (نمبر ۸، ۹، ۱۰)

میں سنت مال جیسا مبسوط تذکرہ بھی شائع ہو ہے جس کے سرورق پر لکھا ہے

"سنت مال یعنی سنت مت کے خاص خاص آپاریہ اور ان کے ہتھوں کا خاص

تذکرۃ الفقہ از شیوہ برت لال"



یہ تذکرہ اپریل ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔

رسالہ سنت سام کا پسند شدہ ماہر جی ۱۹۲۰ء میں نکلا تھا۔ شروع میں عبادت وغیرہ کی دشواریوں کی وجہ سے اس رسالے کے بعض شماروں میں تقدیم و تاخیر بھی ہو گئی ہے چنانچہ تیسرا نمبر جس کا عنوان جیوں مدحہ یعنی زندگی کی صلاح ہے، اپریل ۱۹۲۰ء میں شائع ہو گیا تھا اور دوسرا نمبر جو ”پرہیز سدھار“ کے نام سے ہے، مئی کے مہینے میں سامنے آسکا۔

## دھام میں :

معلوم ہوتا ہے کہ پورہ قانون دیوان میں مجبوراً دھام سوانی دھام کی ضرورت کے تحت عمرتوں کی تعمیر کا کام ۱۹۲۰ء کے اواخر تک مکمل ہو گیا تھا۔ سو مقررہ کے طور کے مطابق ۱۹۲۲ء میں شیونتی یہاں آئے تھے۔ ٹھہر کر مندو سنگھ اس دھام کے سکریٹری مقرر ہوئے اور تعمیر کے بارے میں تصنیف و تالیف اور طباعت و اشاعت وغیرہ کے بھی سارے کاموں کی ذمہ داری انھوں نے سنبھال لی۔ جو رسالے، بورڈ، آلہ وغیرہ سے نکل رہے تھے، ان کو بھی ٹھہر صاحب دھام ہی میں سے آئے۔ مذکورہ کتاب ”سنت مال“ کے مترجم پریس، ہور میں چھپی تھی لیکن مرقق کے نگران سے ظاہر ہے کہ اس کی اشاعت کا کام

”یہ ٹھہر مندو سنگھ دھام سوانی دھام کھانا ڈپٹی منیجر راج پورس“

کے اہتمام میں ہو گیا تھا۔ اس کتاب کے نمبر ۲ میں خانہ خود شیونتی نے راجہ سوانی دھام موقوفہ راج پورس کا جو تحارف لکھا ہے اس کا مختصر درجہ ذیل سے

”راجہ سوانی دھام“ آباد اور پورس کے درمیان واقع ہے۔ اس کی حیثیت ٹھہر

مندو سنگھ جی (حیدر آبادی) نے رکھی ہے۔ یہ آبادی سے دور، انہیں اور

ایکانت کی جگہ ہے۔ اس کے قائم کرنے کے اصل مقصد حسب ذیل ہیں

۱۔ بدتمیز قومیت اور ملت پر اس و ماس کو سنت مت کی دعوت دینا،

۲۔ بذریعہ تحریر و تقریر اس کی اہمیت، اصلیت اور حیثیت کی اشاعت کرنا،  
۳۔ روائی، رکی پھندی وغیرہ کو۔ نظر انداز کر کے صرف روحانی تعمیر کی  
طرف توجہ دلاتے رہنا۔

مقام بہ نفع ہے، احام کے احکام میں مانع اور پختہ بہ کثرت ہیں۔ آب و ہوا  
اچھی، خوشگوار اور صحت بخش ہے۔ چو نہ شہر اور آبادی سے فاصلہ پر ہے،  
بھیا سیوں کے لیے مخصوص بڑے کام کا ستھان ہے۔ فی الحال یہاں سے  
دو تالی سب سے سنت، سگم (اردو) لا سنت (ہندی) میں نکلتے ہیں۔  
جیسا کہ شروع میں ذکر کیا ہے احام کی جیا، تو بہت پسے رکھی جا چکی تھی۔ ممکن ہے بعد  
میں کسی حصے کی جیا دھ کر مندو سنگھ نے بھی رکھی ہو یا شاید اس طرح کی غیر معمولی  
خدمات کا اعتراف کیا گیا ہو :

سنت شمال کے تیسرے تمام میں سنت مت کے نئے مرکز یعنی  
۱۔ چودھری کیدار سنگھ، ڈاکٹر سائنسی، ضلع ریتھ،  
اور ۲۔ ٹھکر مندو سنگھ، راجا سواہی دھام، گوئی سنگھ  
کا ذکر ہے لیکن غیر ملکی کسی ایک مرکز کا بھی نام نہیں آیا ہے۔ شاید وہ سب بند ہو گئے تھے۔  
ستمبر ۱۹۲۳ء میں سنت سگم کا نمبر ۳۶ شائع ہوا۔ اس کے شروع میں مندو سنگھ مالک  
اور پشتر سنت سگم نے لکھا ہے :

یا سلسلہ

(۱) اب سنت سگم ماہواری صورت میں نکلے گا۔ مختلف مضامین اور  
خبریات کا مخزن رہیگا۔

(۲) خط و کتابت اور سول و جواب کا سلسلہ بھی رہیگا۔

یہی بات رسالے کے آخر میں بھی یہ تبدیلیاں اضافہ لکھی ہے۔ اس شمارے کے تمام اشتہاروں  
کے ساتھ راجا سواہی دھام ہی کا پتہ دیا گیا ہے، جس سے ظاہر ہے کہ سنت سگم (اردو)  
اور سنت (ہندی) دونوں لہور سے قطعی طور پر یہاں منتقل ہو گئے تھے۔

## اودھوت :

شیون کو راجا سوامی دھام میں ایک بڑا سہارا مل گیا اور وہ سہارا تھا کہ نندو سنگھ کا تھا، جنہوں نے خود کو شیون کو راجا کے دھام کی خدمت کے لئے مرتس وقف کر دیا تھا۔ دھام کے تنظیمی معاملات پر قابو پالینے کے بعد رسالوں کے جاری کرنے کے شوق نے چند روز نندو بھائی کے تعاون سے شیون رتال نے "ودھوت" کے نام سے ایک نیا رسالہ جاری کیا۔ اس کے باہر کی سرورق پران کی ایک رنگین تصویر، وپر ہر رسالہ کا نام "اودھوت" در نیچے کوٹنے میں نا کا نام "مہرشی شیون رتال جی" لکھا ہوتا تھا۔ دوسرے یعنی اندر کے سرورق پر ودھوت کے شمارے سے متعلق تنبیہات تحریر ہوتی تھیں، اس طرح :

### "اودھوت" جلد نمبر ۳

مکین، حسین، تصوف، عرفان کا، نیامی، جانی سلسلہ (پھر دوا شعر) یذیر شیون رتال مہتمم راجا سوامی دھام بندے، مہتمم پریم۔ ہور میں ٹھہر کر نندو سنگھ جی پبلشر، مہتمم نے چھپ کر شاخ کیا۔ قیمت بار و نمبروں کی مجموعی۔ ص ۸

صفحہ ۲ پر یہ عبارت بہت ناگالب ٹھہر کر نندو سنگھ کی طرف سے شاخ کی گئی ہے کہ "طمینان رہے اودھوت میں صرف مہرشی شیون رتال جی کے مستانہ قلم ہی کی دل خوش کن تحریریں رہیں گی اور ان کے سیر و سفر کے دلچسپ حالات اس کے صفحات کی رقمینی کو در بھی بھرا کاتے رہیں گے۔"

مہتمم طور سے اس رسالے میں مہرشی جی کی کوئی چھوٹی سی کتاب چھپتی تھی اور "اودھوت" کے سرورق کے مابین اس کتاب کا بھی ایک سرورق ہوتا تھا۔

"ودھوت" کے شمارے میں نندو سنگھ کا نام تھا قلم۔ شمارے میں یہ اصلاً چھپی ہے۔

”مہر شیوہرت۔ ل۔ جی مہاراج یگانہ سیون کے خیال سے تن تھوہام  
 سے قریب سات آٹھ سو میل کے فاصلے پر تشریف لے گئے ہیں۔ خبر نہیں  
 وہاں تک واپس آئیے اور ساتھ ہی یہ بھی ممکن ہے یگانہ سیون کے جد  
 وہ عراق، عرب، ترکی، فارس، افغانستان کے اطراف یہ ویاہت کی میت  
 سے ہندوستان سے ہر بھی چلے جائیں اس لیے ان کے نام جو خصوصاً آئیے  
 ان کے جوہر کے لئے میں وقت در طلباوت ہوں۔ جملہ خط و کتابت تا  
 اطلاع ہائی کترین کے نام ہو۔“

فی التاریخ  
 مندو سنگھ سکریٹری راجہ سوامی دھام  
 ۱۹۲۵ء ڈاکخانہ ڈپٹی سیکرٹری، راجہ دھام

راجہ سوامی دھام کو مرکزی حیثیت ضرور حاصل ہو گئی لیکن شیوہرت اس  
 نے اہور سے تعلق کو ختم نہیں کیا تھا۔ وہاں بھی ان کی تحریروں کی طباعت و اشاعت  
 کام کرنا قائم تھا۔ اودھوت کے بھی بعد کے چوتھے شمارے وہیں سے نکلے تھے چنانچہ ”ست  
 ۱۹۲۵ء کے شمارے میں اہور سے منظر نے اس سال میں نکلنے والے شماروں کی تفصیل  
 اس طرح بیان کی ہے۔“

”اودھوت کے حسب ذیل نمبر آپ نے پاس پہنچ چکے ہیں

- ۱۔ خم کدہ تجلیات جلد نمبر ۱ ۲۔ نکلانہ خیانت جلد نمبر ۲
- ۳۔ نکلانہ عرفان جلد نمبر ۳ ۴۔ اودھوت گیتا جلد نمبر ۴
- ۵۔ خمیدہ سرشار جلد نمبر ۱ ۶۔ جام مستی جلد نمبر ۲

یہ راجہ سوامی دھام سے پہنچ چکے ہیں۔ نمبر ۸، ۹ (آبدار موتی) لاہور سے  
 مذر ہوئے ہیں۔ نمبر ۷ ابھی تک چھپا نہیں ہے، لکھا ہوا پڑا ہے۔ اس حساب  
 سے آٹھ نمبر آپ کی خدمت میں پہنچ چکے۔ اب صرف چار نمبر باقی ہیں۔ وہ  
 آئندہ نومبر میں سب کے سب بھیجے جائیں گے اور حساب پورا ہو جائے گا۔ ان  
 کے بعد اودھوت کی باقی عدد درجہ سب کی کرنی جائیں گی تاکہ وقت پر چھپے اور وقت

پڑھنا چاہئے۔"

یہ میں معصوم ہوں گا کہ اودھوت کی رجسٹری کرانے کی نوبت آئی یا نہیں بہت دیر۔ فروری ۱۹۲۲ء واپس کہ دوشکار پور مندرجہ میں مقیم تھے شہریت رس نے لکھا تھا "میں" ایک قدیم قصہ کہانیوں کی مدد سے مشغل سے مکمل اور دقیق مسائل و اپنی آسان زبان میں حل کراتے ہوں۔ فلسفہ کا سمجھنا ہر انسان کے لیے مشکل نہیں ہے۔ میں اس وقت اودھوت اور ویدانت میگزین نامی فلسفہ کے رسالوں کا ایڈیٹر ہوں جو اس قسم کی طبیعت رکھنے والوں کو مرغوب ہیں۔"

### ویدانت میگزین :

رسالہ "ویدانت میگزین" جس کا اوپر ذکر کیا گیا ۱۹۲۲ء میں جاری ہو گیا تھا۔ جنوری ۱۹۲۳ء کے ودھوت میں خود شہریت رس کی طرف سے اس کا جو اشتہار چھپا تھا اس میں ہے کہ :

"ویدانت میگزین نامی رسالہ باتصویر بڑی سبب کتاب کے ساتھ اہل ہور سے نکلتا ہے۔ اس سے سترہ مضمون کی خبر تمام دنیا کی کسی زبان میں نہیں نکلتی۔ یہ رسالہ ابھی نکلا ہے اور بہت شہرت شاعت ہے۔ اس کے بارہ نمبر نکلنے کے بعد ہر مضمون کو اپنی آسان زبان، اپنی سلیس عبارت اور عام فہم و دل چال میں، دقیق بات کو اپنی دلچسپ سہل کر کے نکالینگے۔ کتابیں ضخیم و قیمتی اور شرح کے ساتھ ہونگی۔"

جن جن کو اپنی ۱۹۲۳ء کے اودھوت (آمد ر مواتی) میں ویدانت میگزین کے بارے میں لکھا ہے کہ :

"ہر نمبر میں کتاب ہر مضمون نوعیت کی نظر سے جواب اور ہر صفحہ ویدانت کی تعلیم کا باب لیا ہو گا۔"

میں کہہ جا سکتا کہ اس رسالے کے کتنے شمارے نکل سکے تھے۔ غالب گمان ہے کہ یہ

جہد کی قیادت ہو گیا اور اس کی جگہ اپنشد میگزین لے لی۔

## رمتارام :

اسی زمانے میں شیوہر تل لے امور ہی سے ایک مفت روزہ اخبار بھی شروع کر رکھا تھا۔ جس کتابوں مشہور کردہ موقوفہ وغیرہ پر اس کا نام لے کر رکھا گیا "ایڈیٹر رمتارام چکرا محلہ، لاہور"

جیسا کہ ہو رہا ہے۔ کسٹ ڈیوٹی کے اور صورت میں اس اخبار کا شمار بھی شائع ہوا ہے جو مختصر اس طرح ہے :

"مفتہ دار اخبار رمتارام۔ خدق، ادب، روحانیت اور تصوف کے معلم جو بہ مفت شہرہ ہور سے نکل کر مندوستان کے ہر حصہ میں پھرنے لگتا ہے۔  
قلمی تحریر۔ شیوہر تل۔ س. قی"

کے وقت یہ اخبار قارئین میں شیوہر تل سے اپنی اصل مربوط تحریریں بھی باقیہ تصاویر شائع کی گئیں چنانچہ ان کی تالیف "روحانی راہیں" پہلی بار ۱۹۲۱ء میں رمتارام ہی میں چھپی تھی۔ بعد میں وہ جنوری ۱۹۲۳ء کے رسالہ ست سنگ میں بھی شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے شروع میں شیوہر تل نے لکھا ہے

"میں نے خود تین چار ماہین اردو ہندی میں لکھی ہیں۔ سب رمار چھپی ہیں۔ جیسوں کی اپنی جہد راہیں ہے۔ بدو حوب کی راہیں میری نظر سے نہیں گذری ہے۔ رمتارام سے رمتارام راہیں یا سہ راہیں کی فرمائش ہوئی۔ عزیزوں کی خاطر منشور تھی۔ مسٹر چہیت رائے جین ہر سٹائٹ۔ ہر دونوں نے اپنی نگرانی میں راہیں لکھی ہے جو سوائی سنگر اندقی کی تصنیف ہے۔ یہ غائب مندی میں ہوئی۔ اصل کتاب مجھے نہ مل سکی اور میں نے اس کا سہارا لیا ہے۔ اس کا نام روحانی راہیں رکھا ہے۔ کتاب چھپی ہے۔ مختصر، دلچسپ اور دلپسند ہے۔ طوالت سے کام نہیں لیا ہے۔ کل صفحے مع فرنگ ایک ساتتیس ہیں۔"



## دھام کی ترقی :

شیہ رت میں عجیب و غریب سرخیوں کے رنگ تھے۔ طرف ملک میں یہاں  
سیاحت کے بارے میں ساتھ آسٹریلیا، کینیڈا اور اپنے مسکن کی تعلیق شاعت کا کام بھی  
کرتے رہتے تھے۔ اور ان سب کے مابین انتہائی مہر کی طرف بھی کوششیں  
کرتے رہتے تھے۔ پورے قانونیوں میں انھوں نے راجا کوئی دھام تھا یہ تھا کہ  
بہتر کی طرف ترقی کے لیے ہمیشہ دوشاں رہے۔ ۱۹۲۶ء میں وہاں ایک نئی کھولائی اور وہاں  
پانچ شاہی ترقی کے لیے باقاعدہ درکار کے درجے تک پہنچا دیا۔ خود کہتے ہیں

"یہ ملک میرے ملک کے برائے امن پرست تھے، مجھے بھی یہاں (پورے قانون  
کیاں) کے لیے ہمیں کی خدمت کے خیال سے روحانی سکھرت پانچ شاہ  
اور دھام کی اینٹوں سکھرت ہائی اسل قانون کرنے کی فکر ہوئی۔ دونوں  
درجے میں گئے۔ ان کی بددلی حالت میں ہیں آئندہ اعلیٰ پتہ کی درکار  
ہونے کی امید کرتے رہتے ہیں۔ میری زندگی کی مثال سے یہاں کے  
رہنے والے مشت حدیچھوڑا دیں۔"

دھام میں کثرت شیوں کے قیامت و حیرتوں تھے۔ ان درکاروں سے ان میں  
سے بعض کے کام فرما رہا بھی تھا، یہ دونوں درکاروں ۱۹۲۶ء میں دست  
نہیں کے واقع پر قوم کی تھیں۔ واقع کے مطابق انوں نے ترقی کی۔ انی لڈر  
کے سرشی شیہ تھے۔ ان کے نام سے ہر سو سے درج میں سائنس کی تھیں  
تھی۔ مٹی ہے۔

۱۹۲۶ء میں مہر کی تھیں دھام، ایک "نرم" کی حیثیت پر کی اور  
دھام کی حال سے ملک کے تمام تھیں کی سے متعلق ہوئے۔ انہیں دھام میں  
دھام کی تھی یہاں وہاں متعلق ہوتے رہے۔ ہی رہنے سے شیہ تھے۔ ان  
کے نام سے دھام دھام جانے لگا۔ مہر کی درجوں ہر مہر کی تھی، ان کے

سرورق پر اگرچہ ان کا نام اس طرح لکھا ہے :

”پاؤ شیورت لال جی ورمن ایم اے“

لیکن کتابوں کے آخر میں جو شہر چھپے ہیں ان میں نام سے پہلے غلط نام کی جگہ  
”مہرتا“ لکھی ہے۔ چچہ پو شید مونی کے سرورق پر بھی ”مہرتا شیورت“ لکھی  
صاحب ”جی تحریر کیا گیا ہے۔

ہندو :

مہرتا شیو کی شمع سے یہ خواہش رہی ہے کہ وہ غلط ”ہندو“ کو وسعت دیکر  
تمام قوم کو اس کے دائرے میں سے لے لیں۔ تاہم جو ان کے سبب تالیف میں آخوں  
نے لکھا ہے :

”پنجاب کے سب سے زیادہ سفید دل اور کمزور و کمزور لوگ۔۔۔ بہت رے  
جی ایک دن مجھ سے کہے گئے آپ ہندو کی جگہ آپ یہ غلط استعمال کیا کیجئے۔ میں  
نے جواب دیا یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ آپ وہاں کے غلطی میں پڑ کر آپ یہ  
جانتی ہو کہ نام کر آیا اور آپ یہ سچ و محروم و فائدہ بتایا۔ آپ یہ شہد ہندو، جینی، اور  
بودھ سب کے بے رحم اور مشرک تھے، مگر آپ کے قصبہ، تنگ ولی اور  
تنگ نظر میں کی وجہ سے سخت پریشان ہو کر انہوں نے آپ کے الگ نام رکھ  
دیا۔ سچہ موجودہ متعصب گروؤں کی دیکھا، لیکن اپنے آپ کو غیر ہندو کہے  
گئے ہیں۔ یہ تمام علم ہندوؤں کے دیر و اثر سے ماہر نکل گئے ہیں۔ آگے  
کیا حال ہو گا وہی نہیں کہہ سکتا۔ مجھے بروگر نٹھ صاحب کے مطالعہ کی طرف  
توجہ کرنی پڑی اور اب میں قہر میں ہوا ہوں کہ اس کی وضاحت کی جانب توجہ  
دیں۔ اگر مالک صاحب کی تعظیم تو وہی ہے تو کہیے صاحب کی ہے“

غرض مہرتا شیو نے سچہ مذہب کے ہندوؤں کو ہمہ گیر نہیں، ہندوؤں کو غیر ہندو  
ہندو، حرم کے دائرے میں سے یہ چار کثرت تائیں نہیں، اس کا ہرنا تھا۔

۱۹۱۹ء تصنیف اور تالیف کے اس کام نے جہایت کامیابی حاصل کی اور پرچار کا

کام خاطر خواہ ہو اور وہ اب تک کسی نہ کسی شکل میں جاری ہے۔

ان کے حوصلے زیادہ ہوئے اور آخر عمر میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ وہ خدا کی اس زمین پر بسنے والے تمام لوگوں کو بندوبست کرنا چاہتے تھے چنانچہ ۱۹۳۶ء میں انھوں نے ایک کتاب شائع کی جس کا عنوان ہے

”تمام دنیا اصل و نسل کی نظر سے ہندو ہے“

سدا عزازی :

۱۹۲۲ء میں جین متر منڈر دہلی نے مہار جینتی کے موقع پر چند عنوان مخصوص کر کے ٹریکٹ لکھنے کی دعوت دی تھی۔ شیوہرت ماں نے ”جین دھرم کی قدامت“ کے عنوان سے لکھا۔ اس پر ”متر منڈر“ نے ”سدا عزازی (مان پتر) مہرشی جی کی خدمت میں پیش کی در ٹریکٹ کو واقفیت عامہ کے سے شائع کیا۔ یہ ٹریکٹ ”جین دھرم“ کے عنوان سے فروری ۱۹۲۸ء میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس کتاب پر چھپتے رہے جین نے ”تمہید“ لکھی ہے۔ اس میں ہے کہ

”یہ کتاب ہمال مصنف جینیوں کے لیے نہیں بلکہ غیر جینیوں کے لیے ہے

مصنف صاحب ہندو مذہب کو زیدہ پرانا تصور کرتے ہیں۔ میں جین مذہب

کو قدیم تر مانتا ہوں۔“

اس سطور نظر سے چہترے نے کتاب میں جا بجا ختم فی لمحہ تردیدی حواشی بھی لکھے ہیں، جو فکر انگیز اور غور طلب ہیں۔ خود مصنف نے ”معذرت“ کے عنوان سے اعتراف کیا ہے کہ

”یہ کتاب نہ مکمل ہے، نہ قابل، طبعاً۔ میری دوسری کتاب شاید بہتر ہو۔“

اس کتاب کے آخر میں مہرشی شیوہرت، ”جین دھرم کی بات“ کتابوں کی فہرست دی گئی ہے جو اس طرح ہے

- ۱۔ آبدار موتی (نار) ایک جینی پتی در تا ستری کے حالت۔ مندی، اردو میں
- ۲۔ آبدار موتی (نار) یہ بھی دھرم تھا ہے۔ ہندی اردو میں۔
- ۳۔ جین۔ سات کپہ ر (جینی ساتوں کا حال)
- ۴۔ گوہر بے ہما ۵۔ گوہر نایاب
- ۶۔ مہار چہ تر (ترجمہ کا پہلے در در صمان)
- ۷۔ جین دھرم کی تمام مذہبوں پر فوقیت۔

ان کے علاوہ یہ دو کتابیں بھی ہیں۔

- ۸۔ جین کا تہ نخل اور ۹۔ رشی دتا

لیکن خود مسرشی شیہ کا کہنا ہے کہ

” (میں نے) دنیاویوں کے متعلق کم زور سے ہمتیں لکھی ہیں جو اس طبقہ

میں مشہور ہیں اور شوق و ذوق سے پڑھی جاتی ہیں۔“

### اپنشد میگزین :

ویدانت میگزین کے نیچر کی طرف سے اودھت بات جوں و جو، کی ۱۹۴۴ء

(آبدار موتی) میں ایک اعلان اس طرح سے شائع ہوا ہے

” اپنشد مہا فہم، مسلسل اور باقاعدہ صورت میں۔ ویدانت میگزین نے ویدانت

کے ادھتاری پیدا کیے جو اس کے مطالعہ کے بعد اپنشدوں کے سمجھنے کے قابل

ہو گئے۔ تمام خاص اپنشد اپنے بعد، دیگرے جلد باقاعدہ نذر ہو گئے۔ یہ بھی

بہواری سلسلہ ہو گا تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید سکے۔“

اسی اشتہار اس کے بعد کے شمارے میں بھی چھپا تھا۔ ظاہر اس سے یہ نتیجہ نکال جاسکتا ہے

کہ ویدانت میگزین کے جاری کرنے کے بعد ہی مدت بعد مہا تماشیا کے ذہن میں

اپنشدوں کے شائع کرنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ اور انھوں نے اس کام کے لیے منصوبہ

بھی بنایا تھا۔

پیشدوں سے متعلق پہلا جدولی کام یہ تھا کہ پڑھنے والوں کے سامنے ان کتابوں کی زبان، مطالب اور فلسفے کا تفصیل سے تعارف دیا جائے۔ اس مقصد کے لیے بہت مامیونے ہو کتاب نیار کی کا نام اس طرح مقرر کیا

"پیشدوں کا فلسفہ - جن پیشدہی شیعہ بہ مریکا"

یہی پیشدہ میگزین کے پہلے شماروں کی حیثیت سے چھپا اور اس میں اس کے رسالے کے اصول اور مقصد بھی شائع کیے گئے۔ مقاصد مختصر اس طرح بتائے گئے ہیں

"ویدانت کے اصول پر، مجموعہ اور پیشدوں کے مطالب پر بالخصوص، مہاشا، خاطر نشیں اور طمانیت خوش روشنی ڈالنا۔"

پیشدوں کے ہم سے راز کی عقدہ شکنی ایسے عام فہم طریقہ میں کرنا کہ مطالعہ کرتے وقت زندگی میں لازمہ کیوں طور پر عمل بنتی چلی جائے

مہو مریکا کے بعد میں پیشدوں کو بہ حیات مع وضع تفسیر کے پیش کرتے رہنا۔

اس پہلے شمارے میں مولف کی شیوہ رت میں کو سائنس روادھ سوائی اہم "لکھا ہے اور رسالے کے بارے میں یہ اظہار کی گئی ہے کہ وہ "آفتاب برقی پریش مہاشا" میں چھپتا تھا۔ پہلے شمارے کے بعد وعدہ کے مطابق پیشدوں کی شامت کا سلسلہ شروع ہوا۔ دوم شمارے میں کسی ایک پیشدہ کو تفصیل تعارف، لفظی ترجمہ اور سہج الفہم تفسیر کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ تیسرے پیشدہ کے خاتمہ کے بعد "لہاس" کے تحت خواہ شیعہ رت دل نے لکھا ہے کہ :

"میری شرح یا ترجمہ میں تعصب یا پچھپات نہیں ہے۔ ذرا دوروں کے نسخے ترجمہ کو ماننے اور رد کر دیکھنے کی ضرورت ہے۔ میں نے عدیم غرضتی، دھارنی ورد، اووش میں ترجمہ کیے ہیں۔ ان کی دوبارہ نظر ثانی تک نہ ہو سکی۔ کاپی اور پروف کی اصلاح بخائی کرشن دیال بن وید راج نے کی ہے۔ وہ پہلے زیادہ کا۔ نقصان ہی نقصان رہا۔ سال کے بارہ نمبر پیش ہو گئے۔ آئندہ دیکھا جائے گا۔ جن کو چاہتا ہے کہ گئے ہاتھ ایک سو آٹھ پیشدہیں مکمل کر کے





### کی جیاد والی۔

۱۱۰۰ قے ان کے بے جنسی تھے۔ مختلف مقاموں کی یہ کرتے ہنمکندہ تھے۔ درنگ کے قہور واصل وغیرہ کو دیکھیں۔ پھر وہاں ۱۹۹۰ء میں مدراس ہوتے ہوئے سیون (سری نکا) گئے۔ لی پی سنگھ نے سے اس کا سیلون کا پہلا سفر کیا ہے۔ اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ شاید جہد میں بھی وہ اس طرف گئے تھے۔

دائیں میں وہ پھر ہنمکندہ گئے۔ وہاں محمد رجبوت وائی میں ایک مکان کمرانے پر یہ وہی مکان، کن کے مانتوں میں مہرشی شیو کے ست سنگ کا پہلا مرکز بنا۔ بعد میں اس مکان کے وہ قریب کی ور زمین بھی خرید لی گئی۔ اس مکان میں ایک نیم کادرست اب بھی ہے۔ اس کے نیچے میٹھ کر وہ اپنے عقیدہ مندوں کو تلقین کرتے تھے۔ اس مرکز کے قائم ہو جانے کے بعد احوال نے قرب وجود کے مقاموں پر یونگر، عثمان آباد، اٹلی، آباد، پچور وغیرہ کے سفر کیے۔ تھ کر مندو سنگھ نے لکھا ہے کہ

”آپ زندگی کے آخری برس ۱۹۱۸ء خلیت ۱۹۲۸ء لگاتار اس

صوبہ میں ۷ سال چھ ماہ موجود رہے اور رات ست سنگ کرتے رہے۔“

### ہتوپدیش :

جنوب کے ۷۰ قے سے انھوں نے بہ گمان غالب خود کوئی رسالہ جاری نہیں کیا بہت بعض کتابیں لکھنے کا چاہتا ہے۔

تھ کر مندو سنگھ حیدر آبادی و مہرشی شیو نے بنایا بنا یا تھا۔ ان کی بیوی مری تو انھوں نے حیدر آباد میں ہی مندو سنگھ کی دوسری شادی کر دی اور پٹی میں ہو ”رائی جہادی“

کے یہ ۱۹۲۳ء میں ایک کتاب ہتوپدیش لکھی۔ اس کے ایسے میں لکھا ہے کہ

”کتاب دو حصوں سے پریم سے پریم اور یہ جب چھپ جائی تو پڑھنے

والے بھی اس سے مستفید ہوں گے۔“

### ست سنگت

ماہ سوئی، ال مختار مہرشی شیو کے خاص عقیدہ مندوں میں تھے۔ گردی محبت  
 نوج سے روح سوئی روح میں آکر رہنے لگے تھے۔ جنوری ۱۹۳۱ء سے انھوں نے  
 ست سنگت کے نام سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا۔ اس کے سرورق پر لکھا ہوتا تھا  
 ”شیوہت۔ اس کے تھیوت، مقولات، رشتات، فیوضات۔ انھیں کی  
 ”سائنس اور مہم زبان میں۔ ایڈیٹر، فیض، پرنٹر، پبشر ماہ سوئی۔ ال مختار۔“  
 جون ۱۹۳۱ء کے شمارے میں ان کی اس ۱۹۳۱ء کی جو تحریر شائع ہوئی ہے اس کا  
 ضروری اقتباس درج ذیل ہے:

”ست سنگی بھائیوں کی مسلسل ستند اور انصرار پر حضور مہرشی شیوہت، اس  
 جی مہراج کے روزانہ ست سنگ کے چھوں کورسار کی شکل میں ترتیب  
 دیکر نکالنے کا بیجا کیا گیا ہے۔ رسالہ کے پانچ نمبر ان تک کر دیے  
 ناظرین ہو چکے ہیں۔ موجود اس قدر عرصہ کے ابھی تک خریداروں کی تعداد  
 قابل اطمینان در حسب رشتہ نہیں ہوئی ہے۔“

جون ۱۹۳۱ء میں خریداروں کی تعداد کے قابل اطمینان نہ ہونے کی شکایت کے  
 ساتھ ساتھ رسالے کے بارے میں ایک قید بھی لگائی ہے۔ کہتے ہیں  
 ”رسالہ جنوری ۱۹۳۱ء سے نکل رہا ہے صرف روحانیت پسند اور غرائفوں  
 اصحاب خریدار ہیں۔“

خریداروں کی کمی کی شکایت شاید مسلسل رہی ہے، چنانچہ جون ۱۹۳۲ء کے  
 ماہ جون ۱۹۳۲ء کے شمارے میں بھی لکھا ہے کہ

”موجود اس مدت کے اس کی اشاعت کا دائرہ تنگ اور محدود ہے۔“

رسالہ ست سنگت کے سرورق پر مہرشی شیو کا نام بتدریج تبدیل ہوتا اور ترقی کی طرف  
 دھندل رہا ہے، ان طرح

۱۹۳۱ء کے ابتدائی شماروں پر شیوہت، اس جی  
 اکتوبر نومبر دسمبر ۱۹۳۱ء کے مشترکہ شمارے پر حضور مہرشی جی مہراج

ج فی ۱۹۳۲ء کے شمارے پر۔ شیواجی مہاراج

جنوری فروری ۱۹۳۳ء اور بعد کے چند شماروں پر۔ دیال جی مہاراج

اپریل ۱۹۳۳ء کے شمارے پر ماری سرورق پر۔ دیال جی مہاراج

یہاں مذکور فی سرورق پر۔ حضور باجیوں مہرشی شیواجی صاحب مہاراج

نئے "دیال" کو اپنے سب سے حیثیت سے انھوں نے پسند کر لیا تھا چنانچہ ایک دور رسا۔  
من مگن پر ان کا نام اس طرح چھپتا تھا:

"دیال شیواجی لال جی ورمن ایم اے"

ورمن لال کے آخری دنوں میں دو معمولی کتابیں ہی کہی جانے لگی تھیں۔ ست سنگت  
کے جنوری ۱۹۳۴ء کے شمارے میں ایک اشتہار چھپا ہے۔ اس میں ان کا نام اس طرح  
لکھا گیا ہے

"حضور معاذ مقدس، مہرشی شیواجی لال صاحب مہاراج"

ورمن لال کے بعد ان کے "اتب" میں مزید اضافے ہوتے رہے چنانچہ حیدر آباد سے مندو  
بھائی نے رسالہ دیال کا شمار شروع کیا۔ اس پر شیواجی لال کا نام اس طرح لکھا جاتا تھا  
"پرمانت پورن دھنی، حضور معاذ مقدس، مہرشی شیواجی لال صاحب ورمن"

پہ ۱۹۵۱ء سے ہی رسالہ میں مختصر لکھنے لگے

"دیال (نشان کاں) مہرشی شیواجی لال ورمن"

من مگن

مہرشی شیواجی لال کے ایک ورمن مندو مندو شمار ملے تو ان کے شمارے کے شروع میں یہ ہمارے  
سے من مگن کے نام سے ایک رسالہ کا شمار شروع کیا تھا۔ اس کے شروع کی شروعات  
رحمت ہوتی تھی

"رسالہ من مگن نور۔۔۔ دیال شیواجی لال جی ورمن ایم اے"

سابقہ ایڈیٹر صاحب، مترا موہن دے کام فہم تخیلات جسے مندو مندو



نے تیار کی تھی حسب وعدہ وہی جا رہی ہے۔ ہر دو ممبر کا پچھلے حضور معاً مقدس  
 شہر ہو گا جس میں رات شامکے تمام صاحب یہاں کا مکمل جیون بیا جویگا۔  
 ساتھ ہی آپ کا نو نو سو کی بن مہراج کا فونو۔ اگر آپ اس رسا کو پسند کرور  
 بیٹھا پڑتے ہیں تو خرید کر پیہ کریں۔ رسالہ کو ہندو زبان میں لکھنے کے لیے  
 کم سے کم دو صد خریدار جب تک نہ ہونے شروع نہیں کیا جویگا۔

اس شہر کے آخر میں مہاشی شیون کی کتاب "روحانیت کا خزانہ" کا اشتہار بھی دیا گیا ہے۔  
 معصوم دھارے کے دو اشتہار معاً اس کے چشمک کا نتیجہ تھا اور چھ مدت بعد موتی ل اور  
 نہر شہر کے مابین مساحت ہو گئی تھی اور دونوں کے رسا بہ دستور نکلتے رہے۔

### پوران :

مہاشی شیون خان بیٹھے دے دوں میں سے جس تھے۔ ہر کسی نے کمن کام میں  
 مصروف رہے تھے۔ اپنی مصروفیتوں کے بارے میں انھوں نے خود کبھی ہے  
 "یک ماہ رسا کے سے کئی کامیوں کی شرکت اور محنت کی ضرورت  
 ہوتی ہے میں میں سے کام کیا۔ اپنی کرتا ہوں اور اس سے کسی قسم کی تحریری  
 ہر کام میں میں ہوں اور نہ محتاج ہوں ہوں اس کے موٹھیم کتابیں بھی کبھی  
 کبھی نکھتہ رہتا ہوں۔ دسویں آدمی روزانہ مجھ سے ملنے آتے ہیں۔ رات کے  
 وقت چھنواں ست سب راتا ہوں۔ مجھے درجنوں خطوں کے جواب پنے قلم  
 سے ملنے پڑتے ہیں۔ میں یہ سب کرتا ہوں اور پنے آپ میں تھکاوٹ نہیں  
 پاتا اور نہ شادی رکتا ہوں۔ سبب یہ ہے کہ میرا کام کھیل ہوا کا ہے۔"

واقعہ یہ ہے کہ اس کی مصروفیت پر ہی شہر نظروں جائے تو ان کے یہ معمولی شخص  
 ہونے کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ نومبر ۱۹۳۲ء : انھوں نے ایک نئے رسالے کے جاری کرنے کے لیے اشتہار لکھا  
 جو مارچ اپریل ۱۹۳۳ء کے ست سات کے مشترکہ شہرے میں شائع ہوا تھا۔

اس کا ضروری حصہ یہ ہے :

”وہ حسابی احکام سے ایک رسالہ چورن نامی ننگ کا جس میں پورانوں کے مجموعی ترجمہ کے ساتھ ان کے روحانی غوامض کی بھی دل کھول کر گرد کشائی کی جائیگی۔“ (نہجۂ ستاروں) ہونگا۔ ہر پورن مع مترجم کی تمہید کے اصل صورت میں پیش ہوگا اور تصویریں بھی دی جاؤ گی۔“

اس رسالے میں ایک اور اشتہار چھپا ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے

”اشتہار پورن، بہاری ضخیم رسالہ، راہا سوامی دھام، مرزا پور

ایڈیٹر مہرشی شیوہر ت۔ اس کی مہاراجہ بونگے مالک اور منیجر تار دیوی۔“

یہ سلسلہ بھی پیشد میگزین ہی کی قسم کا تھا۔ مہرشی جی کی درج ذیل کتابیں غالباً اسی سلسلہ کی کڑی ہیں :

۱۔ دشنو پورن حصہ اول ۲۔ دشنو پورن حصہ دوم

۳۔ دشنو سنہتا

دھولاگر پرمت :

مہرشی شیوہر کی زندگی میں ننگے دایہ آخری رسالہ سنت کاریا یہ اس کے آدھے شائع ہوتا تھا۔ دیون جس دھاری، ل جو رسار سنت کے مہتمم تھے اس رسالے کے بھی پیشتر تھے۔ اس رسالے کے مقاصد میں یہ باتیں شامل تھیں

”ہندو نوجوانوں کو ہندو دھرم کی ماہیت سمجھانا اور ہندوؤں کی باتوں کو معصوم

عبارت ورماسہم الفاظ میں ذہن نشین کرانا۔“

اس کا پہلا شمارہ جو مارچ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا ”ہنومت سمواد“ کے عنوان سے تھا۔

اس کے دیباچے میں شیوہر ت۔ ل نے لکھا ہے

”میری دلی خواہش ہمیشہ یہی رہتی ہے کہ اس انقلابی عہد میں بھی ہمارے

پڑھے لکھے نوجوان ہندو دھرم کے اصول کے دیرے کے ماہر نہ بن جائیں۔“



زہر کشتہ کیوں نہ بد ہے، ہندوؤں کے شرارت چو نہ چو پچ بھی انوں کے  
انداز قائم رہیں۔“

اس کے بعد اپریل ۱۹۳۷ء کے مشہور شمارے کے طور پر شیوہرست ۱۹۱۱ء  
کتاب چھپی جس کا عنوان ہے ”تمام دنیا اصل و نسل کی نظر سے ہندو ہے۔“ اس کے  
نذر کے ہر ورق پر سارے کے سارے میں یہ انداز لکھا ہے  
”اتھو، برہمن پرست۔ مہرشی شیوہرست ۱۹۱۱ء کی کاغذیں اپنا ہورہی رہاں، جس  
میں صرف ۱۰۰ کے تار دار و مصنفین آتے ہیں، یا  
ان کے ست سنگ کے دکن من کرست شکی بھائی قلمبند کر کے اپنے نام سے  
شائع کرتے ہیں۔“

کتاب کے اخیر میں فیچر کی طرف سے اشتہار چھپا ہے  
”اتھو، برہمن پرست کے بعد وندسوں میں چھپنے والی کتاب  
۱۔ چھٹی جلد ۲۔ رموز گویہ کی ۳۔ دیہاتیوں کے مزید رشتے حصہ اول و دوم  
جو نہایت دلچسپ و مفید ہیں۔ ناظرین شوق سے انتظار کریں۔“  
دوسرے پرست کے بعد جہاں تک معصومیت کا ہے مہرشی شیوہرست کی اور سارے ہندی نہیں کیا۔  
او بھت اپاسنا یوگ :

۱۔ مترجم کے ایک انداز میں متقی یہ مہرشی شیوہرست آخری تصنیف ہے۔ اس  
کا منصوبہ جس نے نئی دہلی کے پتے بلیا تھا چنانچہ ست سنگت کے ۱۹۳۷ء کے تقریر  
شروء پر بیت نامہ ”میں نہ کو سے

”نفسہ مہرشی کی مہارت ایک ضخیم کتاب مقرر ہے جس جو رو میں ہوئی ہو  
میں نے یہی دیکھا ہے کہ جہد ترقی کرنے والوں کو نذر کی جائیگی۔ عام  
شاعت کا حیران نہیں رہا۔ یہ سارا فیصلہ کہ ”میں نہ کو سے“ کا  
نیاں کے تمام فیصلہ میرے علم میں اپنے شخص کو نہیں کر سکتا ہے۔“

معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک انھوں نے اس کتاب کے نام کا تعین نہیں کیا تھا بلکہ یہ قابلِ قوت بات ہے کہ مہاشی شیو نے اپنی تصنیفی زندگی کی بددلتی سے کی تھی اور متعدد زبانوں سے ربط کے باوجود انھوں نے خاتمہ بھی اردو ہی پر کیا۔ ست سئیت بات جو ری قوری ۱۹۳۲ء میں کتاب کا مذکورہ اشتہار میں کے نام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ پھر حوالی ۱۹۳۳ء کے شمارے میں یہ اطلاع چھپی ہے کہ

”بخت پانچویں کی ترتیب ہے۔ جلد مکمل ہوئی۔ اب یہ نہیں ہے“

لیکن کتاب کے شروع میں پیشکش کے عنوان سے مصنف نے جو لکھا ہے۔ میں نے سیکس کی تاریخ ۱۹۳۳ء میں معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کے ندرونی مرق پر کئی ندرج ہیں۔ بعض یہ ہیں :

”بخت پانچویں، رموز فقہ کا آئینہ، علم جن کا شفاف سفینہ، بصورت نمینہ

صلائے عام ہے بدین و بد گمان کے لئے“

پیشکش کو حق حاصل ہے کہ اس تحریر کی تحریر جتنی تردید، ابطال اور تخریب

نہی۔ مجھے یہ بات کی خوشی ہوئی کہ نام از نام ایک مرتبہ پڑھیکا تو کسی۔

علم، افتخار، شیوہ، تہذیب، مہم، دھرم، سماج، صلح، مرزا،

جملہ حقوق غیر محفوظ۔“

کتاب ختم کرنے کے بعد شیوہ تہذیب کے ”تقریباً“ (آخری کام) کے عنوان سے لکھا ہے

”یہ جو لکھنا تھا میں نے لکھ لیا۔ رز، نیاز، بھید، ہر حصہ سب کے پڑاؤں کوئی

نہی۔ دیکھنا یہ تھاں جلی ہے۔۔ میں نے سب کو غیر و غیر کا بھی چھوڑ دیا۔

پڑی پڑی شائستہ سب میں نے کا ہتمام رکھو۔“

(۴)

## متفرق کتابیں

شہادت کی زندگی سفر اور سیاحت میں گذری تھی۔ چین ہی میں خیمہ کی غرض سے انھیں گھر سے ٹھکانا پڑا تھا۔ وہ آبا اور چن رگزین وغیرہ متہات پر رہے۔ چہ سٹاش میوٹش میں ٹکلتے اور پنجاب کے مختلف مقاموں ملتان، بھاولپور وغیرہ کی یہ سیاحت کے علاقے میں بھی گئے۔ مرگہ خیمہ کی بھی سیاحت کی اور مرگہ، جوا، سنگ پور، جاپان وغیرہ مختلف مقاموں پر قیام کرتے ہوئے سیلون (سری لنکا) تک کا سفر کیا۔ قابل توجہ بات یہ ہے کہ جہاں بھی گئے وہاں کے رسم و رواج، حکایتوں، روایتوں سے بعد امکان و حقیقت حاصل کی اور مختصر کو کتابی صورت میں قلمبند بھی کر دیا۔ اس سلسلے کی بعض کتابوں کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں

۱۔ عام قہصے ، دیہاتیوں کے قہصے ، دیہاتیوں کے مزیدار قہصے  
سادہ دوت اندھاتی ، دیہاتی مسلمانوں کا قصہ

### عجیب و غریب قہصے

۲۔ اپنی کے زمانہ قیام میں اپنی زندگی کی فرمائش پر یہ کتابیں لکھیں ہماری مائیں،  
بھارت کی شجاعت یہاں کے کارنامے وغیرہ۔

۳۔ اپنی کے قہصے آفتاب لودھ ، آٹھ لکھنڈ

۴۔ بنگال کے قہصے بنگالی سورما

۵۔ شہید شہید ، تھ شہید ، حصہ دوم

۶۔ پنجاب کی کہانیاں مائیں کے قہصے ، ہاتھی سورما حصہ اول ، حصہ دوم وغیرہ

سوانح عمری گورو نانک دیو سے آٹھویں گورو تک

پانچویں بادشاہی ، گردوار جن، یو کی سوئی مری

گردوار جن، یو کی سوئی مری ، گردوار جن، یو کی سوئی مری

۱۔ سندھ کی بنیادیں سندھ کے قصبے، سندھ، ایش کے پرانے ایہائی قصبے

۲۔ راجپوتوں کی روایتیں راجپوتوں کے کرتب، راجپوتوں کے کرتب

راجپوتوں کے کرتب ، راجپوتوں کے کرتب

راجپوتوں کی ہیر رانیوں، محاصرہ چوڑ

راجپوتوں کی ہیر رانیوں، محاصرہ چوڑ ، محاصرہ چوڑ

۱۰۔ محاصرہ چوڑ ، محاصرہ چوڑ ، محاصرہ چوڑ

یہ کتاب شہر کی تحریک کی وجہ سے امرتسر اور ملتان میں ہونے والے ہنگاموں سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ اس میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ

”نفسیہ کا تعلق اب راجا سوئی پنڈت سے ہے اور ماکھول کی شہر میں سناتی  
 علما کی سرگرمیوں کا زیادہ حصہ ہے“

۹۔ غیر محکمہ سے متعلق کتابوں کا ذکر ان کے مواقع پر کیا جا چکا ہے

شیوہت میں نے مذکورہ میں پنے تجربات کا بیان بھی کیا ہے۔ ان کی محض رائیں  
 ہیں توجہ میں مشاہدہ

”جو لوگ سندھ کی تاریخ سے آگے تھے ان میں زیادہ تر جہنور، عظیم گڑھ کے رہنے

والے مسلمان تھے۔ تجربہ کہت ہے کہ ہندوؤں کی نسبت مسلمان زیادہ مدت والے

ہیں۔ ہندوؤں میں صرف پنجابی سکھ برہمن اور دو، حزمہ، لیٹھے جات ہیں“

اور ”گٹھ میں یہاں (سین فرسٹو میں) ۲۲۔ ۱۱ مہر ۱۱۱۱ء کی تاریخ ہے۔

جہاں سے تمام ہندو اور چینیوں کو ایک جزیرہ میں سے لے کر جہاں قرطین

ہے۔ بہت سے لوگ ایسے گریہ ہندوؤں میں سے صرف میں ہی ہوں جس کو بارہ

دن کے حد شہر میں جانے کی اجازت تھی۔ آپ سے کیا کہوں میں نے نہیں

ایٹ اٹھائی ہے۔ اب ہندوؤں کو امریکہ میں آنا چاہیے۔ میں ابھی کبھی

تیراں ہو تا ہوں کہ ملک نے مجھ کو یہاں کیوں بھیجا۔“

جناب نے پی، شگھ نے شہریت اس کے دفتری اور درجات کے نام میں لکھا ہے

۱۹۱۹ء میں پہلی مرتبہ آپ سیلون کا دورہ کرنے کے لیے اوس دور اس  
تشریف لے گئے۔ وہاں سے چھ مہینہ بعد میں شری پٹنل راجپوتانہ راج  
وہاں کے مکان پر رونق افروز ہوئے۔ یہیں ست سب کرائے کا اہتمام  
کیا گیا۔ دوسری مرتبہ مہینہ بعد تشریف لے گئے تو ایک مکان محلہ راجپوتانہ میں  
رہے۔ پر لیا گیا۔ بعد میں سے خرید لیا گیا۔ دشمن دہلی میں یہ پہلا مقام ہے  
جسے آپ نے ست سب کام مرتب کیا۔ جب بھی آپ دشمن میں تشریف لے جاتے  
تو مہینہ کے ست سب گھر میں تقریباً ایک ہفتہ قیام ہوتا تھا۔“

شہریت اس نے طرف ملک میں جن مقاموں کے دورے کیے تھے، اس سب کی  
فہرست تیار کرنا اب عمل ممکن نہیں ہے۔ صرف بعض سفروں کا حال معلوم ہو سکا  
ہے اور وہ اس طرح ہیں:

۱۔ ۱۹۱۸ء میں شہر گئے تھے۔ چند ماہ بعد ہر سال میں۔ ہور دہلی گئے۔  
اس کے بعد وہ پنجاب کے مختلف شہروں میں قیام کرتے ہوئے بلوچستان اور  
سندھ کے علاقوں میں گئے۔“

پھر کرندو سٹھ کا رہنا ہے کہ

۲۔ زندگی کے آخری میں سال ۱۹۱۸ء لغایت ۱۹۳۸ء تک اس صوبے  
میں (موجودہ آندھ پریش) کریشنر، عثمان آباد، نظام آباد، پجور، وغیرہ  
مقاموں پر ہم سال چھ ماہ موجود رہ کر وہ دن رات ست سب کرائے رہے۔“  
۳۔ ۱۹۲۲ء میں کراچی، پھر وہاں سے بذریعہ جہاز سسٹن گئے۔

۴۔ ۱۹۳۳ء میں پنجاب، ملتان اور سندھ کا ایک بار پھر سفر کیا۔

۵۔ ۱۹۳۴ء میں تمام پنجاب، بھٹنڈہ، کراچی گئے۔ اور پھر واپس میں علی گڑھ آئے۔

۶۔ ۱۹۳۵ء میں دہلی اور پھر آنکھ میں سہارنپور گئے۔

۱۹۲۸ء میں بیرون پور، ممبئی میں پانی پت تشریف لے گئے۔

وہ پہلی بار ۱۹۳۰ء میں جی نزد گئے تھے۔ ان کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا چنانچہ جی جی ال  
گوئی کا بیان ہے کہ:

”جب حضورؐ (۱۹۳۱ء) میں رسالہ ”میر و بہت (بدن) جاری

کیا تو ان کی یہ خصوصیات جس کا نام ایسے رکھا گیا۔ ایک ماٹھو جس کا نام ”ماٹھو“

”یا ایسے کی“ لی۔ وہاں احاطہ کا سبب بیان کیا۔ جی نزد میں جو جگہ تھیں وہ

جی جی ال کے نام دیل کپ و نڈ تجویز ہو۔ غرض جو کام رہا سب سے یہ

وہوں سے نہ کہ سب سے ہی کے نام سے منسوب کیے گئے۔“

جی زمانہ میں شہریت ال۔ ہور کی سندت ترک کر کے ال۔ آگئے در پھر وہاں میں  
رہنے لگے تھیں کبھی کبھی۔ ہور دینہ و جات رہے۔

ان قدر یہ وسیاحت کے باوجود شہریت ال۔ کارکردگی میں کبھی فرق نہیں آیا۔ ہندو بھائی

نے ان کی معارف و فہموں کے بارے میں اپنے مشاہدات قلمبند کیے ہیں۔ ان میں ہے کہ

”ان خود محنت و مشقت میں رہتے رہتے تھے۔ خود مہارت تھے۔

تیاروں کو دیکھتے تھے۔ آپ نے نیک غرض سے زیادہ سائنس و نظم میں تھے

تھے۔ آپ کی تحریریں ہمیشہ قلمبندداشت ہو جاتی تھیں۔ جب ایک مرتبہ

کہہ دیتے تھے تو پھر دوبارہ سے لکھتے تھے۔ نظم لکھتے تھے تو قلمبند

کبھی رکتا تھا۔ وہی غور تھا اور نہ رفتار خیال کبھی کسی دھیمی پڑتی تھی۔“

ان غیر معمولی معارف و شہریت ال۔ کی یہ سائنس، تحریریں صاف، سلیس اور

وضوح پاتی تھیں۔ ان کا خط تحریر بھی نہایت۔ پختہ و رد پسند ہوتا تھا

ملکت ان پر رنگ کے مولف نے اس کے آخر میں ”مختصر فہرست کتب“

شامل کی ہے اس میں لکھا ہے کہ

”مگر جب آپ کی کل تصانیف کی تعداد غزروں تک پہنچتی ہے تاہم یہاں صرف

اسی قدر کتب کی فہرست دی جا رہی ہے جو ہمیں اب تک حاصل ہوئیں۔“



اس فہرست میں ردو، مدنی اور انگریزی میں شائع شدہ نئی چھ سو چھیانوے کتابوں  
 کے نام شامل کیے گئے ہیں۔ اس میں ٹک نہیں کہ یہ فہرست نامکمل ہے اور اس میں  
 بہت ناچواضہ لکائی گئی ہے۔ ایک بات کا متعجب ہے کہ اس کے آٹھ مضمیمہ  
 نے شہادت اس کی غیہ مطبوعہ تحریروں کے محفوظ ہونے کا ذکر نہیں کیا ہے حالانکہ ان  
 کے بیسے ردو، نوٹس اور سپرنوٹس صاحب قلم کی متعدد تحریروں کا غیہ مطبوعہ ردو جہاں  
 طرح قرین قیاس ہے۔

جناب سواتر سارن عقیدت اور محبت واقعی، نقی صدر رشک تھی کہ انھوں نے  
 مطبوعہ کتابوں کے وہ شہادت اس کے چھوٹے چھوٹے مسودے اور رقم بھی سینے سے  
 لگا کر نہایت حساسیت سے رکھ چھوڑے تھے۔ ان میں "مخزن مثال" نامی ایک کارآمد کتاب  
 تھی جسے ڈاکٹر محمد نصیر احمد نے چند سال پہلے چھپوا کر شائع کر دیا تھا۔ ان کے بارود جن غیہ  
 مطبوعہ تحریروں کا خاص انھیں معذور ہو سکا تھا، ان کی فہرست درج ذیل ہے :

- ۱۔ قصے، خط مرثیہ، انٹیمیو، یہاں تھکوں کے قصے،
  - ۲۔ سانس و سیوا کا پھل، ۳۔ سچی عورت، ۴۔ عقیدہ لڑائی، ۵۔ غلط عشق
  - ۱۔ خیانت کا پھل، ۷۔ نجوم و مرمی، ۸۔ شہری کی عیاد، ۸۔ حقیقت نبیہ، ۲
  - ۹۔ جس کی۔ غشی ساری بھینس، ۱۰۔ یک دیدہ انتی، ۱۱۔ میر کی رانی
  - ۱۲۔ اراک خطام شتی، ۱۳۔ مقام حنیف فگم پیٹ، ۱۴۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء
- اسلامی وفاداری، ایاز و محمود

۱۹۳۳ء۔ قصہ کہانی، حسنہ دل پند رہاؤں، ردو ورق پر یہ عبارت  
 "میں نے، مجھے، ہمیں۔ عشق وری شہر اس صاحب اثر رئیس زادہ کشمیری، ملک اور  
 یہ نقل غیب سے لائے چودہ صفحات پر ہے۔

تاریخ نامی مرثیہ کی عقیدت مند ایک خاتون تھیں۔ ست سنیوں کے  
 صاف پینے و پینے کے تمام انتظامات سے متعلق تھے۔ وہ مرثیہ کی کے شہدوں و  
 خوش حالی سے کافی تھیں۔ ان کا خط سے بھی مرثیہ کی نے بہت غم نہیں

تھیں۔ جن شخصوں کے مسوے موجود تھے، یہ ہیں۔  
 ج۔ مضمون "خدا کا فضل و باریک بینی" کے قلم سے، دوحہ میں لکھی  
 گیا۔ تارادوی حیدر آبادی کے نام سے۔  
 (د) تقسیم مہرشی کی کے قلم سے

- ۱۔ طویل نظم۔ کیا کہتے ہو میرے لیے
- ۲۔ نظم۔ میں نے چوٹی پہ بیٹھا ہوں جو سب سے اونچی چوٹی ہے۔
- ۳۔ نظم۔ عورت
- ۴۔ ایک طویل نظم
- ۵۔ ایک طویل نظم۔ ۲۵ بندوں

۶۔ ایک سوال کا جواب۔ ۲۵ بندوں  
 (و) تقسیم جو تارادوی کے نام سے لکھی گئی ہیں۔ مہرشی کی کے قلم سے

- ۱۔ خدا کو کہتا ہے، خدا کو کہتا ہے۔ طویل نظم
- ۲۔ نظم، طبع آزمائی تھی تارادوی
- ۳۔ تارادوی کے تخیلات

(۷) ایک بوری۔ اختر صاحب کے نام سے  
 ۲۔ ایک نظم

۳۔ ایک طویل نظم۔ ۷ اجوں ۳۵۰

ان میں سے چٹوڑی کتب جناب سو مٹر کمار نے کئی محمد اصرار، کوزر و علم نزاری  
 عنایت دی تھیں۔ اختر صاحب کا بیان ہے کہ

"جس وقت دوستوں جناب سو مٹر کمار نے مجھے دینے کے لیے گان تھیں  
 کی تحفوں میں آکر آئے تھے۔ رند تھے ہوئے۔ لہجہ میں انہوں نے کہا تھا  
 کہ میں نے ان کو بڑی محبت سے اٹھا تھا۔ ان دنوں سے جد آرتے ہوئے  
 دل روبرو ہے بہت اس خیال سے بڑی اطمینان محسوس ہو رہی ہے کہ یہ کتابیں

صحیح آدمی کے ہاتھ میں جاری ہیں۔"

زندگی کے بارے میں شیعہ برتال کا جو نظریہ تھا اس پر بیان نمونے میں صریح کیا ہے۔  
 "اس مسمومیت سے رہنے کی ضرورت نہیں ہے سم کو شافی اور حقیقی سے  
 اس محو کا منتظر رہنا پڑے۔ موت زندگی کا خاتمہ نہیں ہے، صرف تبدیلی  
 ہے۔ ہم کو نہیں ہوتے، تبدیل ہوتے ہیں۔ کیز جو یک سختی کے در  
 رہتا ہے، مرنا ہی معلوم ہو، مگر مرنا نہیں، پیدا ہوتا ہے ورتگی کی صورت  
 میں غم آتا ہے۔ یہی حال ہر آدمی کا ہے۔ وہ ہر انہر میں پر ماسر میں مل  
 جاتا ہے روح ضائع نہ جائی مگر پھر پیدا ہوئے۔"

رحلت :

خداوند شیعہ نے رحلت کے عنوان سے شیعہ برتال کے خیال میں لکھا  
 ہے کہ :

"اس وقت میں آپ کے بارہ حروف شیعہ سورج مارین شیعہ بنی کا تھا ہے۔  
 آپ اپنے بھائی سے وقت پر پہنچتے تھے یہاں تک جس وقت سورج فریڈی  
 ماسٹر مرے پر تھیں جنوں سے آپ کو حضور اکامیالوں کو میں رکھ کر پرات کیا کا  
 تھا۔ بھائی کے بعد سے میری بنی و آج شیعہ سے مل گئی۔ بھائی پینے کی  
 طرف سے بہرہ ور بنے تھے۔ دن پہلے میں مزور بن گئے تھے یہ تیس ہر  
 روز نہ است سک رہتے رہے۔ است سک کے وقت کوئی نہیں رہ سکتا تھا۔  
 آپ فریڈی میں۔ چوتھوں نے سے ایک دوسرا میں آپ شیعہ خد تصوف کے  
 نقول پر مبنیوں۔ سمجھنے سے تھے۔ ۲۳ فروری ۱۹۳۹ء کو ماسٹر رحمت علی  
 رحمت (پورا قون دیوں) روز بدد رحمت کے سارے چارے پینے کی خواہش  
 نہ تھی۔ پوچھنے سے پہلے انہی پر روز بدد پینے پر چھوڑا۔"

شیعہ برتال نے اپنے عقیدے کے متعلق بتا دیا کہ رحمت علی رحمتی میں رحمت  
 ہے یہ غم ہوتی رہے۔ اس لیے کہ یہ سے سمجھاؤ کی بھی نہیں ہے۔ مگر چند کامیابی کے

”یکم ۱۲ جنوری ۱۹۳۹ء کے بعد حضور نے ست سنگ فرما دیں کل بند کر دیا اور تقریباً وقت ۱۰ بجی میں رہنے لگے۔ پھر پیر کی تکلیف بھی محسوس کرتے تھے۔ جسم کی حال بہت بہتہ بڑیاں کو چھوڑتی جا رہی تھی۔ حضور یہ کہے بھی گوارا کا استعمال کرنا چاہتے تھے لیکن ست سنگوں کی ضد سے اس کی استعمال کرنے لگے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ وہ دیکھیں کہ بعد انھوں نے عرض کیا آپ کا بدن میرے اس کا نہیں۔ آپ اپنی سہ کو حوا ہی جانتے ہیں۔ حضور نے ہاتھ بھی گوارا کھائے وہ وہ رو رہی۔ نہ تو اس میں امداد ہے۔“

۲۳۔ فروری ۱۹۳۹ء کے دوپہر ۱۲ بجے۔ کے عقب کے کھیت میں چتا تیار کر کے دھندلے سہکار کیا گیا۔ اس وقت راجہ رام سنگھ (نہنگ پٹیل) اور دشمن شہر سنگھ بھی گئے تھے۔

۱۰

۱۰۔ مہرشی میں مہرشی کی سہو حسی مانی گئی بعد میں اس کے اوپر ایک خوبصورت مندر تعمیر کر دیا گیا۔ دھرم کے باہر سہو حسی کے دروازے کے اوپر سنگ مہرشی کی موت پر یہ عبارت کندہ ہے :

‘Here lies the holy ash of a perfect man Data Dayal who was the liberator of self from the clutches of body, mind and soul’

اپنی موت

مہرشی نے آخر زمانے میں موت کے موضوع پر کئی نظمیں لکھی تھیں۔ بیشتر طویل ہیں۔ ایک نظم کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں

اپنی موت

میں اپنی زندگی سے روٹ کر رہ رہتی ہیں

۔ ستر پر اہل کے اس طرح صدمہ دیتے ہیں

نہیں ہے خوب غفلت، دیکھ آکھیں کھلی کھلی  
 اجل سے دود میں مٹنے کو ہم شہر بیٹھے ہیں  
 نہ جنت کی تمنا ہے نہ دوزخ کا کوئی ڈر ہے  
 مریں، حق کی زیارت ہو، پدیدار بیٹھے ہیں  
 جس آتی ہے ہم کو تر داپنے دیکھ کر مجمع  
 طیبو دور بھاگو، ہم نہیں ہمار چٹھے ہیں  
 اس پٹی زندگی میں دوزخ و جنت کے نظ سب  
 کھلی آنکھوں سے دیکھئے، ہم نہیں چھوڑتے ہیں  
 تاکہ حق میں تیرے ہمارے معدوم سب دونوں  
 نہ رہ جائے، نہ شیطان، نہ ہم اور پندار بیٹھے ہیں

### منور کے قطعے :

- مثنوی، شیعہ منور پر شاعر منور انصاری داتا گیل کے خاص عقیدت مندوں میں  
 تھے۔ انہوں نے سترہ قطعے اور رباعی دتائیوں کی یاد میں کہے تھے۔ بعض یہ ہیں
- (۱) ہونے کے لیے لال قلم ہوتے ہیں  
 یا قوت عطا، الماس رقم ہوتے ہیں  
 لیکن شیعہ مدت لال درمن کی طرح  
 انشا پرواز لوگ کم ہوتے ہیں
- (۲) معذور ہمیں کس کو قسم ان کا  
 دیکھ کر کیا نے ہے رہنے ان کا  
 شاعر، ناثر، ادیب، اس پر درویش  
 ریب وجود حق کا نہ ان کا
- (۳) حریف، پیچھے، فقیہ، پیچھے ہم نے  
 ناک، پیچھے، کبھی دیکھے ہم نے

منشی شیو برت لال ورمین کے طفیل  
 لاکھوں روشن ضمیر دیکھے ہم نے  
 (۴) خوب دنیا، خیال عقبا چھوڑا  
 ہم کیا کہیں، دو جہاں میں کیا کیا چھوڑا  
 رلوہا سواہی سے مل کے جاوید ہوئے  
 جس وقت سہارشی نے چول چھوڑا  
 اپنے بارے میں :

داتا دیال نے خود اپنے بارے میں کہا تھا کہ :  
 "میں بذات خود بندہ ہوں نہ مسلمان ہوں۔ میں خود یہ ہوں کہ کاحاں تم  
 کو میری تہنیت و تائید سے معذور ہو گا۔ میں مسلمان مردوں کی خاطر مسلمان  
 بن کر ان کو مسلمانوں کے موافق دے دیتا ہوں اور بندہ مردوں کی خاطر  
 بندہ ہوں کے طور پر عمل کا چہ وہ ہو کر پر رتھ و درتھ سے سزاوہ کر تا ہوں  
 تاکہ انھیں پاسبانی میری دے اور پر رتھ کا فیض پہنچے اور اگر خیال کی دھار میں  
 طاقت و طاقت اور صداقت ہے تو وہ نہ در اپنا عمل کرنے سے نہ چھوڑے گی ۔  
 مسلمانوں کے لیے میں سچ مسلمان ہوں اور بندہ ہوں میں سچ بندہ ہوں۔"

میرا جسم مر جائے گا۔ یہ دانی ہے۔ میرے پیچھے یہ نقشہ یہ ۔ گا۔ مجھے اس سے  
 پیار و محبت بھی نہیں ہے۔ میں ذات باقی ہوں۔ بہت دنوں تک دنیا میں میری  
 رہی ہو میری تہنیت رہے گی۔ وہ لوگوں کو یاد دلانے کی کہ شیو کا جسم یا جسم کی  
 خاک اس میں دفن ہے۔ وہ نیک جذبات کو اٹھارنے میں مددگار ہو گی۔ میری  
 کتابیں، میرے خیالوں کے نوشتے ہاتھ عرصے تک مادی دنیا میں میرا نشان باقی  
 رکھیں گے پھر یہاں تک مجھے چھوئے گی اور نہ مجھے جاننے کی ضرورت ہے۔

مرنے کے بعد قبر کا میری کہاں پتا  
 مارنے کے صاف سینے میں میرا طراز ہے





## (گلستان ہزار رنگ ص ۲۳)

- ۲۔ در تہہ منکبہ ۱۹ء ص ۲۔ ۱۳۔ ایضاً ص ۱۳
- ۳۔ سر و منی ۱۱ء ص ۲۸۔ ۱۵۔ رنگد رماتی ص ۱۵
- ۱۶۔ گلستان ہزار رنگ ص ۲۳۔ ۱۷۔ ایضاً ص ۵۱
- ۱۸۔ دیال جوگ ص ۳۳۔ ۱۹۔ ایضاً ص ۶۳
- ۲۰۔ دست سہیل ص ۶۴۔ ۲۔ در تہہ منکبہ ۱۹ء ص ۱۰
- ۲۲۔ گلستان ہزار رنگ ص ۵۹
- ۲۳۔ بان مہر وورال آباد، فروری ۱۹۳۱ء ص ۳۸
- ۲۴۔ ادبیت شدیش ص ۶۴۔ ۲۵۔ مہاشیور اتری ص ۱۰۳۵
- ۲۶۔ گلستان ہزار رنگ ص ۶۲۔ ۲۷۔ ایضاً ص ۳۶
- ۲۸۔ ایضاً ص ۳۵۔ ۲۹۔ ایضاً ص ۲۳
- ۳۰۔ بہاری مہاشیور ص ۱۱۔ ۳۱۔ ایضاً ص ۲۴
- ۳۲۔ ایضاً ص ۵۳۔ ۳۳۔ ساد حوا پریل ۱۱ء ص ۱۴۲
- ۳۴۔ سفر نامہ۔ ساد حوا فروری مارچ ۱۹۱۲ء ص ۲۲۶
- ۳۵۔ در تہہ منکبہ ۱۹ء ص ۲۔ ۳۶۔ گلستان ہزار رنگ ص ۲۰
- ۳۷۔ بہاری مہاشیور ص ۱۴۲۔ ۳۸۔ گلستان ہزار رنگ ص ۹۱
- ۳۹۔ بہاری مہاشیور ص ۱۳۲۱۲۔ ۴۰۔ دیال جوگ ص ۳۵
- ۴۱۔ گلستان ہزار رنگ ص ۵۔ ۴۲۔ بہاری مہاشیور ص ۱۳
- ۴۳۔ در تہہ منکبہ ۱۹ء ص ۲۸۔ ۴۴۔ مار تہہ منکبہ ۱۹ء ص ۲۸
- ۴۵۔ بہاری مہاشیور ص ۱۳۔ ۴۶۔ گلستان ہزار رنگ ص ۲۲۲۱۲
- ۴۷۔ دیال جوگ ص ۳۳۔ ۴۸۔ دیال جوگ ص ۳۳
- تایمیں گلستان ہزار رنگ ص ۵۹۔ ۵۰۔ گلستان ہزار رنگ ص ۵۹



- ۳۔ زمانہ جون ۱۹۳۹ء سے ۴۰۳۔ ۴۔ دیال جوگ ص ۲۴۹
- ۵۔ مار تھڈ اپریل ۱۹۱۰ء سے ۳۹۔ ۶۔ مار تھڈ جولائی ۱۹۱۰ء سے ۷
- ۷۔ مار تھڈ اکتوبر ۱۹۱۰ء سے ۴۰۳۳۔ ۸۔ مار تھڈ جنوری ۱۹۱۱ء سے ۲۲ تا ۲۶
- ۹۔ خجائے جاوید جلد ۲، تقریظ، ص ۳۶ وغیرہ
- ۱۰۔ سار سندیش دیباچہ ص ۷
- ۱۱۔ مکتوبات مہرشی، جنوری ۱۹۵۵ء سے ۱۶
- ۱۲۔ مار تھڈ جولائی ۱۹۱۰ء سے ۱۹۔ ۱۳۔ شہی لکڑہار ص ۵
- ۱۳۔ بانک جوگ ص ۱۲۵۱۰۔ ۱۵۔ گلستان ہزار رنگ ص ۵۲
- ۱۶۔ اینٹا ص ۱۶۔ ۱۷۔ شہرہ سد بھکوت گیتا ص ۷
- ۱۸۔ وکیانی دسمبر ۱۹۱۸ء سے ۱۸۳۔ ۱۹۔ گلستان ہزار رنگ ص ۶۸
- ۲۰۔ اینٹا۔ ۲۱۔ مار تھڈ فروری ۱۹۱۱ء سے ۵
- ۲۲۔ زمانہ جون ۱۹۳۹ء سے ۴۰۳۔ ۲۳۔ سادھو جولائی ۱۹۰۹ء سے ۹۵۸
- ۲۴۔ گلستان ہزار رنگ ص ۸۶۔ ۲۵۔ اینٹا ص ۳۴
- ۲۶۔ شہ شمع ست ستمبر ۱۹۱۸ء۔ ۲۷۔ لوکھت پاستاؤگ ص ۱۹۵۱۸
- ۲۸۔ مار تھڈ اکتوبر ۱۹۰۹ء سے ۱۵۔ ۲۹۔ گلستان ہزار رنگ ص ۴۴

## (۳)

- ۱۔ نچ پچر سدھار ص ۶۳۔ ۲۔ پنجو سندیش ص ۸۵۷
- ۳۔ زمانہ جون ۱۹۳۹ء سے ۴۰۳۔ ۴۔ گلستان ہزار رنگ ص ۹۳
- ۵۔ مکتوبات مہرشی، ۲۰ ص ۳۔ ۶۔ اینٹا حصہ ۳ ص ۱۰
- ۷۔ گلستان ہزار رنگ ص ۳۵۔ ۸۔ مار تھڈ ستمبر ۱۹۱۰ء سے ۲۸
- ۹۔ وکیانی جون ۱۹۱۸ء سے ۱۰۵ تا ۱۰۷



دوسرا باب  
شاعر اور شارح



(الف)

شاعری

(۱)

شیوہرت۔ اے لے نامہ عمر خود کو شاعرانہ حیثیت سے متعارف کرانا پسند نہیں کیا لیکن طبیعت میں زماں پائی تھی جذبات کے جوش اور دل کے غروش کو کون روک سکتا ہے۔ شیوہرت اس بھی کچھ مستحق نہیں تھے۔ اکثر زمانہ سے کام موزوں نکل جاتا تھا۔ اس کو کبھی خود اور کبھی ان کے عقیدہ مند کہہ دیتے تھے۔

چونکہ دو شعوری طور پر یا مشعوذوں اور محضات میں پڑھنے کے لیے شعر نہیں کہتے تھے، ان کا کام بھی کسی مخصوص بیت کا پابند نہیں تھا۔ کبھی غزل، رباعی، قطع اور مختصر نظم وغیرہ نثر میں ہوتا اور کبھی شہد، گنج، گند، گیت، ہندنا اور دہرے وغیرہ کی صورت میں ہوتا تھا۔ انھوں نے کبھی کبھی عقیدہ مندوں کو منظم خط بھی لکھے ہیں۔

زبان کا بھی یہی معاملہ تھا۔ کبھی نہایت شستہ و شامیت زبان میں شعر کہتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض وقت قسم رونی پر آتا تو مصرعے کے مصرعے فارسی زبان میں نکل جاتے تھے۔ کبھی طبیعت اپنی اصل پر آجاتی تو ٹھیکہ بند و ستانی اور ان و عور میں، اور سنسکرت آمیز زبان میں عقیدہ مند نہ کام کہتے چلے جاتے۔

ان کی شاعری کتانی نہیں تھی، اس سے انھیں رباں و بیات اور عروض و قوافی وغیرہ علوم پر اپنی دسترس کا اظہار مقصود ہوتا تھا۔ وہ اپنے کام سے روزمرہ کے شغف اور محاورہ بندی کے کرشمے بھی دکھانا نہیں چاہتے تھے یعنی ان کی شاعری خیالات اور جذبات پر مبنی تھی۔ الفاظ تو محض وسیلہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ بے شک وسیلہ کی اہمیت

سے بھی نگار نہیں کیا جاسکتا لیکن وسید کچھ وسید ہے اور اصل سہر حال اصل ہے۔ اصل کے رعبے کو کوئی وسید بھی۔ گز نہیں پہنچ سکتا چنانچہ نکتہ جیسے طبیعتیں شہرت کے کام میں طرح طرح کی خامیوں اور دلائل شکوک و شبہات ہی۔ سبکی میں لیکن جو بات دو کھانا چاہتے ہیں وہ اصل انھیں کی ہے اور سے پالینڈم شخص کا کام نہیں ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اپنی محنتوں میں دو کٹاپنے شعروں کی توضیح و تشریح بھی کرتے تھے اور ان کے کام کو عقیدہ مند پیش یہاں یہ خیال کر کے سینے سے لگائے رہتے ہیں۔

شیوہ تہذیب نے خود و شاعر کی حیثیت سے معروف ہو جانے سے پہلے کی ایک دلچسپ صورت یہ نکال کر دو اپنے کام میں مختلف لوگوں کے تخلص علم کر دیتے تھے ہر جب دو کام ایک مجموعہ کی صورت میں مرتب ہو جاتا، سے ہی شخص کو جس کا کہ تخلص میں علم کیا ہوتا تھا، دے دیتے تھے۔ اس کے تخلص کے بعد یہ اس کے عقیدہ مندوں کا فعل ہے کہ انھوں نے ان کے عنایت کر دو اپنے اپنے مجموعہ کو حقیقت کے اعتدال کے ساتھ شائع کر دیا اور اس طرح یہ سچائی بھی روز روشن کی طرح دنیا کے سامنے آئی کہ شیوہ تہذیب لکھنے کا کام نہیں تھے بلکہ دو فی البدیہہ مختلف صاف میں شعراء کے کہتے چلے جانے بھی تہذیب رکھتے تھے۔

شیوہ تہذیب اس کے کام کے لیے مجموعے جو اپنے نام سے خواہ انھوں نے مرتب کیے ہوں ایک دو سے زیادہ ہوں۔ علم میں نہیں ہیں لیکن ان کی بعض شہری کتابوں میں اس کا تذکرہ موجود ہے جسے ایک مجموعہ خیال کر لیتے ہیں کوئی قریب معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ بھی مختلف کتابوں و رسائلوں میں اس کا بہت سارے تذکرہ ہے۔ اچھا ہے کہ اس کی شخصیت محنت کر کے جمع کر کے تو بلا مبالغہ دو تین چوتھے مجموعے ضرور تیار ہو سکتے ہیں۔ ایک زمانے میں محمد زکریا ندو شکر عرف ندو دہلی نے ان کے کام کو جمع کرنے کا عہدہ شروع کر دیا اور "شہد بخیر" کے نام سے اسے دھندے شائع بھی کیے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ

"یہ شہدوں کی قہر میں شہد موجود ہیں۔ مگر سب شیوہ کی خواہش ہے"

تو اور بھی مجموعے ترتیب دے جاسکتے ہیں۔“

لیکن نندوبھائی کی اس صدا پر شاید کسی نے بیب نہیں کہا اور ان کو مرتب کرنے کا خوب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا۔ اب، متد درمانہ سے بڑا مان غالب تقریباً سب ضابط ہو چکا ہے۔

اس نچ پر شیوہ رت لیس کے ان عقیدہ مندوں کا مختصر اعتراف ضروری معلوم ہوتا ہے جن کے نام سے انھوں نے اپنے کار کے مجموعے تیار کیے تھے یا جنھوں نے ان کے تصنیفی کاموں میں کسی طور پر شرکت کی تھی۔

## ۱۔ نندوبھائی :

نندوبھائی (۱۸۹۳ء تا ۱۹۵۷ء) نام تھا، حیدر آباد کے رہنے والے تھے۔ شیوہ رت لال کو یہ پنے بیٹی کی طرح عزیز تھے اور ان کے تمام تصنیفی کاموں میں شروع سے ہاتھ مالتے رہے تھے بلکہ ان کے مرنے کے بعد بھی ان کی کتابوں کو بروہ شرح کرتے رہے۔ چونکہ عملاً یہ شیوہ رت لال کے چنے تھے اور انھوں نے ان کو ہر طرح پناہ و رشتہ دار تھا یہ دیاں سرورپ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ مزاج میں نمود و نمائش اور خود ستائی جیسے تھی۔ داتا دیال سے ہر طرح قرب اور دھام کی ہر قسم کی خدمات کے باوجود انھوں نے خود کو ”ورو“ کہلاانا پسند نہ کیا بلکہ اپنے گرد کی حیات اور تعلیمات سے متعلق ”دیال جوگ“ کے نام سے ایک اہم کتاب تصنیف کی اور دکن کے علاقوں میں رہ کر آخر تک ان کی تعلیمات کا پرچار کرتے رہے۔ یہ افسوسناک حقیقت ہے کہ خلوص اور خاموشی کے ساتھ کام کرنے والوں کو زمانہ بہت بد فراموش کر دیتا ہے۔ واقعات بتاتے ہیں کہ دیاں سرورپ نندوبھائی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہوا۔

## ۲۔ فقیر چند :

(۱۸۸۶ء تا ۱۹۸۱ء) داتا دیال کے بڑے ہی بھتیجہ اور ذات کے برہمن تھے۔ ان کے مرنے کے بعد بھی ان کے جانشین ہوئے۔ اس موقع پر انھوں نے ازارہ

احمدی گستاخ کہ :

”آفتاب روشنی کا مخزن اور سرچشمہ ہے۔ اسی سے سب اکتساب نور کرتے

ہیں۔ آفتاب کے رہتے ہوئے چرخِ عالم کی روشنی سے کام لینا مناسب نہیں۔“

دو پٹی مذمت کے دوران مصر اور عراق میں رکھروہاں پر دتادیاں کی تعینات کے پرچار میں مصروف رہے تھے۔ انھوں نے ندورن ملک پنجاب، یوپی، دہلی، آندھرا پردیش وغیرہ دوریر دن ملک انگلینڈ اور امریکہ وغیرہ کے سفر بھی، سی غرض سے کیے تھے۔ اور آخر عمر میں ہوشیار پور میں مانو تامندر قائم کر کے وہیں رہ پڑتے تھے۔ اور پریم دیال پنڈت فقیر چند کے نام سے معروف ہوئے۔ انھوں نے اردو میں خود بھی متعدد کتابیں لکھ کر شایع کی تھیں۔

۳۔ پیر مغال :

پندت یادت نام تھا۔ موسیقی کے ماہر اور کل شبہت سے وجیہ شخص تھے۔ سرشی جی کی محفوں میں حضوری نظمیں، شبد اور غزلیں ساز پر گاکرست سک کی رونقوں کو دوبال کر دیتے تھے۔

جناب پیر مغال دہلی میں پٹیل مگر میں رہتے تھے۔ حمایت خلیق متواضع اور مستمرب مزج شخص تھے۔ پیرانہ ساں میں بھی عقیدہ تندن کو گھیرے رہتے تھے، اور فیض حاصل کرتے تھے۔ ۲۰ مئی ۱۹۹۵ کو انھوں نے رحلت کی۔

۴۔ گوری شکر لال اختر :

اشیشور دیاں رئیس کشسی ضلع سلطانپور کے چنے تھے۔ ۲ ستمبر ۱۸۹۲ء کو بھوپال کے یک قصبہ میں پیدا ہوئے اور ۶ دسمبر ۱۹۶۳ء کو ال آباد میں وفات پائی۔ دتادیاں کے دہلاوران کے دست راست تھے۔ عجیب صافیتوں کے مالک تھے۔ علمی کاموں میں دتادیاں کے جس طرح شریک رہے، ہر جہ میں اس کی مثال کم ملے گی۔ اختر صاحب نے اردو میں نصف درجن سے زیادہ رسالے نکالے تھے۔ ان

میں شیوشکو، دھورندھر، مراغ، فسانہ، تفریح، ناول میگزین یا ناولستان اور مان مردور  
 نامی طور سے قابل ذکر ہیں۔ دو زمانہ تھا جب نگل زبان میں ہنگم چندر چٹرجی کے ناولوں  
 نے عوام چمکی ہوئی تھی۔ آخر صاحب نے ان کے حص ناولوں کو نہ صرف خود اردو کا جامہ  
 پہنا دیا بلکہ انہیں اردو کی طرف مائل کر کے اردو میں ناولوں کی رویت کو  
 مستحکم کر دیا تھا۔

## ۵۔ لی ہنگ چنگ :

ان کا اسل نام راجہ رام سنگھ ہے۔ یہ داستانیں کے نواسے اور گوری سنگھ لال  
 اختر کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ اس کے بارے میں داستانوں نے لکھا ہے۔  
 "لی ہنگ گوری سنگھ لال اختر کا ایک بڑا ہے۔ تین سال کی عمر، صورت شکل  
 چینیوں جیسی۔ میں نے اس کا نام لی ہنگ چنگ رکھ دیا۔ یہ لڑکا مجھے بلا جی،  
 کہتا ہے۔ میں روز اس بچے کو دیکھے جاتا ہوں مگر خالی ہاتھ کبھی نہیں جاتا۔  
 ہندو عہد کی بدیت ہے کہ گورو راجا، سردھو اور سکھی کے پاس خالی ہاتھ کبھی  
 نہ جانا چاہیے۔"

ذاکر راجہ رام سنگھ ہندو میں رہ کر یورپ کی مختلف یونیورسٹیوں میں داستانوں سے  
 متعلق مطالعہ و تحقیق کے لیے کوشاں رہے تھے۔ اب بھسند، راجپور میں سست پذیر  
 ہیں۔

## ۶۔ دیپک :

سومتر کمار ان کا نام تھا۔ گھر کا پتہ تھے۔ ۸ فروری ۱۹۲۶ء کو ہور میں  
 پیدا ہوئے اور ۱۳ فروری ۱۹۹۵ء کو الہ آباد میں فوت ہوئے۔ یہ گوری سنگھ لال اختر  
 کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ دیپک کے نام سے افسانے اور ناول لکھتے رہے۔ اپنے  
 والد کے آخر زمانے میں ان کے علمی کاموں میں بہمہ وجوہ شریک رہے۔ اس زمانے کی  
 کئی فلموں میں مکالمے وغیرہ بھی لکھے تھے۔

اپنے اہل اہل دیال کے پرستاروں میں تھے۔ علمی شوق کا عالم یہ تھا کہ ان کی اور  
 ختم صاحب نے ایک ایک تحریر کو سینے سے لگا کر رکھا تھا۔ اپنی زبان اردو، قوم و ملک کا  
 جو ارباب کے یہاں تھان وہ بہت کامیاب ہے۔

مستور نے اپنے تحقیقی مقالے میں ان کی تحریروں سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

## ۷۔ موہن لال نیر:

یہ اہل دیال کے ان چند عقیدہ مندوں میں سے تھے جنہیں فن فی الہ شدہ  
 در حد حاصل تھا۔ ساری عمر انہیں اہل دیال کی تعلیمات کو زیادہ سے زیادہ کام کرنے  
 میں مصروف رہی اور وہی دھن میں گھوٹے رہتے تھے۔ اہل دیال نے ان کو "نیر اعظم" کہا  
 تھا اور ان حقوق سے نکلے "نیر" ان کے خاندان کے نام کا جزو بن گیا ہے۔ نیر صاحب نہایت  
 سچے، سادہ مزاج، نیک دل، دنیا اور دنیا کے معاملات سے بے نیاز شخص تھے۔ انہیں کی  
 تحریک سے اکثر محمد خدایت اللہ نے اہل دیال سے متعلق تحقیقات کا مضامین سلسلہ شروع  
 کیا تھا۔

نیر صاحب نے اٹھائی برس کی عمر میں ۲۶۔ اپریل ۱۹۹۹ء بروز دوشنبہ محمد  
 کبریٰ قمر دہلی میں رحلت کی۔

(۲)

مستثنیات سے قطع نظر کہ زمانے میں ایسے لوگ بھی ہوئے ہیں جنہوں نے چند سات بسکہ زید و جان یا گار چھوڑے ہیں۔ عام یہ ہے کہ ہمارے شاعر زندگی کے جھمیوں میں گھرے رہ کر ساری عمر میں ایک دودھان تیار کر جاتے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں کہ۔  
**شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم**

شیوہات اس کی منہ و نیتوں کا حال پسے باب میں بہت تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔ ہمارے موجود اس شخص نے بلا مبالغہ نصف درجن سے زیادہ اپنے کام کے مجموعے تیار کر ڈالے اور یہ ہیں جو حال یہ تھا کہ فخر و مہابت کے حجاب خود کو شاعر کھلوانا بھی پسند نہیں کیا۔ یہی نہیں بسکہ بیشتر کلام اپنے عقیدہ تمدنوں میں تقسیم کر دیا۔ ذیل میں اس کے کلام کے ان مجموعوں کا مختصر تعارف کرایا جاتا ہے جو چھپر مشہور ہوئے۔ جو کلام غیر مطبوعہ رد کر ضائع ہو گیا اس عقیدہ تمدن کے پاس دشمنوں میں پڑا ہوا ہے اس کے بارے میں ہاتھ کھینا ممکن نہیں ہے۔

۱۔ **شہد گنجار :**

یہ شیوہات دل کے کلام کے چند مجموعوں میں سے ایک ہے جسے خود انہوں نے اپنے نام سے مرتب کیا تھا۔ اس مجموعہ کے شروع میں انہوں نے ایک دیباچہ بھی لکھا ہے۔ دیباچہ بہت مدلل اور فکر انگیز ہے۔ طوالت کے خوف سے اس کا قصہ ریسالہ درج کیا جاتا ہے

”شہد، کرشنی رچنا کی جان ہے۔ رچنا کی کوئی حرکت شہد سے خالی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حکم راج اور گانے سے ہر شخص کو فطری شوق ہے۔ اس سے خوش ہوتی ہے۔ انسان ہی پر یہ موقوف ہے، حیوانات کیڑے مکوڑوں



تک پر گانا اپنا اثر کر جاتا ہے۔ اچھی آدمی گانا شروع کر دے، ارد گرد کی دنیا بدل جاتی۔ خاص قسم کا سماں بندھ جائیگا۔ سب ملک کے رشتی گانے پر فدا تھے۔ دیدوں سے سیر پر لوں تک کا مہر اوبہ علم ہی میں بیان کیا گیا ہے۔ سنتوں اور فقرائے گانے کو غلے سے روحانی کا نام دیا ہے۔

جس طرح ظہری دنیا میں شہدائی یہ کیفیت ہے، وہی اس کی کیفیت اندرونی یا باطنی دنیا میں بھی ہے۔ شہد کار اُن خارجی عالم میں ہر جگہ چھنر ہوا ہے اور وہ زور و شور کے ساتھ گونج رہا ہے۔ تم سنو یا نہ سنو، یہ دوسری بات ہے۔ جب تک رُگ کی صدا کے ساتھ کانوں کو ہم تسلی در آسانی نہ ہوئی وہ اس کے سننے کے قابل نہیں ہو سکتے۔

سنتوں نے، رُگ کے راتج کرنے سے تمھاری توجہ کو اندرونی دنیا کے نعمتوں کی طرف رجوع کرنے کا خیال مد نظر رکھا ہے۔ جس سے روحانی مردن کی مرد خوفا ہے۔ اس کا اثر یہ بیان کہیں کہیں غصوں میں آیا ہے جو تم اس کتاب میں پاؤ گے۔

شہد گنجار میں جو شہد داخل ہیں وہ محنت کے ساتھ نہیں کیے گئے۔ یہ شہد قلم برداشتہ لکھے گئے ہیں۔ ان کو پڑھنے سے خاص قسم کا طغ حاصل ہوتا ہے۔ ایسے شہد ناروں کی قد و میں موجود ہیں۔ سب کو یہ کتاب میں اپنا مشکل ہے۔ ان شہدوں میں تصوف کے ایسے بشارتیں ہیں جو علم سینہ میں خاص خاص دُکوں و معصوم ہیں۔ جن سے عام مست سنی بالکل باواقف ہیں۔ اس قسم کی ایک نظم بشار کے بشار چھہ دل اور تقاریر سے زیادہ موثر اور مفید کار غامت ہوگی" (ص ۷۵)

یہ کتاب مقبول ہوئی اور زندہ رہی نے سے دوسری بار ۱۳۵۷ھ میں علی گڑھ سے چھپ کر دیا۔ اس سے پہلے دیر لہذا ان سے شائع ہوا۔ اس کے پیش غلط میں انھوں نے لکھا "شہد گنجار ایک بار پہلے چھپ چکا ہے اب یہ کتاب آؤٹ آف پرنٹ ہے۔"

اس کی مانگ زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کو پھر دوبارہ چھپا جا رہا ہے۔ اس وقت اس کا پہلا حصہ بحیثیت کی جا رہا ہے۔ پوری کتاب کئی جلدوں میں پوری اور مکمل ہو گئی جو رفتہ رفتہ طبع ہوتے رہیں۔

اس پہلے حصے میں ایک سو پانچ شہید ہیں۔

بعد میں نندابھائی نے شہید گنج رکا دوسرا اور تیسرا حصہ بھی مرتب کر کے چھپوایا تھا لیکن وہ اصل کتاب ہمیں دستیاب نہیں ہو سکی البتہ ان دونوں حصوں کو دیوی چرس مل ایڈوکیٹ علی گڑھ نے وہ ٹائمری خط میں چھپوایا تھا۔ اس ہندی یڈیشن کو مقبویات حاصل ہوئی اور اس کے کمر سے دو یڈیشن شائع ہوئے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے حصے میں ایک سو چھیانوے اور تیسرے حصے میں کوئی پانچ سو شہید ہیں۔ ان میں شجر یہ، پردہ، آئندہ، سستی، شکر، سول و جواب، دعا اور ہونی وغیرہ مختلف اور متعدد عنوانوں سے شہید جتنی چھوٹی بڑی متعدد شمیں شامل ہیں۔

شیوہرے، اس کی کتابوں کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حصے میں ذیل کی کتابیں بھی چھپی ہیں :

- ۱۔ شہید جھنکار ۲۔ شہید ہنکار ۳۔ شہید و حنکار
  - ۴۔ لور شہید پر سنگ پو تھی، ۵۔ سارچن (نظم)
- ممکن ہے کہ دو چار کتابیں اور بھی ہوں۔

ربان اردو میں "شہید" کے لکھنے کی روایت بہت قدیم ہے۔ ڈاکٹر محمد صدیق نے محمد داس کبیر کے ذکر میں لکھا ہے کہ

"کبیرؒ سے جو کام منسوب ہے اس میں قطعات و مختلف شعروں کا تعداد

زیادہ ہے ان کے وزن اور موضوع پر خیال کر کے ان کے لیے مختلف

اصطلاحوں کا استعمال کیا جا رہا ہے مثلاً، شہید، شہید و ساسی وغیرہ۔"

کبیر کے بعد اس روایت کو شیخ عبدالحق دہلوی نے آگے بڑھایا تھا چنانچہ ان کے شہید، سرود، دہرے اور شریوک وغیرہ بہت مقبول ہوئے یہاں مثلاً ان کے رشید نامے

سے صرف دو نقل کیے جاتے ہیں:

سبد

پیسے نہ پھولے، آگ نہ جائے کائے کا سبد کائے کا

سبد

جیسو کھچھ انہج منہ تھیو تیسو ہند بدی تر میو

ہاں بھتیر کہنہ جائے سرب ز تر ایکے کائے

کبیر در غبد نقدوں کے عداد در بھی متعدد صوفی شعر۔ ان ہندوستانی  
صلوں و صناف میں طبع آزمائی کی تھی لیکن حایات کی ستم ظریفی نے اس طرح سے یہ  
نقد فنی عام کر دی کہ اس صنف کا زہاں ردو سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ شیوہرت اس کا  
یہ کارنامہ قابل توجہ ہے کہ انھوں نے اپنے طور پر ردو شاعری کی اس قدیم صنف کو نئی  
زندگی عطا کی اور انھوں نے ہر قسم کے شہد ردو میں کسکڑا ایک عام غلط فہمی کو دور کرنے  
کی کوشش کی۔ انھوں نے:

منگل، چٹائی، ستی، من، شتر، دیوان، آئندہ، پریم، وغیرہ  
مہضوع اور کیفیت سے متعلق پانچاٹ شہد کہے ہیں۔ ان کے شہد عام طور سے نوں  
شہد اس پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک دو شہد مختصر بھی ہیں مثلاً

شہد۔ آئندہ

من مگن یہ ہے سکھ کا چین کا بھان

گورو کی کر پا ہو مٹی گورو وپہ کا الور اں ہوا

بھانک یا ہنہ۔ ہوں ہاں اپنی میں گورو

گائے ستوتی در بھگن، بھکتی کے میں رہی ہوا

رہو۔ مٹی میں ہوں، ایک ہاں ہنسی کن کے آپ

رتبے پانی شہن تب سمجھوں، بھائی ہوا

آپ

دیکھئے اپنی شریعت تب سمجھوں بڑ بھائی ہوا

## ۲۔ نغمہ یزدانی :

یہ شہریت ان کے کام کے ان مجموعوں میں سے ہے جو ان کے مرنے کے بعد مرتب کئے گئے تھے۔ ان مجموعہ کوڈ سرائی میں درمن بنندا بھائی کی تحریک پر مرتب کیا تھا اور یہ بھی دیں کے سلسلے میں حیدر آباد دکن سے فروری ۱۹۵۸ء میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس کے تعارف میں مرتب نے لکھا ہے کہ

”آپ (شیخ) کی بے شمار تحریرات جن میں شہد اور کائنات میں پیشروں پر سمیوں کے پاس آج بھی محفوظ ہو گئی۔ رفتہ رفتہ دلتزدیل و داتا دیال کی غیر مطبوعہ تحریروں پر غرض عباحت و موصول ہو رہی ہیں۔ شری پنگل رنگ روڈ لکھنؤ نے داتا دیال کے غیر مطبوعہ کام کا یہ مجموعہ میرے حوالہ کیا۔ ایک اور پرچی نے ایک قلمی بیانیہ کچن جو کمپوزیشن میں سو غرضوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔

آپ، شاعر، شاعر تھے۔ سیدوں شعر گوئی کا ذوق رکھتے والے پر سمیوں کو ان کی بیادیت اور ان کے دل کی گہرائی کی موزانیت سے تخلص دیکر آپ نے ان روں کام ان کے تخلص کے ساتھ لکھ کر انھیں تیر کاوے ڈالے۔ ۱۹۵۳ء کی مدت ہے، داتا دیال ان کے دورہ پر تھے۔ آپ کے ہندوؤں کے دور ان قیام ایک مسلمان صوفی آپ کی قیامگاہ پر پہنچا۔ ضابطہ تخلص کا جو کام گلدستہ ہند میں مرتب کیا گیا ہے داتا دیال نے صوفی مذکور کی آمد سے قبل ہی لکھ کر رکھ چھوڑا تھا، وہ ڈالے۔ یہ صوفی کون تھا ہمیں علم نہیں البتہ پنگل رنگ روڈی نے اس قدر کہا کہ وہ ملک مدن کی طرف سے آیا تھا۔ اس میں کچھ کام سب تخلص بھی ہے۔ یہ دیگر مستحقین کو بطور پر شادی تبرک دیا گیا تھا۔ ہم نے ان کا بھی انسداد کر دیا۔ وقت اور واقعات ساتھ دیکھئے تو ہم حصہ دوم، سوم بھی شائع کریں گے۔“ (ص ۵۵)

۳۔ مجموعہ حمد باری سے شروع ہوتا ہے اور اس کا مطلع یہ ہے ۔  
 تمہیں معرفت اور زعفران کھجک ہو      معارف کے سب سارو سماں تمہیں ہو  
 اس کے بعد چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں مثلاً      جذباتِ دل، تمنا، حسبِ حال، تصوف کے  
 سات مسائل، مسلکِ عشق کی چار رمیں۔ وغیرہ، آخر میں چند رباعی اور قبتے بھی شامل  
 ہیں۔ چند رباعیات یہ ہیں ۔

ہر دمِ گلِ خار ہوا تو عجب      کھلتے نہیں راز کیا یاق سے غضب  
 یہ کیسا ہے فضلِ دُرِّ مرے رب کا      کانٹے کو ایسا گلاب ہے وجہِ وجہ  
 تجھے برُٹ حنا بن عجب تھی ہنری      جب پس گئی تھی اس کے اندر سرِ شری  
 دیتے ہیں تجھے یہ سرِ خردی کا سبق      دے آنت وانا کو پیشِ بن کر مہندی  
 صورتِ دلیلوں کے تھی یہ ت دلیلوں      بیمارِ دنیا کی میں صحت، دلیلوں  
 او نگھوں سے نکھر رہو دلیلوں کیوکر      اگھ نگھیں ہوں تب شرکی صفت دلیلوں  
 سی میں یہ مختصر سی نظم فارسی زبان میں ہے۔ وہ بھی تہر کا نقل کی جاتی ہے۔

### ہمداری

سدا کار کی، من کی، حبیب کی      حریف و حاسد فساد کی، رقیب کی  
 زبسمِ جہاں مذبحِ شکر ہوتا ہے نصرت شد      عازق و وارو، معاش کی، طیب کی  
 مسد است خیالِ جنوں بہ اسم و جگر      مر از عقل و خرد بہرہ و نصیب کی  
 نہاں حق اند کا لائق بہ حق شد و وصل      جگو کہ در بجا باشد و صلیب کی

و انصاف نفس چشم و موت و لب مد ست

زہرِ ضابطہ کمال، لب و لب کی

ایک کی نظم پر مختصر 'میں ہے۔ شیوہ برت۔ اس کے دوسرے مجموعوں میں بھی ان کا  
 فارسی کا مہم جو ہے چنانچہ حسبِ مواقع ان کی شاعری کی جائیگی۔

وہ زمانہ تھا جب پنجاب کے بآمال شاعر علامہ قبل کے لگانے خودی کی دھوم

جہیں کی گئی ہے۔ اس مجموعہ میں ذیل کی تقسیم توجہ طلب ہیں۔

انسانی عظمت ، رمز خودی ، جامع ہدوی ، وغیرہ  
اس مقام پر ایک نظم ”اسرار حقیقت“ کا صرف مطلع اور مطلع نقل کیا جاتا ہے۔  
خودی اپنی پہا لخت کی صدا دیکر خدا نکلی  
جسے ہم کذب تھے سمجھے ہوئے صدق و صدا نکلی  
خودی کو کر خدائی ، خود کو تو ذات خدا کر دے  
خودی میں آئی جب وسعت تو ضابطہ کیا تھی یہ نکلی  
۳۔ نند و بھائی کی ساکھی یا گیان بردھک دو ہے ۔

ساکھی ہمسعی شہادت یا ثبوتی۔ مراد اس سے وہ نظم ہے جس میں خدا  
اور اس کے احکام کا اعتراف کیا جائے۔ بعد میں یہ تقسیم پیری مریدی کے معاملات  
کے لیے لکھی جانے لگیں اور اصطلاح میں ان کا یہی مفہوم رائج ہو گیا۔

زبان اردو میں نند و بھائی سے جن بعض اصناف شعری کو فراموش کر دیا گیا ہے  
ان میں یہ ساکھی بھی شامل ہے۔ زمانہ قدیم میں اردو میں ساکھیوں کے لکھے جانے کا خوب  
چلن رہا ہے چنانچہ کبیر کی ساکھیاں مشہور ہیں۔ شیوہرت لال کا یہ کارنامہ بھی قابل قدر ہے  
کہ انھوں نے اس صنف کو اردو زبان اور اردو خط میں پھر سے رواج دینے کی کوشش کی۔

ان کی یہ کتاب شیوہرت لال کے رسالے سنت نامہ یعنی صحبت فقر کی جلد ۲  
نمبر ۲ میں ہندوستانی پریس لکھنؤ میں چھپ کر ۱۹۲۱ء میں راجا سوامی دھام ڈاکھنہ کوپلی رنج  
سے معمول کے مطابق اردو خط میں ہی شائع ہوئی تھی۔ اس کے مرتب خود تھا کہ  
نند و بھائی جی حیدر آبادی تھے اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ وہ بھی تمام عمر معمول اردو ہی  
میں تصنیف ، تالیف اور ترتیب وغیرہ کے کام کرتے رہے تھے۔ ۳ اکتوبر ۱۹۲۱ء  
کو انھوں نے اس کتاب کا دیباچہ لکھا۔ اس میں مذکور ہے کہ

”جو دو ہے کہ اس وقت نذر کیے جا رہے ہیں وقتاً فوقتاً قلب بند ہوئے تھے۔ کبھی  
کسی عزیز کو بطور خط کے لکھتے تھے اور کبھی یوں ہی قلم کی زبان پر آئے۔ مجھے نہ  
ان کے لو پر ناز ہے اور نہ میں ان کو اپنی تصنیف سمجھتا ہوں۔ یہ گورو کی پریرنا



(تحریک) کے نتیجے ہیں۔ جب وہ ہوں گی کچھ تعداد سمجھا ہو گئی مجھے ارشاد ہوا کہ رسالہ جات رسالہ، دو گیلانی، سنت سندیش وغیرہ میں بھی جو دو ہے آئے ہیں انھیں ان میں شامل کر لو تاکہ کتاب کی صورت میں یکجا ہو جائیں۔ عمیل ارشاد فرض عین تھا۔ اور سی حکم کے مطابق یہ ترتیب عمل میں آئی۔ اس میں دو دو ہے بھی، دوئے گئے ہیں جو سنت نامی تصنیف میں درج ہیں۔ حضور کا کلام حضور کے معقدین اور سید کوں کی نذر ہے۔ حضور نے عنایت فرمایا ان کو نذر نبھائی کی ساکھی کا نام عطا فرمایا ہے۔ جس پر مجھے بھی نذر ہے۔ اس ساکھی میں بہت اچھے اچھے اور نئے نئے خیال جاچے ہیں گے۔“

یہ کتاب ایک سو کیون صفحوں پر محیط ہے۔ اس کے اندرونی سرورق پر تحریر ہے

### ساکھی

ساکھی نامی بیان کی گیلانی درشتی سے دیکھ ساکھی درشتی سے، نذر دیکھ لیکھ کتاب نذر سنگھ کے پانچ شعروں پر مشتمل ”نذر“ سے شروع ہوتی ہے۔ ہر ساکھی کے شعروں کی تعداد شہر نیمنے کا التزام کیا گیا ہے اور جہاں کہیں کوئی غلط یا قطعہ شرح طلب آیا ہے اس کی شرح حاشیہ پر کر دی گئی ہے۔ ان حواشی سے نذر نبھائی کے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے کہ یہ ساکھیاں مختلف وقتوں میں مختلف حضرات کے نام بطور خط کے لکھی گئی تھیں۔ بعض مکتوبات یہ کے نام یہ ہیں

۱۔ رشتہ دار	۱۔ رشتہ دار
۲۔ ہیرا علی جوہری	۲۔ ہیرا علی جوہری
۳۔ چرم سنگھ	۳۔ چرم سنگھ
۴۔ راج سنی دیوی حیدر آبادی	۴۔ راج سنی دیوی حیدر آبادی

کتاب کے حواشی کو تر محنت کر کے مرتب کر دیا جائے تو ہندوستانی اصل کے اضافہ میں ایک مختصر نیشنل کارآمد اہمیت ہو سکتی ہے۔ ساکھی عموماً طویل ہیں اس لئے یہاں صرف یہ مختصر ہی ساکھی نقل کر کے پراکتھاں جاتی ہے۔



### موج کا انگ (پہلا)

اک بھروسہ، ایک چت، ایک گورو کی آس  
 چاکے من میں یہ بسیں، سہلی یا نچی دای  
 ایک چت میں در زحمت ہے، دو چٹائی میں نہیں  
 دو چٹائی میں دکھ گھٹا ایک چت میں ہے سکھ  
 جو پتھو بچھا بسا دے آگے کی سدا دے  
 من میں گورو کا حیان ہے دھیر چت رہے  
 رہے رہنا موج پر پنج سیوک کا کار  
 سکھ میں گورو بہت کریں بھور نہ گورو کا نام  
 رادھا سہا سچ من، یہی سول تہ سار  
 گورو شائنگ سنگ رہے در زحمت نئے چت اعدا  
 ۴۔ چنگل سا کھی

کتاب ندرانی کے تعارف میں شیو برت لال کے ایک عقیدہ مند شری چنگل  
 رنگ برہو دیکھنے کا کہنا ہے کہ انھوں نے بھی شیو برت لال کے کلام کا ایک مجموعہ  
 اشاعت کے لئے پیش کیا تھا۔ نندو بھائی نے اس مجموعہ کو چنگل سا کھی کے نام سے  
 مرتب کر کے شائع کر دیا تھا۔ ہمیں اس کتاب کا بھی ہندی ترجمہ دستیاب ہو سکا ہے  
 جسے دیوی چرن مٹل نے ہی ٹرژہ سے چھپو کر شائع کیا تھا۔ اس کی جویکا میں نندو بھائی  
 کی طرف سے تحریر ہے

"چنگل سا کھی پر مہر شری شیو برت لال کی مہاراجا کے نام سے

پنگل رشتہ راجی محبوب آباد (دکن) کو اس کے چنانے کے لئے لکھی ہے  
 اس میں ہر ایک موضوع پر تفصیل سے ساریاں لکھی گئی ہیں۔ یہ ساریاں  
 طرح طرح کے ادکن سے من میں شروء، بجھکتی، پریم اور اتساہ پیدا ہو کر زندگی  
 کی اصلاح کا مدافع حاصل ہوتا ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب میں سمست چوٹی کے  
 دو بے گئے ہیں۔ یہ کبھی سمجھ نہیں ہے کہ کوئی شخص ان کو پڑھے اور اس  
 کی وچار و شمار پر بھارت نہ ہو۔ بھارت سرل ہے۔ الفاظ بھی سیدھے سادے  
 ہیں۔ ان کے منہبوم اور معانی کو سمجھنے میں کسی قسم کی دشواری نہیں ہے۔

پنگل ساریاں کو پڑھتے دھڑے راتھ پر دھیان

اس نرکا جیان بنے، جگ میں ہو کلیان

نند، بھائی کی ساریاں کی طرح اس کتاب کے سرورق پر بھی یہ ساریاں لکھی ہوئی ہے۔

ساریاں لکھی گئیاں کی، دیکھ سمجھ من مانہ

بن ساریاں سنسار کا، جھٹڑا چھوٹے مانہ

جیسا کہ مرتب نے کہا ہے اس مجموعے میں ماری، پرش، پریم، تیرتھ، دھیان اور بھجن

وغیرہ موضوع سے متعلق ساریاں یعنی مختصر نظمیں شامل ہیں۔ یہاں نمونے کے

طور پر ایک نظم نقل کی جاتی ہے۔ اس کا عنوان ہے

”لاچ نہ ہو“

جس من میں لاچ لگا گیا دیکھ میں بھوئے

پنگل ایسے منج سے کیسے بھکتی ہوئے

پنگل لو بھی ہوئے کی کہوں ترپتی مانہ

نمن لوک کی سپہ آسب آوے گھر مانہ

پنگل، کی پاپ ہے تاسک پریت نہ جور

دیون چھایا چھپے گئے کہوں نہ پاوے چھور

اس قسم کے ماحانہ کلام کی افادیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

## ۵۔ تحفہ درویش یعنی فقیہ پر ساد

اس کتاب کے بابر ہی سرورق پر یہ شعر لکھا ہے۔  
یہ گورو کا پر ساد ہے سواد سے جو کوئی کھائے

تن من کو آند ملے کج پر م پد پائے

اور اندر کے سرورق پر اس کتاب کی روایت مختلفہ اس طرح تحریر ہے

”دو برس کے بعد چندت فقیہ چند عراق عرب سے مست سب میں آئے۔  
راہِ حجاز میں ان کو رازِ پیر و زہد پر ساد و متا بہد انھوں نے اس کی مذمت  
حاصل کی۔ اب پتی باری نے راجانیت پسند ”سیکاروں“ کے درمیان محبت کے  
ساتھ تقسیم کرتے ہیں۔ اس سے بہتر روحانی غذا جی شاید ہی کسی سے ملے گی۔“

اس کے نیچے بھی وہی مندرجہ بالا شعر لکھا گیا ہے۔

یہ کتاب بھی سنت نامہ کے سلسلے (جلد ۳ نمبر ۱) میں تھا۔ مندرجہ بالا نسخہ نے روحانی  
احیاء کو پیٹنچ سے شائع کی تھی۔ اس کا دیباچہ انھوں نے ۲۹ فروری ۱۹۲۲ء میں لکھی  
تھا۔ اس کا اختصار اس طرح ہے

”چند فقیہ چند کا معمول تھا کہ وہاں میں ایک مہینہ کی رخصت گزار  
مست سب کے سے عراق عرب سے آتے تھے۔ پارہاں خضر بنو ”چشمی“ نے دو  
دو سال گزرنے پر وہ مہینہ کی چشمی نظروں کو لے کر ۱۹۲۲ء میں پہنچے۔ رشا  
ہوا اور برس کے بعد آئے ہیں۔ اب ان میں تہرہ روز شد اور بچوں کا پیر شاہ مدینہ  
سے ہو کر خود کچھ اور دوسروں کو میر چشمی کے ساتھ تقسیم کرو۔ ایک  
شہدہ و زانہ تحریر کی صورت میں ملتا ہے۔ ان میں سے بہت کے شہد  
خاص کر زیادہ سے اپنے کھنے کے قابل ہیں۔ یہ ان شہدوں کے گھومے  
کتابی صورت میں۔ ان کی غرض ہے۔ یہ تحفہ درویش راہِ حجاز میں ساد کا  
پہلا پر شاہ ہے جو ایک ”حق“ اور شیوہ کی پیر سے ایسا مست سب سے  
یہ پہلا تحفہ ہے۔ اُس سے شیوہ منظر ہو تا اس قسم کے درختے جو

”اے دھیکاریوں کو یہاں سے ہٹے رہتے ہیں چھپا کر باقاعدہ مشتعل ہو کر  
 یہاں سے پاس چھوڑ دے جیسا کریں۔ تہذیبیت رہیں۔ شوق کے بھار نے  
 اے، سنت مت کی بارہیوں کے سمجھنے والے، پھر م کے منہ والے  
 اور بیان ہو گئے کی صیت تانے والے ہیں۔“

یہ مجموعہ ستر صفحوں پر مشتمل ہے۔

”اے و تو یہ شہد کا مجموعہ ہے جس میں صحیح یہ ہے کہ اس میں سادگی، چٹائی، ادا،  
 یونانی، ہنس، موند، بندہ اور کتھو و سبکی پچھو ہے۔ زیادہ قابل توجہ بات یہ ہے  
 کہ شہدوں کی تاریخ بھی درج ہوئی ہے۔ مرتب نے تندہ بھائی کی سادگی کی  
 طرح اس مجموعے میں بھی حاشے پر مشکل الفاظ کے معنی کھودے ہیں تاکہ پڑھنے  
 والے کو سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔ مرتب کی اس درخواست پر کہ آئندہ جی ایس  
 جے ”شاع کے جاتے رہیں یہ گناہ غائب ست سٹیوں نے کما حقہ توجہ نہیں دی۔“

## ۶۔ شاہ دیوان ضابط :

”اے یہ آقا سر یو استو یڈو کیٹ بلی نے جو شیو برت مال کے بڑے  
 عقید مندوں میں سے تھے، ان کے کلام کا یہ مجموعہ مرتب کر کے دیوان گرنی خط میں  
 چھپوایا ہے۔ اس کی ہجوم میں انھوں نے لکھا ہے کہ

”پرم دیوان پنڈت اتھے چند جی مہاراج مو شیار پور نے تودیش دیا کہ  
 ”اے دیوان کے غم آبدار اور تابدار امویہ جو انہی لکھوں میں بکھرے  
 ہوئے ہیں، ان کو چن کر ایک مرت کر دیا اور شاہ دیوان ضابط تیار کر دیا۔ اس  
 دیوان کو لکھتے سے ہم کو ایسا پر تیت ہو رہا تھا کہ ہمارا دل سویم بیٹھ کر لکھ رہے  
 ہیں۔“

اس کے بعد مرتب نے ”ختمہ“ جیون چر ترا تا دیوان ضابط صاحب ”لکھا ہے۔ اس میں  
 صاحب نے آقا کہا ہے کہ

”آپ کے ہاتھ بھونکی نوشاد شاعر اس اور آپ کے ہاتھ نوشاد یوں

نشا پڑا ہے کہ ابرکت نام کو اس سے شہرہ تہ نہیں جیتے“

لیکن اصل مسئلہ یہ تھا کہ کیا خود شہرہ برت اس نے اپنے سے نشا پڑا شخص کو راقی این

پسند کیا تھا اور جو چو کہ اس مجموعے میں ہے وہ سب وہ اپنے نام اور نشا پڑا شخص کے

ساتھ شائع نہ کیا پڑتا ہے تھے اس بار میں مرتب نے بالکل خاموشی اختیار کر لی ہے۔

”کتاب کے شروع میں کچھ صفحات پر مشتعل ”فہرست نظمات“ (کد) ہے۔

ابواب کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے :

باب ۱۔ مرشد و مرید	باب ۲۔ عشق	باب ۳۔ خدا
باب ۴۔ خوشی	باب ۵۔ مجھ کو	باب ۶۔ آنکھ
باب ۷۔ دل	باب ۸۔ مستی	باب ۹۔ انسان
باب ۱۰۔ مستزاد	باب ۱۱۔ حقیقت	باب ۱۲۔ وحدت
باب ۱۳۔ علم	باب ۱۴۔ زعم کی	باب ۱۵۔ خیال
باب ۱۶۔ فعل باطن	باب ۱۷۔ ہم (متمم، چار)	باب ۱۸۔ آب
باب ۱۹۔ کام	باب ۲۰۔ تماشا	باب ۲۱۔ کیوں و کہاں
باب ۲۲۔ فقیہ	باب ۲۳۔ مکاں	باب ۲۴۔ آرزو
باب ۲۵۔ جوہر (مجموعہ)	باب ۲۶۔ محبت	باب ۲۷۔ دہلا خطہ
باب ۲۸۔ روداد	باب ۲۹۔ تنازع (آوگون)	
باب ۳۰۔ تدبیر و تدبیر	باب ۳۱۔ دنیا و دین	باب ۳۲۔ افسانہ
باب ۳۳۔ موعظ	باب ۳۴۔ انقلاب	باب ۳۵۔ نام
باب ۳۶۔ بچپن	باب ۳۷۔ متذق	

مرتب نے اپنے طور پر اس کام میں محنت کی ہے۔ حاشیہ پر مشتمل الفاظ کے معنی بھی

نہیں نہیں لکھے ہیں لیکن ان کی مجبوری یہ تھی کہ اردو بالکل نہیں جانتے تھے۔ معنوں

معموم معنوں کا تلفظ لکھا ہے۔ ستم ۱۱ کے ستم یہ کہ نصوص کو شدھ کر لینے کے

شوق میں سوچو تے پوچھنا یا ہے۔ مثلاً

اقارو کے قرار	خیوں و نئے یال
میان جہول و نئے یال جہول	تلاخ کو تان سہ
مقصد دوم کو مقصد دوم اور	تذہیر کو تذہیر

نکس ہے بعد و رہا، کہ در کے و نیہ میں اختیار کرنے کا تو مقصد مقصد مرتب کو شاید خیال  
 بھی نہ ہو ہوگا۔ اس طور پر شدھی نے نہ صرف جتنے خاصے کلام کو مستحق گردیا ہے بلکہ  
 کثرت لغووں کو ناموزوں اور کہیں کہیں مہمل بھی بنا دیا ہے۔ اس نسخہ شد و کلام کو  
 پڑھنے والوں سے معذرت ہونے کے لئے جس حدیث کی ضرورت ہے وہ کوئی کہاں  
 سے لایگا؟

۷۔ غیر اعظم

شیوہ برت اہل کے کلام کا سب سے کامیاب، آخری اور سب سے زیادہ دلکش و خوب  
 مجموعہ علامہ غیر اعظم ہے جو محسوس نے اپنے سب سے مخلص و رفائی اور شہ کے  
 ارباب پر لکھے ہوئے عقیدت کیش موہن اس نے کو عنایت کیا تھا۔ اس مجموعہ کو غیر  
 صاحب نے اپنی آن بان کے ساتھ چھپوا کر شائع کیا تھا اس کے سرورق پر اس کا  
 تعارف اس طرح لکھا گیا ہے :

”مذہب انہوں نے بے شک منظوم کتاب۔ اپنی شمع کی سب سے نری انیا کا حقیقی  
 کتاب، جو وہ مذہبی عالم کے سرور خلاف، نہایت مدنی، آتمیوں،  
 جو اعظم اپنی سے ماہر ہیں“

غیر اعظم

غیر اعظم درخشش ہو گیا با آب و تاب  
 اکتساب و رنور، چونا فلک پر آفتاب  
 مخلصہ میں شہ شہ برت اہل صاحب و رمن اہل کے  
 مہر بہ محو، اندیشہ

پہلے: ایس ڈی غیر، آخر میری فیجر

مہرشی شیو برت س ہمیشہ فرست، نہ سعادت میں نہ بے

طبع اول : ۱۰۰۰ قیمت : ایک روپیہ آٹھ آنہ

’اطلاعات‘ کے عنوان سے یہ صاحب نے جو لکھا ہے اس کا مختصر میں طے ہے  
یہ پرمسنت مہرشی شیو برت س صاحب اور من ایس، اول اول دانی کی  
سب سے تحریریں تصنیف ہے۔ اس میں ۱۷۰۰۰۰ لکھی ہیں۔ چنانچہ یہ آپ  
سے بہت گہرے تعلق رہا ہے۔ یہ سب میں ہی رہنمائی کے لیے تحریر کیا گیا  
پر یہ بیٹ خطبوں کی شکل میں لکھی ہیں۔ اور کتابوں کی طرح یہ بھی قلم برداشت  
نہیں تھیں۔ سنتوں کے کام میں تھکے۔ ف مطلب ہی پر رہے تو سو مند ہو گا  
ساختی بند شیں آجہو وقعت نہیں رکھتیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ آپ کی  
تحریرات پبلک کے سامنے خوبصورت سے خوبصورت چیز ہیں۔ میں رکھی  
جائیں۔ اس سے زیادہ مجھے غرض نہیں۔ نیز اگر کوئی صاحب استوار طریق  
پر مجھ سے مہرشی دینی کی خواہاں کی تصنیفات کی بابت پوچھنا چاہیں تو میں  
بہ وقت س خدمت کے لیے حاضر ہوں۔

مرتب ہے ”ایچہ مختہ“ اردو چپ پیسے میں ”یہ پر ۱۹۳۹ء میں بہت تفصیل سے  
(صفحہ ۱۳۸) لکھی تھی ”چہ مختہ“۔ ”حالات زندگی پرمسنت مہرشی شیو برت اس صاحب  
ورمیں ہے“ (صفحہ ۲۲ تا ۲۷) تحریر کے ہیں۔ کتاب اول کے ایک میں منقسم ہے

باب اول انسانی زندگی کا مقصد۔ صدق آفتاب۔ خیال اردو

باب دوم خدا و انسان کی رہائش کا مقام

باب سوم خیمہ خدا کی بندگی کے خد ف

باب چہارم رندانہ تحریر

باب پنجم فلانیہ نصیب

باب ششم رندانہ خدا ورت



حقیقت ہا اظہار خواہ سنت مت کی سہلی اور حقیقی فہم باب اباب	باب ستم
موت کا نوش و مرثیہ جات۔ ہندو فلسفہ پر روشنی	باب ہشتر
مرثیہ کی ایدہ کی پریت و کتابت کا خط	باب نہم
پریت مرثیہ شہزادہ کی صاحب و مرثیہ کی تصویلات	باب دہم

### پرسر سری نظر (فہرست کتب)

مرثیہ کے شاعر میں مرتبہ متعلق منظومات کے بارے میں تین طریق اور تین  
منہ تسمیہ میں بھی ہے۔ ان کے بعد اصل کا م کو نقل کیا ہے۔ یہ کلام زیادہ تر مختلف  
منظومات و صورت میں ہے۔ کچھ عریس، رباعیات، قطعے، ترجیع بند، بیت، ذریعہ  
اور مرثیہ و مرثیہ میں ہیں۔ ان کے بارے میں مرتبہ کے جو رائے دیئے گئے ہیں وہی صحیح ہے  
یہ نظم پر مشتمل تحریریں ہیں۔ عبارت میں ہیں خطیں روئی ہوں گے و  
نظم نہ کہ یہاں سے۔ یہ فہم و باب کا ہے۔

شہزادہ کے خود اپنے آپ و حسی اور ابی شاموں کی صف میں نے دیکھا  
نہیں دیکھا۔ ان کے پیش سر ہیں مضمون اور تمام عمر وہی مضمون کے حصوں کے لئے  
و شاعر نے ان کے کام کا بھی یہی مضمون ہے اور اسے ہی نظم سے دیکھا جانا باب یا نمہ  
شہزادہ کے لئے میں بخش بہت چھ شعر بھی مل جاتے ہیں۔ مثلاً

الفت کا جام پی لیا سرشار ہو گئے

غالب کو کب خیال شراب طہور کا

اس ہے سیفہ، کلڑا ہمیں گوشت پاست ہا

اس سے اس کی قسمتوں خواہت جانوں

موت کے ہند، بشر کا مایاب ہے

موت نہیں تو سہل بھی و شراب ہو گیا

ان کی موت ہے، ان کی دین

سے موت پائے دو پایا ہوا ہے

یہ کہیں اس سے کہیں کیا فکر کہوں

جی میں آتا ہے یہی چپ ہو رہوں  
بندہ گئے محکومیت میں ہاتھ پاؤں  
دین و دنیا میں کہاں خورسندگی

سید بن اس نے صاحب نے شیوہ برت، اس کے مرنے کے فوراً بعد یہ کتاب  
”نیر اعظم“ چھپوئی تھی۔ نئی جلد کی کاغذ ماروقہ۔ قلب و دماغ بھی اس صدمے سے  
معیوب تھے۔ اس حال میں جو چھڑوں پر گذر رہی تھی اور جو چھڑیوں میں پیسے کم  
وکاست لگوا رہے تھے۔ بہت باتیں ناغہ بھی تھیں۔ محاسب اور کتبچیں بعض فقروں  
کو معنی پسند زبان طعن بھی درکار کرتے تھے۔ چند سال کے بعد جب دل قابو میں آیا  
اور ذہن نے معذرت پر نظر کی تو کتاب پر نظر ثانی کا خیال ہوا۔

نیر اعظم کا وہ ایڈیشن کاغذ کی توندنی جسے کوئٹہ سے کمزور پے حالت کو بھی ٹھٹھٹ  
کر جاتے۔ کتاب کی ضخامت خاصی حد تک کم ہوئی لیکن اس کی فادیت میں اضافہ ہو گیا۔  
کئی برس کے بعد نیر صاحب کا سید محمد انصار مدد سے رہا ہوا۔ اس رہت سے بہت  
خوش تھے۔ کہہ سکتے تھے کہ چالیس برس کی تلاش کے بعد یہ مجھے ہاتھ آئے ہیں۔ نیر  
صاحب کی فہرست انھوں نے نیر اعظم کو دیو تائری خط میں منتقل کیا۔ خود میر خسر  
سے تیار قائم دیا آپا ہی بلکہ اس کے بھی بعد کے اردو کے شاعروں کا کلام دیو تائری خط  
میں لکھا گیا۔ لیکن اردو کے شعروان کے وزن و بحر کے مطابق اور عربی فارسی کے  
حافظ و اس کے صحیح تلفظ کے ساتھ منتقل کرنے کی طرف عموماً توجہ نہیں کی گئی تھی۔  
محمد انصار مدد نے شیوہ برت اس کے کلام کو بوجہ اور تلفظ کی سمجھ کے ساتھ منتقل  
کرنے کو ایک نئی راہ چائی اور یہ کتاب انھیں کے اہتمام میں ۱۹۹۶ء میں چھپ کر شائع  
ہوئی لیکن نیر صاحب کی جو صد مہندی انھیں کسی ایک مقام پر قائم نہیں رہنے دیتی تھی۔ وہ  
شیوہ برت اس کے غریبوں و انتہائی ملندیوں تک پہنچانا چاہتے تھے۔

ان کی دشمنوں سے نیر اعظم کے مذکورہ مہندی پیش و سامنے رکھ کر پروفیسر  
نیر غفر سے جو ستونے اس کا ٹکریزی زبان میں ترجمہ کیا اور اس طرح نیر اعظم پروفیسر

محمد نضار اللہ کے ہتھام میں ہندی و انگریزی دونوں زبانوں میں ایجا نومبر ۱۹۹۹ء میں  
چھپ کر اشاعت پذیر ہوئی۔

اس ہندی انگریزی ترجمے میں شیو برت لال اور مہین لال نے دونوں صاحبوں  
نے قلمی ایک ایک تحریر شائع کر دی گئی ہے جس سے یہ حقیقت بخوبی ظاہر ہو جاتی  
ہے کہ ان دونوں حضرات کی تحریر کی زبان اردو کی تھی اور دونوں حضرات نہایت  
خوشخط بھی تھے۔ کتاب کے شروع میں اعتراف کے عنوان سے یہ بات کہی گئی ہے کہ  
”اس (شیو برت لال) کا قلم جب تیزی پر آتا تھا تو بعض پورے پورے شعر

فارسی میں ہو جاتے تھے جیسے۔

ہاشم صافی پر ز سب حیات سب شیریں بہتر از قند انبات

ن کے کام میں عربی مارن کے لفظ اور فقرے بہت نظم ہوئے ہیں۔  
انہوں نے اسوقی عتیدے کی بیشتر اصطلاحوں کو اپنے مذہبی معاملات کے  
سمجھانے کے لئے استعمال کیا ہے۔ وہ عربی فارسی کے طور پر خود بھی بہت  
بے بنیادیتھے اور قواعد کے اصولوں کی بھی پروا نہیں کرتے تھے۔ ایک  
مذہبی بات یہ تھی کہ ان کے بعض بیانات کو سمجھنے کے لئے فارسی  
لیپی (خط) کا جاننا بھی ضروری ہے۔“

مفسرین نے اس کتاب کے بارے میں لکھا ہے کہ

”یہ کتاب کسی مذہب سے تعلق نہیں رکھتی۔ صرف انسانیت کا پرچار کرتی

ہے۔ سنتوں کے سخت نغمہ سے پاک دنیا کے دُش بدعات مذہب و ملت سکھ

ثابتی و راسخ چین سے اپنی اپنی زندگی گذار سکیں“

خدا کرے کہ ان کی یہ خواہش پوری ہو۔

(۳)

## متفرق کلام

۱۰ کتابیں شیعہ ہر تہ میں ورنہ کا شاید ہی کوئی ایسا رسالہ یا کتاب ہوئی جس میں کلمہ ہمیشہ یا منظوم کا ماحول نہ ہو۔ گزشتہ وراثت میں یہ معوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ”کتاب نئی بر قانون روحانی“ کے حصہ میں مذکور ہے

”۵۲۵ مجسم ۱۹۳ اور احصائی، احصاء کا سنڈارو تھا۔ بھندارو کے موقع پر تمام ست سیویں نو پر شا، تقسیم ہوتا ہے۔ یہ پر شا، مختلف قسم کا ہوتا ہے۔ کسی کو کسی قسم کا پر شا، یا جاتا ہے اور کسی و کسی قسم کا۔ پندت بدات صاحب ار پندت باد صاحب بھندارو کے موقع پر حسن اتفاق سے تشبیہ ہے۔“ ”نقائی رنگ سنا، رنگوں کو خوش یاد۔ نصرت عتاب ہوئی۔ اس کو چھ مغس اور (ن و) شاد قلندر کے خیالات حق سے گئے اور ساتھ ہی ن و شبد کے پر شا، جی، اسے جن کی تمل، ٹیل میں میں خیال سے ورنہ کی جاتی ہے کہ جو مستی کے کام کے شیعہ کی ہیں اس نے حفاظت میں ورنہ۔“ (نص ۳۲۱۲)

اس کے بعد صفحہ ۲۶ تک غزلیات اور فراموشیہ دیکھے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعرا ورنہ کے جاتے ہیں۔

دیکھو کے پاکیزہ غزل اپنی، جہاں و محو جمال کردے  
تاست ہے دیکھنے و عالم، نظر میں تکر نہیں کردے  
اما ہے چھ مغس کی بارش قلب سے ہو بدو و سیاہی  
حرم مکتبی ہے جس کو یاد کرتے ہیں و جدائی کردے

تواریخ میں میں ہوں قطر و تواریخ میں میں در نہیں

تو ٹھس ہے ور میں ہوں بارو، تو اور نہیں میں اور نہیں  
 تو نور ہے، نور کا مہدا ہے، تجھ سے عام ہے نورنی  
 میں ہی نور کا ہوں معد، تو اور نہیں میں اور نہیں

ہوں چو معان کا دے، کوئی چھو سمجھے کوئی چھو سمجھے  
 ہے پی کے سوہوں مست، کوئی چھو سمجھے کوئی چھو سمجھے  
 مستانہ ہو کر پھر مغال، حقانی راگ سنا تا ہے  
 سوئے رما آئین رندانہ کوئی چھو سمجھے کوئی چھو سمجھے

اس عرصہ میں اتنی طویل ردینوں میں یہ پیر کیف و دوسرا شعر کہہ لینا قابلِ توجہ  
 بات ہے۔ خوبی یہ بھی ہے کہ اس پر ابتدائے دفعہ دیکھا گیا ہے بھی ماحول نہیں ہوتا۔  
 آخر میں یہ ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شیوہ رت بال کی کتابوں کی  
 فہرست میں ذیل کے دو نام بھی ملتے ہیں :

۱۔ پسرپنہوں کا مجموعہ اور ۲۔ کامفیت

پس کتاب شیوہ رت اس ہی کی تصانیف میں سے ہے۔ اس کے بارے میں یہ  
 اشتہار میں لکھا ہے کہ :

”حقانی و روحانی گیتوں کی نراں“

فہرست کے یہ میں دستیاب نہیں ہو سکی۔

۱۔ اس کتاب جیسا کہ اس کے نام سے بھی ظاہر ہے ایک شخص نے کسی بندو  
 شاعر کا مجموعہ نامت۔ فہرست میں یہ ”ر کتاب“ ”میت فیت“ کا نام بھی شامل ہے۔  
 ۲۔ یہ بھی شیوہ رت اس کی تصانیف نہیں ہے بلکہ اسی فیت شاعر کے کلام کا مجموعہ ہے۔  
 ۳۔ اقلہ یہ ہے کہ فہرست میں اور بھی بعض ایسی کتابوں کے نام شامل ہیں جو  
 شیوہ رت اس کی تصانیف نہیں ہیں مثلاً

”روحانی گیتوں میں“ جس کے مصنف گوری شکر لختہ تھے۔

(مجموعہ فہرست کتابت مشہورہ محنتیہ دار رنگ ص ۵۲، ۵۳، ۵۴)

(۴)

## مکتوبات منظوم

شیوہ برت لے لے خطوط کئی مجھ سے جھپ چکے ہیں میں تماشہ کر میں  
توان سکے بہت سے منظر مغل کے تھے تین مشن کے طور پر مکتوبات مہر تھی کے حصہ  
دوم میں کئی مکتوب منظوم ہیں۔ بیشتر مثنوی اور غزلوں کی صورت میں ہیں اور ایک بہ طور  
ترجیع بند۔ خزانہ کے ایک دو بند نمونے کے طور پر یہاں رکھے جاتے ہیں۔

یہ مجھ کو کرنی ہے کرنی  
چھوڑو تم کو کھنسی اور بدلی

منہ سے کتھا تو کیا کتھا ایک نہ کبھی بات  
من چنچل بھرمت پھرا مچا بھیجہ اتپات

اس سے چھوٹے نہ جنم اور مرنی  
یہ سمجھ لو کرنی ہے کرنی

کئی مثنوی بات کہیں تو کتھے پہ  
چھو کر بت جہی پاپے تپ پاپے پاپے

کرنی سے ملے پتی رہیں  
تھکھو نہ مرنی ہے کرنی

میں مجھ سے میں ایک مکتوب جو بطور غزل ہے پور پورا نقل کیا جاتا ہے۔  
مے غرق بحر زحمت کیوں ہے ہم کیا ہوا

نچوں ساجیم و تر رہتا ہے مر جھیا ہوا

میں سمجھو اودس نہ من سمجھت کائے مجھ سے تر

کھول لے اس کی کرہ کیوں تو سے شرمایا ہوا

نہ شدن کائے پتا مجھ سے نہ ہو تو اس نکار

ب کہوں جا کا میہ کی ہزم میں آیا ہوا

سو جا میری ذات میں تہم جو انی آواپنی کتب

مر نہیں سکتا ہے میری روح کا پلا ہوا

کہتے کہتے ہو گیا بسیار گو اب کیا کہوں

انی خرد اب تو سمجھ تو گنتہ سمجھایا ہوا

فتوحات مہر تہی کے حصہ سوم کا حصہ چہ ہند یہ مجموعہ تاتین حصوں سے

ثلاث وکات ہنک عنوان یہ ہیں ۱۔ سو یہ — فی پار تھنا

۲۔ دوپہر کی پرار تھنا اور

۳۔ سونے سے پہلے کی پرار تھنا

۱۔ تینوں ہی مہر تہی واضح طرح میں مذکور ہے کہ جاسکتا ہے لیکن عنوان کا اندر زیست ہا

ہاں میں سے پہلی پرار تھنا یہاں نقل کی جاتی ہے

تمھارا ایک سہارا تھنا

میں جاں دینا جس دنیا کل امن میں بحر بنکار تین تاپ کی انی ہاؤے کون کرے فتر

تھنا میرے تھنا

۲۔ سوئے گئے پھنسا ہا جھے و نہ پار گورہ پدیش نہ چت ۱۔ سہو ہار

تھنا میرے تھنا

۳۔ تیرنی نامی پانہ پھریو سے بروکنا راجا سوئی مہر تھنا تاجوں شان کا سہارا

تھنا میرے تھنا

۱۔ مجموعہ میں ۱۱ منظوم خط اور کل ملا کر چند رو شہد بھی شامل ہیں۔ یہ سب شہد بھی

مسلک متبع نواتیں کے نام کے منظوم خطوط ہیں۔ ان میں سے مشائے طور پر صرف

ایک مثال ہے۔

۱۔ میں رہے سنگت کات ۱۱۔ شکر و ست و حانی ست گورہ

چان کل سات سہارا ۱۱۔ اگل بھگتی کا تخت ۱۱۔ ست گورو

ہریت ہمیں نے تہ من ۱۱۔ منجی کی کوئی بات ۱۱۔ ست گورو

چوہا جی چتا ۱۱۔ سہو چمن چمن ۱۱۔ چیت چتا سے اپاٹ ۱۱۔ ست گورو

مونی کے راجوں ہار سے پلٹیں ۱۱۔ پریکھ سو ۱۱۔ من بانا ۱۱۔ ست گورو

۱۱۔ سنا سوئی دین دیا ۱۱۔ کال کرہ کورانت دو ست گورو



(۵)

بھجن

ہمدستان کی مذہبی شاعری میں بھجن کی ہمت ہے۔ بھجن میں دیات کے پید  
 اربوں سے بڑی عقیدت کا خضر کیا جاتا ہے۔ شیوہ ہمت میں سے کسی موقع پر  
 بھجن کی ہمت سے متعلق ایک تہذیب کی تھی۔ اس کوئی کرند و سنگھ نے وہاں منمذہ  
 کے سلسلے میں "ہمدستان کی ہمت" کے عنوان سے ایک مستقل رسالہ  
 کی صورت میں شائع کر دیا۔ یہ رسالہ تصانیف سے متعلق ایک تہذیب سے شروع  
 ہوتا ہے جو بہت دلچسپ اور معنی فیز ہے۔ خلاصہ کیا کر گزشتہ اوراق میں ایک سے زائد  
 مقاموں پر آچکا ہے۔ اس کتاب سے جہاں اس تہذیب کی ہمت سے ہی سے یہاں  
 نقل کیا جاتا ہے عنوان ہے:

ہمدستان مرشد

خلاصہ کیا خضر میں مرشد کے روئے  
 خلاصہ کیا کے قوس پہ خط کر  
 باتوں میں باتوں کی باتوں کی باتوں  
 سب پر کی رہے سب، یہاں بہا لڑاتے ہیں

پتہ کی پرند و مریدان کی پراند

پتہ کی پراند و مریدان کی پراند

کیا جانتے ہیں یہ ترسوں میں نہیں کیا  
 اپنی ہی کتے رہتے ہیں، اپنی ساتھی ہیں  
 جو ان چہندے میں ہمارے ہی کہاں ہوتے  
 جو آپ شہید، کوئی بے یار و مدد



بھجی شکر توجہ تو کچھ سے نکلا ہے۔ بھجی کے معنی سیوا کرنا ہے یا خدمت کرنا ہے۔ خدمت کرنا ایک قسم کا تحقق ہے جو خدم اور مخدوم دونوں میں یکائیت جوڑتا ہے، جس سے خادم کے اندر مخدوم کا اثر آجاتا ہے، اور مخدوم نے اندر خادم کا پرہیز پیدا ہو جاتا ہے۔ تب سیوک سوجی، دونوں میں ایک ہو جاتے ہیں۔ یہ بھجی کرنا سیوا کرنے کی اصلی مراد ہے۔

شیویرت لال نے جو بات اپنے نقطہ نظر سے کہی ہے مسلمان صوفی شعر اس کو عباد اور معبود کی اصطلاحوں کی مدد سے بیان کرتے ہیں اور اس سیوا کو عبادت سے تعبیر کرتے ہیں۔ پھر یہی عبارت فانی معبود یا فانی بند کے درجے تک پہنچا دیتی ہے یہ لگن ور خصوصاً ہی عبادت کی جان ہے۔ اردو شاعری میں بھجن اور اس قبیل کی مختلف ہندوستانی اسناف کا مدت سے پلین رہا ہے۔ خود شیویرت لال کے ابتدائی زمانے میں مولوی حفیظ اللہ خاں رامڑوی متخلص بہ حفیظ نے گلدستہ حفیظ اللہ خاں کے نام سے ایک مجموعہ تیار کیا۔ جس کے سرورق کا اندراج اس طرح ہے

ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج دوستوں کے دل بہلانے کے واسطے  
بہایت عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزیدار عشق آمیز گمانے والی، چٹ پٹی  
غزلیں اردو، فارسی و شعار متفرق، مستزاد، محسن، مسدس اور دوہے ملی  
مولیٰ غریب، بھجن، ہولی، ٹھہری، چوماسا، بارہ ماسہ، داورو، دوہا، بستان، سولہ  
وغیرہ بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ مندرج کئے گئے ہیں۔

یہ مجموعہ مطبع نولٹور ٹکھنوں میں ۱۹۱۲ء میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اسی طرح دوسری برقی پریس ٹکھنوں سے حسب فرمائش سید قائم حسین حقیر نائب مدرس مدرسہ اسلامیہ جہول ایک مجموعہ چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس کے سرورق کی عبارت اس طرح ہے

"ماشاء اللہ لا قوۃ الا باللہ مصنف گلدستہ ہند منشی نذیر احمد قریشی شدت ضلع

مراد آباد محلہ نواب پورہ ٹالسٹیز پنشنر ضلع بہرائچ قصبہ جہول

گلدستہ نذیر حصہ اول

چودھری فصل برسات خیابان  
ہولی ٹھہری

بہشت اوجھا

کتاب کے شعر میں یہ رباعی لکھی ہے۔

میں کا پی کو حملے دل لگا کر دیکھا  
خطی سے بڑی موٹا مصنف ہے ضرور

اصلاح بھی دی نظر نہ کر دیکھا  
شاعر کا بند عیب بچا کر دیکھا

اور اس کے بعد یہ نوٹ چھپا ہے :

”بولی صاحب اس کتاب کو بنا جارت نہ چھپا میں اور۔ بجائے نفع کے نقصان

اٹھا بیٹھے۔ جس قدر جلد میں منظور ہوں پتہ ذیل سے طلب کریں۔ فقط

۱۔ نذیر احمد شدت مد مولوی کریم بخش صاحب

۲۔ سید قاسم حسین حقیر مورخ ۲۰ مئی ۱۳۲۷ء

تعداد کریں تو ردو میں ہندوستانی اصل کی ن اصناف کے ور بھی نمونے  
مطبوعہ درغیر مطبوعہ مل سکتے ہیں چنانچہ اردو کے لئے جو لوگ ن کوغیر خیابان کرتے ہیں،  
وہ بڑے فائدے میں ہیں۔ خود شیو برت لال صاحب عمہ و نظر تھے۔ وہ زبان اردو میں ان  
کبھی اصناف کی مسلسل روایت سے بکافی وقف تھے، اس سے انھوں نے ان میں ب  
تکلف صبیح گرامی کی تھی اور ان کو بغیر کسی تاثر یا تذبذب کے ردو خط میں شائع بھی کر دیا۔  
ان کی کتابوں کی فہرست میں ”بھجن شکرہ (ردو)“ اور ”بھجن (س) (ہندی)

کا نام بھی ملتا ہے۔ یوں افسوس ہے کہ وہ مجموعے ہمیں دستیاب نہیں ہو سکے۔  
شیو برت لال نے اردو شاعری کو بہ اعتبارت وسعت دینے کی شعوری و  
غیر شعوری و شش کی تھی۔ ان کی بعض کتابوں کا گذشتہ لڑاق میں تعارف کرایا جا چکا  
ہے۔ ان کی کتابوں کی فہرست میں ذیل کے دو نام اور ملتے ہیں

۱۔ دلچسپ قصوں کا مجموعہ

۲۔ نئے و نئے شہداء کا مجموعہ

بخوبی ممکن ہے کہ ان کے علاوہ بھی جس کتاب میں مول جہن کا حال ہمیں معلوم نہ ہو سکا ہو۔  
 بہر نوع شیعہ برت وال کے کام کے جتنے مجموعے دستیاب ہو سکے ہیں، ان پر سرسری  
 نظر ڈالنے سے بھی اندازہ لیا جاسکتا ہے کہ یہ شخص نہایت پرگوتھا اور تمام صنف  
 شعری میں خود ادا و ہندوستانی اصل کی مالا یا قدرتی کے واسطے سے اردو میں آئی مول وہ  
 کامیابی کے ساتھ اور عموماً بے ساختہ شعر کہنے پر قادر تھا۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ اس نے  
 اردو کے شعری سرمایے میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ اس کے کلام کی کیفیت اور کیفیت  
 دونوں اعتبار سے، اسے اس بات کا امتحان حاصل ہے کہ اردو شاعری کی تاریخ میں اس  
 کا تذکرہ مستحسن انداز سے کیا جائے۔

## (ب)

### شرحیں

شعر گوئی کے لئے سخن سنجی اور شعر فہمی کی ریاضت جتنی ضروری ہوتی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ موعود فہمی اور کثرت رانی کی صلاحیت خدا داد ہوتی ہے لیکن غور، مدبرانی حالت اور تجربہ و مشاہدہ کی کثرت بھی اس کی وہ پورا ضرورت ہے چنانچہ شاعر کے لئے موعود کا ذاتی اور زندگی میں رہنا ہو کہ اس کے محکمہ انشا واقعات کے ایک ایک پہلو پر غور کرتے رہے گا شوق بھی اور کمالات کے درجے میں ہے۔

شیوہ بدلتا اس اور مضمون کے بارے میں یہ، عموماً ہوتا تو صحیح نہیں کہ انھیں تحقیق واقعات سے اچھی سمجھتی۔ اس کی ایک مدہ کی وجہ یہ بھی رہی ہے کہ ان کی زندگی ہر وقت مسرت و فحش اور تحقیق کے لئے "نا" نامی موعودوں پر جس قوجہ اور کامیابی سے مسرت ہوتی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس وقت نہیں تھا۔ پھر یہ بھی واقعات کے انھوں نے بدلتے اور جو حاصل کر لیا تھا کہ ان کی زبان سے نکلی جاتی بہ بات سند کا تصور کرتی تھی اور عقیدہ مند بہ تمام اس کی صحت کو تسلیم کر لیتے تھے۔ اس منہ پر پہنچ جانے کے بعد ان کی عملی زندگی میں یہی تھیں جو شہر بیان اور زور استدلال کی اہمیت بہت زیادہ ہو گئی تھی اور یہ سب اسباب ان کو خدا "تھے۔ اس پر کثرت مطالعہ اور قوت حافظہ ممتاز، قلمی چنانچہ شعر گوئی کے ساتھ ساتھ انھوں نے شہر و دیہات کا نام بھی اس خوبی اور طرحت سے لکھا یا تھا۔

خداوند تعالیٰ انھیں نے جتنے عہدہ دار و شہر شہر کے رہاں و مانا پاتا ہے وہ ان کے تحریراتی سرمایہ پر تو وہ اپنا بارہا سمجھتے تھے چنانچہ ہمیشہ میسر میں رہا۔ ان کے سامنے انھوں نے سکرت کے رہا، انھوں نے افسانوی اور فلسفیانہ

مرہا یہ کی تعبیر و تفسیر کا کام ہر ہی خوبی سے انجام دیا ہے۔ ان کے علاوہ میرا چند شے، چٹھلی  
وہیہ و بنیادی ہیئت کی متعدد کتابوں کے ترجمے اور تشریحاتیں لکھیں۔ رمانوں کے  
بارے میں تو خود ان کا دعویٰ ہے کہ :

”کلیں نے روم میں دس بار بار لکھی ہیں“

ان کی کتابوں کی فہرست میں ایک درجن رمانوں کے نام تحریر ہیں اور اس  
بارے میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ یہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ ”قد“ اور ”یاد“ موسیقی ہے۔  
و نادیاں کی تصانیف کی قدر و قیمت کا راز مدتوں سے دریا بیاہوں گھونٹی  
آچار یہ میاں اکثر کہا کرتے تھے کہ :

”مہر شے دیں ہی نے تو صرف چار ویدوں کو ہی ترتیب دیا ہے۔ ہمارے  
مہر شے ہی نے ہزاروں کتابیں جو بے لکھنے پائے نامور بلند پایہ ہیں راجا رام  
و خاص کے سے تصنیف کی ہیں تاکہ حق کے متوشی اور سنت مست یے  
پروان کے مطالعہ سے مستفید و مستفیض ہو سکیں۔“

۲۔ شاہ بند میں بندہ تانی رہاں کے قدیمی۔ مائے کاہی انہوں نے یہ معمولی  
حد تک مطالعہ کیا تھا چنانچہ یہ درجہ یکبارہ سے متعلق بھی انہوں نے متعدد کتابیں  
یا مگر چھوڑی ہیں۔ یہ ایک تسلسلہ حقیقت ہے کہ یہ مسلمانوں کا پاپن۔ دوتھے  
اور ان کے گھر نے میں بتایا کہ یہ سب شیعہ و بدعتیہ موت تھے۔ ان کے ہی قبائلی  
بھی کرتے تھے۔

جائے یہ، خرید، کل گنورے، بدھ کر، مانی آہ سیکھ شیعہ، چیرا  
جائے باپ دیسی، پت دیسی سری، تہورے اوک پر مدھ کیرا  
شیوہ ت اس کے اس مسلک حقیقت و جی خیر انداز نہیں یا بدھ انہوں نے بہت  
پر اور انہوں میں لکھا ہے کہ :

”میں گویا یہ ہیں کہ یہ صاحب نے عواموں اور ایدوں یا پندوں  
سے یہ (اپنے) انبیاء مستعد نے ہیں وہ سخت غلط پر ہیں۔“



میں غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی سوانح عمری جو ہم نے ترتیب دی ہے پڑھو۔ بیچک کی مشرح نیکا جو ہم نے لکھی ہے اس کا بار بار مطالعہ کرو۔ ساریوں کا مجموعہ جو ہم نے پیشکش کیا ہے اس کو مطالعہ فرماؤ اور ان کے شہدوں کی گرچہ کو دیکھو۔ ساتھ ہی شاستہ، اپنشد اور ویدوں کے ساتھ ان کا مقابلہ کراؤ تب یہ بات خود بخود اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے گی۔ تعصب اور بہت دھرمی کا یہاں کام نہیں ہے۔ ہر انسان، ہر قوم اور ہر ملک کے افراد میں نظریاتی اختلافات کا مادہ موجود رہتا ہے۔ جہاں موافق اور موزوں سہا ب اکٹھے ہو جاتے ہیں آپ ہی آپ اس کے ظہور کا اندازہ اپنا کر تماشا دکھانے لگتا ہے۔

شرح نویسی کے لئے ضروری ہے کہ متعلق متقن کے مصنف کے حالات، واقعات اور محرمات وغیرہ پر صحیح طور سے نظر رکھی جائے۔ اس اعتبار سے شیوہ برت لال بہتوں سے بہتر ہیں۔ کبیر کے ساتھ تو ان کو خصوصی عقیدت تھی چنانچہ انکی کتابیں کبیر صاحب کی ساری، ست کبیر کی شہد اولی وغیرہ خصوصیت سے قابل توجہ ہیں۔

یہ شہد اولیٰ میں انھوں نے کبیر کا ایک شہد لکھ کر اس میں آئے ہوئے مشکل الفاظ کے نیچے ان کے معنی لکھے ہیں۔ پھر شہد کے ہر شعر کے الگ الگ مفہوم سے بحث کی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بہت محنت سے کیا گیا ہے اور اس کی افادیت میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

کبیر بیچک جس کا اقتباس بالا میں ذکر آیا ہے شیوہ برت لال نے امریکہ سے واپسی کے بعد ۱۹۱۴ء میں "سیر و محسوس" میں

"پرست کبیر صاحب کا بیچک مکمل واضح، اردو شرح کے ساتھ"

کے نام سے مرتب کر کے ۶۲۸ صفحات پر شائع کیا تھا۔ انھوں نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ

”اس بیگم نے کبھی نہ میں کسی اور مہمان شگفتگی کی عنایت تھی اور اس نظر سے اسے بہت مفید ہونا پڑا۔ ایک رات کو سوچن میں کبیر کا ورثہ ہوا۔ آپ نے مسکرا کر ایک شہدائی دیا مہیا کی جس کو ہم نے جیوں کا تیوں نکھدیا ہے۔“

کبیر سے متعلق شیو برت لال کی ایک قابل ذکر کتاب ”کبیر دوہاؤں“ بھی ہے۔ شروع میں مختصر کبیر کے معنی لکھے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ کبیر کے بارے میں یہ خیال کہ چونکہ وہ جو ہے اسے بیٹے تھے اس سے مسلم معاشرہ میں حقیر سمجھے جاتے تھے غائب بہت صحیح نہیں۔ مسلمانوں میں پیشہ وارت تقسیم دریں کی وجہ سے شریف و رذیل کی تعین کا سلسلہ ہندوستانی معاشرہ کے زیر اثر اور بہت بعد میں شروع ہوا تھا۔ بالعموم اس میں شدت کی صورت سن بھی نہیں ہے۔ سن بھی شرافت کا واقعی معیار مسلمانوں میں وہی ہے کہ

”تم میں خدا کے نزدیک زیادہ عزت والا وہ ہے جس کے عمل بہتر ہوں۔“

کبیر دوہاؤں میں شیو برت لال نے کبیر کے کل ایسے ستائیں شہدوں کی شرح لکھی ہے، اس طرح کہ پہلے شعر لکھا، پھر اس کا مطلب بیان کیا مثلاً۔

صاحب صاحب سب نہیں، موہے ندیا اور

صاحب سے پرچے نہیں بیٹھو گے یہی ثنور

ار تھ کہنے کو سب مالک کہتے ہیں مگر صاحب کی پہچان کسی کو بھی نہیں۔

مجھ کو اندیشہ یہ ہے کہ جب اس کو دیکھی نہیں تو اس جگہ جائے؟

قدیم ہندوستانی زبان کے سرمایے سے بعض ور کتابوں کی بھی شیو برت لال نے شرحیں لکھی ہیں مثلاً ان کی ایک کتاب ”رحمن نیت دوہاؤں“ ہے جس میں عبد الرحیم خان خاں سے منسوب کلام کی تشریح کی ہے۔

۳۔ رد و رد فارسی کا چونکہ اس کا ساتھ ہے چنانچہ شیو برت لال کی، جنہوں نے تصنیف و تالیف کے لئے شعوری طور پر اردو کو اختیار کر لیا تھا، بیشتر تحریروں کا محور تصوف ہے اور تصوف کی بیشتر مروجہ کتابیں عموماً فارسی میں ہیں چنانچہ انھوں نے فارسی

کے کام کا ترجمہ اور حسب ضرورت تشریح کر کے، اپنے طریق کی وفاداری ہے۔ ان  
 دن ایک ضخیم کتاب سونی ازم ہے۔ اس میں سلسلہ بیان کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔  
 ”کفر است در طریقت ماکینہ داشتن

آمین است سینہ چوں آئینہ داشتن

ترجمہ: تعصب رکھنا سارے طریق میں کفر ہے۔ ہمارا اصول یہ ہے کہ دل  
 کو آئینہ کی طرح صاف شفاف رکھا جائے۔“

اس کتاب میں سنی کے منجے مارنے اشعار کے ترجموں میں صرف دوئے ہیں مثلاً اشعار ہوں  
 پرست میں جس کا عنوان ہے ”مرد کی ضرورت“ وہاں نے صوفیوں کے بہ کثرت اشعار  
 سنائے ہیں۔

”یہ زمانہ صحبت با او بہتر از صد سال طاعت ہے ریا  
 تو سب ذرا دور مر شای چوں بہ صاحب دل رسی گو مر شای  
 صحبت صانع تر صانع کند صحبت طالح تر طالح کند  
 مطلب خیر ترجمہ:

مرد کی مرشدی صحبت سادری کی خالصت سے بہتر ہے۔  
 تو پا ہے پتھر کی طرح سخت ہو لیکن صاحب دل کی خدمت میں جا کر گویا بن جائیگا۔  
 ایک دن صحت سے تو نیک ہو جائیگا اور برے کی صحبت سے تو برا بن جائے گا۔  
 ”تم نے“ تمہیں اور شاہنحوں سے ملنے کا میں جبری پڑی ہے۔ یہاں تک ذکر  
 سے صرف یہ خراب رہنا مقصود تھا کہ شیوہ ذات اس نے شرا غم میں جو چھ لکھا ہے وہ  
 نفس غل چھ نہیں ہے بلکہ نہ کہہ۔ مطلبیے اور غور، فکر کا نتیجہ ہے اور ہی کے  
 و نتیجہ نہیں کے ساتھ توجہ غائب ہے۔

## حواشی

- ۱۔ گلستان ہزار رنگ، ص ۷۶ تا ۷۸
- ۲۔ تاریخِ قلمیہ ادب حصہ اول ص ۲۹
- ۳۔ گلستان ہزار رنگ، ص ۷۷ تا ۷۸

تیسرا باب  
قصے، ناول، داستان  
اور ناولک وغیرہ

(۱)

## قصے

شہوریت، اہل وائیس کہانیوں سے بہت دلچسپی تھی۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ ان ایک حد تک اپنے مذہب کا جزا خیال کرتے تھے اور اس نقطہ نظر سے اپنے مرقوم سادہان قصہ، جیسا کہ اسے کہتے تھے کہ

”اگرچہ ہندو مذاق کا مطالعہ کرتے ہوئے اہل وائیس تو قصہ کہانیوں کی صلیف و تالیف سے قوم کے نیک جذبات کے بھروسے کی پوشش کریں اور جیسے جیسے ہندو مذہب کے ساتھ ہندو قصہ کہانیوں کی کتابیں لکھی کرتے ہیں ویسے ہی اہل وائیس اس طرف اہل ہونا چاہتے۔“

ان کی اہمیت کا بیان کرتے ہوئے شہوریت اس نے مندرجہ ذیل تحریر کے سرمانے کا جواب دیا کہ ”رازدار، بکر یہ بات کہی ہے کہ لفظ کے افعال مضامین کی تفسیر کو عام کرنے کے لیے جہاں جہاں وسیع وسیع رشتہ رشتہ میں چنانچہ

روک ٹوسٹ نامی ویدانت کی مستند کتاب جو مہاراشٹر زبان کی ہے، عجیب و غریب تفسیر ہے۔ مندرجہ ذیل ایک اور پرانی کتاب موجود ہے جو تمام پڑاؤں کے نام سے مشہور ہے اور جس میں اپنشد و فیہ کی کہانیاں بڑی خوبی کے ساتھ عام فہم یہ یہ میں بیان کی گئی ہیں۔ مذہبی مرقوم کے سبب سے ان کی کتاب میں مچلنے لگی جاتی تھیں۔ اب حالت اور ہو گئی ہے مگر دھرم کرم کی کتاب کے منظر کا شوق ہندوؤں میں اب تک موجود ہے۔ قصہ کہانیوں کا رواں۔ انہیں ہے۔ اس کے پیشانی طور پر مذہب و سادہ اور اس کی سادہ زبان میں لکھا ہے۔ جو کام لکھ دوں وریا حیانوں سے ممکن نہیں ہے وہ ان سے

”ممکن ہو جاتا ہے۔“

قہرے کہانیوں کے ہندوستان میں چھن اور سنسکرت ادبیات کے حوالے سے اس کے مقابل میں رتھ کے عمل کا جائزہ دیتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ

”سب سے پہلے ہندوستان میں جانوروں کی کہانیاں سننے کا عام شوق تھا اور

انھیں قصوں کے ذریعہ بچوں کے دلوں میں بالخصوص اخلاق اور دھرم کا مادہ

داخل کیا جاتا تھا۔ اس قسم کے قصے کر تک دمک (کلید دمنہ) پنج تہہ، کتھ

سرت سائر، بت اپدیش وغیرہ میں بہ کثرت موجود ہیں اور اس قابل ہیں

کہ اب بھی بچوں میں ان کو روانہ دیا جائے۔ ان کے بعد دیوتاؤں کی

کہانیوں کا روانہ ہو، جن کی یادگار دیو اور پریوں کے فسانے ہیں۔ جب ان

سے طبیعت آتمائی تو راجا اور بہوروں کے کارنامے سننے کی پابندی آئی اور

جہاں ان میں تمغہ زری بہت سچائی تھی، جھوٹ اور مبالغے کو بھی ضرورت سے

زیادہ جگہ دی گئی اور ایسے تعجب خیز سچے سچے سننے کا اہتمام کیا گیا

کہ لوگوں کو حیرت ہوئی تھی مگر ان کا مقصد بھی وہی تھا جو گلے قسم کے

قصوں کا تھا۔ سب تعلیم و تعمیم کے ذریعہ تھے۔ زمانہ نے تبدیلی اختیار کی۔

اب اور طرح کے قصوں کا روانہ ہوا جن میں نہ حیوانوں کو بولنے کی زبان

دی جاتی ہے نہ دیوتاؤں کا کشش کی لڑائی کا موقع رہتا ہے اور زبردست

رجاؤں کے کارناموں کو بھی اہمیت نہیں دی جاتی بلکہ عام آدمیوں کے

کاروبار کے سلسلے میں حیرت انگیز و عجیب و غریب حالات سننے کا اہتمام

کیا جاتا ہے۔ یہ موجود زمانے کے نمائندہ ہیں، جن میں گمریزی انش پر داری

نے نمائندگی کی ہے۔ اب ان کا بھی رنگ پھیکا ہوا ہے۔ ایک طرف

پوئیس وغیرہ کی تحقیقات و جرائم کے پتہ لگانے کے قصے گڑھے جانے لگے

دوسری طرف ناچ ورتنا ٹھانڈے لوگوں کے حالات میں دلچسپی کا سامان مہیا

ہو گیا۔ اس سے آگے چل کر اب ایسے لوگوں بھی نکلتے ہیں جن میں



سائنس کی تحقیقات کی حیرت انگیزیاں کثرت سے داخل کی جاتی ہیں۔ ہمارے دلوں میں یہ ہے کہ چارے قصہ کہانیوں کی صورت پر برہنہ رہے مگر جب تک انسان انسان ہے ان کے پڑھنے اور سننے کا شوق برہنہ موجود رہے گا۔“

قصے سننے سنانے کے سے ہوتے ہیں اور ان سے سامع تک بعض اطلاعات یا معلومات کا پہنچنا مقصود ہوتا ہے۔ اگرچہ ان اطلاعات یا معلومات کے لئے حقیقی یا تصدیق شدہ ہونا ضروری نہیں ہے قصہ گو کو یہی پر اعتماد انداز سے پیش کرنا ہے گویا وہ ان کا عینی شاہد ہے یا ان کے قطعی اور تحقیق شدہ ہونے کا کم از کم اس کو یقین کامل ہے۔ یہ صورت حال ہندوستانی قصوں میں شروع سے پائی جاتی ہے چنانچہ جانوروں کے قصوں میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ شیوبرت لال نے جی قصوں کی اس خوبی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”سنسکرت کا ایک ناول ہے جو چار چندر اودے کہلاتا ہے اس میں دھرم کرہ کی فرضی شخصیتوں کو یہ رنگ روپ دیا گیا ہے گویا وہ سچ جانی جانتی صورتیں ہیں۔“

قصہ میں مخاطبت کا انداز ہوتا ہے۔ بیان میں طوالت ہوتی ہے، اور اس کے لئے بسا اوقات مرادف الفاظ اور فقرات کے استعمال کے علاوہ، مطالب کی تکرار سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ کثر مبالغہ سے کام لیکر بیانوں کو محیر العقول بنا کر پیش کرتے ہیں۔ قصے کے لئے کسی مربوط اور منظم پلاٹ کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ مقصود چونکہ سامع کو اپنی بات کا یقین دلانا ہوتا ہے، اصل قصے کے مطالب کی بہتر تفہیم کے لئے ضمناً کسی حکایت، روایت یا لطیفہ کا بیان بھی کیا جاتا ہے اور بات میں سے بات پیدا کر کے سامع کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

زبان کا بھی عام فہم بلکہ مخاطبین کے مزاج اور معیار کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ عالمانہ اور محققانہ طرز بیان قصے کے لئے معیوب ہے، ابستہ مکالمہ کا انداز اکثر

ہندو کا ثابت ہوتا ہے۔

ہندوؤں میں شروع سے یہ خیال عام رہا ہے کہ ”کسے کسے سے پاپ دور ہو جاتا  
ہے۔“ یہ عقیدہ بھی قصہ گوئی کے فروغ کا سبب بنتا رہا ہے، لیکن شاید اسی عقیدہ کا نتیجہ  
یہ ہوا ہے کہ بقول شیوبرت لال:

”یہ لگے جی ہے کہ سائنس کے تناظر میں وہ قصے ہندوؤں میں نہیں ہیں  
مگر ان کی جدت اور طرح کی ہے۔“

شیوبرت لال کی مختلف تحریریں ظاہر کرتی ہیں کہ وہ قصہ گوئی کے فن سے  
واقف تھے بلکہ ان کے قصوں کو پڑھنے کے بعد ان کا یہ احساس ہوتا ہے کہ شاید ان کے  
عزائن کی قیاسی قہقہے۔ ایک جگہ انھوں نے خود بھی یہ حوالہ دیا ہے کہ  
”میں نے صد فی صد قصہ گوئی کا فرض پتہ نہ دیا ہے۔“

ان کے داری کو انھوں نے ہر قسم کے قصے لکھ کر بدرجہا احسن پڑا دیا ہے۔

(خف) عورتوں کے قصے

پتہ باب میں یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ شیوبرت لال کی تصنیفی زندگی کا آغاز ان کی  
بیوی ہسوا کنور کی تحریک سے ہوتا تھا چنانچہ خواہ مخواہ ہے کہ

’جب میں ہندوستان کے تمام حصوں میں سیاحت کرنے کے بعد آریہ  
سامانی نیشنل یونیورسٹی برقی ہائیڈرو پور میں بیوی نے مجھ سے کہا تم روزانہ  
مجھ کو ایک عورتوں کے حالات سنایا کرو، آج جو عرض تک یہ سلسلہ جاری رہا  
آخر اس نے درخواست کی کہ ان سب کو سلیبس ریز میں لکھ کر چھپو دو۔  
میں نے اس طرح کے پچیس رسالے ترتیب دیے ہیں جو بھارت کی شجاع  
اور عورتوں کے کارنامے نام سے مشہور اور مقبول ہوئے۔ یہ سلسلہ

ہندوؤں میں واپس آئے بیوی کی تحریک سے نڈر کیا گیا۔“

شیوبرت لال کی قہقہے کا کافی پیچہ رز میں عورتوں کی تعلیم و تربیت کے مقصد  
سے لکھے گئے ہیں۔

احبارِ انشاء اس کے مدیر مسعودی سید احمد مولف فرہنگِ آصفیہ تھے اور  
یہ سیکڑہ ۱۸۸۸ء میں جاری ہوا تھا۔

ماہنامہ شریکِ ہمایاں فکشن محبوب عالم سید اخبار کے اس کے مدیر تھے یہ ۱۸۹۳ء  
میں جاری ہوا بعد میں اس کا نام شریکِ بی بی ہو گیا۔

مفتی و رہنما سید خواں سید محمدی بیگم نے جو مسعودی سید ممتاز علی کی زوجہ تھیں اپنے  
شوہر کی تحریک سے یہ جو ۱۸۹۱ء میں یہ اخبار نکال  
شروع کیا۔

ماہنامہ شریکِ ہمایاں سید محمدی ۱۹۰۲ء میں جاری کیا۔  
نہ سالوں کے نام ادا کے منہ میں وہ کیونکر یہ نہیں بہا جاسکتا کہ یہ کسی خاص فرقہ  
یا طبقے کی خوشامیمنی کے فائدے کے لئے تھے۔ جسودِ انور نے بھی ہر کسی قسم کے قید کے  
”یک عورتوں“ کے حواشی کے فی فائش کی تھی۔ ان حواشی کے ”ہندو خاندانوں“  
تک محدود اور مخصوص سرودیے کا عمل شیوہ رت ادا کا تھا۔ ان کے اس عمل سے  
ادویں قیسے کہانی کی مارتا میں ایک سے رجحان کی ابتدا سرودی تھی اور اس کے بعد  
تعمید مدت تک قیسے کہانی بھی ہندو اور پھر مسلمان ہونے لگے تھے۔ حوں نے اپنی فکشن  
تصانیف کا سر کرتے ہوئے لکھا ہے

”میں نے ۱۳ ستمبر ۱۹۰۲ء کو اس دنیا کے فانی سے رحلت کی میں نے یہ دور میں سر  
اس کی وصیت کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کے متعلق تخمینہ رہا ہے کہ جو ساری  
مقامیں، جگہ دیو، سنی برتانت راجستھان کی پیرائیاں، جگہ استریاں وغیرہ کے نام  
سے ہندی، رو میں شائع ہو کر اوقاتِ سو رہی ہیں یہ تمام ہندو جاتی۔ درمیان  
س قسم کے پاک جذبات کی محرک ہو میں وہ میرے کہنے کی عکاس نہیں ہیں۔  
میں خوش ہوں کہ میری استری کی تحریک نے بہت بڑی خدمت و رت کرنے  
کا سہارا کیا۔“

## ۱۔ سنی بر تانت :

یہ ہندو عورتوں کی کہانیوں کے ہندی مجموعوں میں سے ہے۔ شروع میں مصنف نے سولہ صفحات کا دیپ چہ لکھا ہے۔ اس میں کہا ہے کہ لاہور آج اپنی مرحومہ بیوی کی وصیت کے مطابق ہندو ستریوں کے متعلق میں نے ضخیم رسالے لکھے۔ نیک استری کے جذبات کس حد تک خوند سے نیک کام کر سکتے ہیں یہ اس کا عملی ثبوت ہے۔"

کتاب میں صفحہ ۱ سے ۲۲۳ تک سترہ عورتوں کے حالات لکھے ہیں۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ بھارت لٹریچر کمپنی لاہور سے ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی چار برس بعد یعنی ۱۹۰۸ء میں لاہور سے اس کا ہندی میں ترجمہ چھپا۔ اردو میں دوسری بار یہ پنجاب سنیم پریس لاہور میں ۱۹۲۴ء میں چھپ کر شائع ہوئی۔ اس وقت اس کی فسخ مت ۲۱۴ صفحے کی روٹھی تھی۔

## ۲۔ بھارت کی پرسدھ استریوں کا جیون چرتر :

یہ شیو برت مال کی ایک اردو کتاب کا ہندی ترجمہ ہے۔ مترجم کوئی امرت مال تھا۔ یہ ترجمہ پہلی بار ۱۹۰۶ء میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔

## ۳۔ گچی دیویاں :

اس میں بھی ہندو عورتوں کے قصے لکھے ہیں۔ یہ پہلی بار ۱۹۰۶ء میں لاہور میں ۱۹۲۰ء میں چھپی تھی۔ اس کے صرف حصہ دوں کا ہندی میں ترجمہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔

## ۴۔ ہماری مائیں :

یہ کتاب پہلی بار ۱۹۰۶ء میں بھارت لٹریچر کمپنی لمیٹڈ لاہور سے چھپی تھی۔ پھر ہندوستان سنیم پریس لاہور سے ۱۹۱۰ء میں ۲۴۶ صفحات پر چھپ کر شائع ہوئی۔ بعد

میں ہندوؤں کے مسئلے میں جو ۱۹۶۸ء میں ۸ صفحات پر اس کا مختصر چھپا ہندو  
میں بعد کے زمانے میں شیو سہتیہ پکاشن منڈل میں لکھنے سے کو شاج کیا۔  
کتاب کے شروع میں مصنف کے بارہا ذکر ہیں۔ یہ کتاب بھی کچھ شام  
ہے۔ مصنف نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے :

”نہ مہدوؤں چند صفحات کی جو نہایت خواص اور صدقہ کی کے ساتھ  
پبلک نڈر کے جو رہے ہیں یہ غرض ہے کہ ہندوؤں کی موجودہ نفس کو  
کے بزرگوں کی انسانی شان کی یاد دہانی کی جائے۔ اس سے پہلے میں نے بارہ  
حصوں میں ایک مقبول عام سلسلہ بھارت کی شجہ و عام متاریوں کے  
کارنامے کے نام سے لکھا تھا جو چاندھ کے مشعل ستیہ و حرم پارک سے  
شمارج ہو تھا۔ انھوں کا حصہ زیادہ شمعرا ہے یہ صرف میں مرحوم میر  
نیش کے قابل قدر مرثیہ سے عاریت لیا گیا ہے۔“

پھر مصنف کی داد و باتیں کے عنوان سے کہا گیا ہے کہ  
”ہمارے یہ سلسلہ کبھی ختم ہونے کا نہیں ہے۔ ہم چورن، اپنشد، برہمن  
موجودہ تہاس سے اس قسم کے سونھت نکال کر ہر ہر پائل پر بے نام  
قیمت پر محض قوی لذت کی نگہ سے ملتے رہیں گے۔“

اس کتاب میں ایل کی کتابوں کا بھی تذکرہ ملتا ہے  
جنگلی دیویاں ، سنی برتانات ، راجستھان کی بیڑیاں  
جنگلی استریاں ، بھارت کی شجہ و عام استریوں کے کارنامے  
ہماری مائیں میں روپنی ، منبتی کانتی ، پاروتی ، غیر ، کل ہائیں عورتوں کے حالت  
لکھے ہیں۔

۵۔ ہندو مائیں :

اس میں دس ہندو عورتوں کے قصے لکھے ہیں۔ کتاب کل ۸۸ ورق کی ہے۔

شروع میں صفحہ ۵ سے ۳۱ تک دیباچہ ہے۔ یہ کتاب دوسری بار پنجابی اسٹیم پریس لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ بعد کے زمانے میں شیوہر تہہ پر کاشن منڈل علی گڑھ نے اسے ہندی میں چھاپ دیا تھا۔

اوپر جن کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ ان کے عا و فہرست میں درج ذیل نام بھی ملتے ہیں۔  
 ۱۔ تہاری پڑھی لکھی یہاں ، ۲۔ ہمارے پڑھے لکھے مراد ، ۳۔ ہندو استریاں  
 ۴۔ استری رتن ، ۵۔ دیرھاتا میں ، ۶۔ ہندو دیویوں  
 ۷۔ راجپوتوں کے کرتب ، ۸۔ راجپوتوں کے کرتب

(ب) بچوں کے لئے قصے

شیوہر تہہ نے بچوں کے لئے بھی کہانوں کے کئی مجموعے شائع کئے تھے۔ کچھ یہ ہیں  
 ۱۔ بچوں کا دل بہلاؤ اس پر لکھا ہے کہ:

"یہ کتاب بچوں کے لئے ایک عمدہ کتاب ہے، جس میں سبق آموز اور دلچسپ کہانیوں کا ذخیرہ ہے۔"

۳۰۔ اپریل ۱۹۲۶ء کو اس کے دیباچے میں مصنف نے کہا ہے کہ

"جیسی عمر ایسا قصہ ہو تب در بھی مڑا سکتا ہے۔ سب سے مزید بچوں کی کہانیاں ہیں۔ یہ ہم مردوں کو مڑا دے جاتی ہیں۔ گراہی کہانیاں لکھی گئیں تو بچے ہمیں نیل میں پڑھ لکھ جاتے۔"

اس کتاب میں مسدرد کہانیوں کا عنوان یہ ہے

۱۔ انا بھی رانی ، ۲۔ اصلی رانی ، ۳۔ نیل و نقی رانی

۴۔ بندر بارانی ، ۵۔ پاروتی دیوی ، ۶۔ خوش پوش ، ۷۔ ابا

۸۔ لٹکا کی ڈاکن ، ۹۔ پھول و نقی رانی

اسے اس وقت تک ایڈیشن لاہور نے ۹۶ صفحات پر چھپوا کر شائع کیا تھا۔ شروع  
 — چند صفحات پر مصنف کا نام لایا چاہیے۔

اسی نام سے شیوہر تہہ لال کی درج ذیل کتابیں بھی شائع کی گئیں

۲۔ بچوں کی غلطی سیر:

”بچوں کے لئے ایک تعلیمی پیکار جس سے کہانوں کے شوق میں بچے پڑھنے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔“

۳۔ بچوں کا چھوٹا مشہور، چسپ کہانیاں

”یہ بچوں کے لئے بہت ہی ”سورڈ پوسٹ“ کہانیوں کا گلدستہ ہے۔“

۴۔ بچوں کی نئی دنیا:

”یہ بچوں کے لئے رہنمائے تعلیم ہے۔ سادہ، سائنس الحاظ میں کہانیوں کا

وچسپ مجموعہ، جس سے بچے پڑھنے کی طرف خواہش مند ہوتے ہیں۔“

۵۔ یہ منزل

یہ کتاب کل چھ حصوں میں چھپی ہے۔ پہلے حصے میں ۱۰ صفحوں کا دیباچہ ہے جس میں کہا ہے کہ:

”ان صفحوں میں اس مقدس سرزمین (ہندوستان) کے مشہور و معروف بزرگوں کا مختصر تذکرہ ہے۔“

یہ حصے میں تین یا چار دھڑوں کا حال لکھا ہے۔ کتاب پر مکہ بچوں کے لئے شائع کی

گئی ہے ہر حصے کی ضخامت کم سے کم رشتہ کی ہے چنانچہ درج ذیل ہیں

حصہ اول دیباچہ صفحہ ۲۲۱، کمارل بھٹا چاریہ صفحہ ۸۳۳،

مہاراجہ دوپٹہ صفحہ ۱۳۳۹، شرون صفحہ ۲۰۳۱۲، شاباشن صفحہ ۲۰۳۱۹

حصہ دوم بانکار جیوت صفحہ ۳۳، مہاکوی چند باروٹ صفحہ ۹۳۳،

نشمس بن صفحہ ۱۵۳۰، اگست رشی صفحہ ۲۰۳۱۶

حصہ سوم رانا پرکاش صفحہ ۱۳۱، ششم تھ صفحہ ۱۲۳۸

رکھوہ، دوجے، ص ۱۳۳، لکھن رشی ص ۲۳۳۸

حصہ چہارم ششم یو جی صفحہ ۸۳۱، دیر رجن صفحہ ۱۹۳۹،

سومی، پانند سرتی صفحہ ۳۱۳۲۰



حصہ پنجم بھران جی میں ۱۰۲۱ء، گوپتی چند صفحہ ۱۰۲۱ء،

مہاراجا رائے مل، صفحہ ۲۰۲۱۸

حصہ ششم، رام سہو صفحہ ۱۰۲۱ء، یادیہ دلیہ رشی صفحہ ۹۲۵ء،

دھرد صفحہ ۱۵۲۱۰ء، راج کمار پتو صفحہ ۱۹۲۱۶ء،

اس کے علاوہ بہت سے دیگر دہلی کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں

۱۔ ایک ساتھ سات کہانیاں، ۲۔ دلچسپ کہانیاں

### (ج) عوامی قصے :

شیو برت اس کو خود بھی قصوں کہانیوں کا شوق تھا۔ جہاں جاتے لوگوں سے وہاں  
ان کے قصے سنتے اور پھر ان کو قلمبند کر لیتے تھے۔

۱۔ سندھ دیش کے پرانے دیہاتی قصے، تصوف کے رنگ میں۔ حصہ اول

اس کتاب کے دیباچہ میں شیو برت ال نے ۱۲۶ دسمبر ۱۹۲۳ء کو لکھا ہے کہ

”خاص شہر ملتان میں میرے کئی عالم فاضل دوست ہیں ان سے ملتان کے

حالات کے متعلق دریافت کیا۔ سب کے سب ناواقف نکلے۔ کسی طرح

پچھ پچھ کر میں نے ایک مختصر رسالہ ترتیب دیا، جس میں پرانوں کے عہد

سے ائیر انگریزوں کے آنے تک کے مجمل واقعات کے ساتھ ساتھ وہاں

۱۔ دیہاتی قصوں کا بھی شمول ہے۔

اس کے بعد سندھ گیا۔ دوران سفر جن مقامات کی سیر کی یا جو باتیں سنیں

وومیرے نوٹ بک میں درج ہیں۔ ممکن ہے کسی وقت وہ کتاب کی صورت

میں شائع ہو سکیں۔ ان قصوں میں سے بعض بعض پنجاب سے اور بعض

بعض راجپوتانہ سے مخصوص ہیں لیکن سندھ میں آکر سندھی رنگ ڈھنگ

اختیار کر لینے سے سندھی ہی کہے جانے کے مستحق ہیں۔ سندھ کے

مخصوص قصے اپنی وضع کی نظر سے نرالے ہیں۔ گو وہ حد درجہ سادہ ہیں،

مذہبی رنگ بھی ہے۔ اردو لائیاں (ہندی وزن کی نظمیں) بھی اگر اپنی مخصوص دھن میں پڑھیں تو ان کے جذبات سے بھرنے میں مددگار ہو گئی، قریب قریب ہر قسم کے ساتھ جان بوجھ کر یہی نظموں کا ضافہ کر دیا گیا ہے۔ ہندی وزن نوارد میں لانا آسان بات نہیں اور اب تک کسی کی قوجہ بھی اس طرف نہیں ہوئی ہے یہ اپنی قسم کی نئی کوشش ہے۔ اردو زبان کے مدر ہندی کی صوفیانہ پرجوش نظموں کا نمونہ داخل کرنا بے سود نہ ہوگا۔ یہ قصوں سے رنگ و رو باں آرویت ہیں۔

اس مجموعے میں ذیل کے قصے ہیں :

- ۱۔ ہیر رنجی ۲۔ جام قہاچی اور لوری ۳۔ رنج با،
- ۴۔ بی سنگھ اور سندربانی ۵۔ امر و سرمی ۶۔ سہا ہی اور مہیا مہینوں
- ۷۔ گورو اور چمنسر ۸۔ کسی اور بیوں

صد یہ سب قصے اردو شاعری میں ہیں لیکن بیچ بیچ میں منظوم مکالمے بھی شامل کئے ہیں مثلاً۔

”ہیر کب اس کی باتوں میں آئے گی تھی۔ پاؤں کو زمین پر پڑا اور مہ بنا کر بولے  
 تجھے ختم نہیں ہے قاضی اس دنیا میں عشق ہے کیا  
 عشق میں مذت، مزہ ہے کیا عشق نہیں سے بری با

میں نے مل سے بایسے کب پوچھا کسی سے عشق کروں  
 ان کو سہمی میں رکھ کر میں نے خریدایا یہ سود

جام عشق کو پیا تو پی کر مت ہی مد ہوش ہوئی  
 ہوش خواں بجا نہیں میرے کھو بیٹھی ہوں فہر دہکا

تو کیا سمجھ گیا مجھ کو تجھ میں تھی سمجھ نہیں  
عشق میں ا ہے سچا ہادی عشق میں ہے رسال و خدا

عقل کو عشق سے نسبت کیا ہے سمجھ بوجھ لے تو قاضی  
دین کے مذہب و ملت سے عشق کا دین باطل ہے جد  
قاضی وسیع دین بنگی بری لگی۔ غصہ نے چپے میں کہا تو بدکار، بدتمیز اور  
بد عقل ٹٹا ہے۔ تو نے سخت سنا دیا ہے۔ ہاں باپ کا حکم نہ مانا خلاف شرع ہے اور  
جو شرع کا حکم نہیں کتاب دین، مہر و دوا اور کلمات اس نے اپنی مذہبی کتاب، تھ  
میں دے۔ ورق پر لکھی شاعری۔ اسے دھڑ سے حدیث اور آیتوں کو پر حکمران نے دے  
نیت دے یہ نے اس حدیث لکھی اور وہ راجہ میں شایا ہے

قاضی بند کر کتاب پٹی تیری کتاب میں دھڑا ہے کیا  
چچا اور سہریں ہیں اس کی عشق کا سیدھا ہے رستہ

رہ زبرد اور پیش سے مطلب میں نہیں رہتی اور قاضی  
تے لب کا ضبط ہے تجھ کو خیر مال میں تو ہے پھنسا

الف تیرا اللہ بنا ہے میر محمد و سمجھ  
میں حق کا علم بنایا عشق و ن کی نہیں پڑا

آسمان سے تو کہتا ہے ناز مونی کتاب تیری  
اس میں کہاں لکھا ہے قاضی عشق و محبت کا نکتہ

تیرے سے جس قدر عشق ہے عشق ہے ال اور آخر

تیرے ستاب نہیں دیتی ہے      عشق کا اور اغت کا چا

خو میں گل میں مشق ہر ہے      س سے خانی نہیں کوئی  
عقل ن پائی پہ میں عشق ہے      قاف و م قتل چھوڑ دیا

دل میں عشق عشق میں رہ ہے      دل اندر کا مسکن ہے  
میں عشق در شیں شوق ہے      قاف قناعت کا رکا

تجہ پڑے عقل پر تیرے      میں قاف در لہم یہ ہسی  
مجھے نہیں کچھ س سے      غرض ہے قتل کو اپنی دور ہنا

تیرے قتل میں میں عبث      در قاف قتل کی صورت ہے  
م سے وف کداف کی سو بھی      نہیں کے رشتے تو ابھرا

جنس جگہ یہ منظوم مکالمے کی سے طویل بھی ہیں اور چسپ بھی ہیں اور ان سے  
مصنف کی کتب فنی کے ساتھ ساتھ شعر کوئی کی سہ جیتوں کا بھی ثبوت ملتا ہے۔

لونیوں کے بارے میں شیوہرت ل کا بیان م خیادوں سے متاثر ہے۔ جن  
اور ان کو انھوں نے جدید ہندی سے منسوب کیا ہے وہی اصل م ہندوستانی اوزان  
ہیں اور وہ دو کے۔ کبھی بھی ناموں یا غیہ نہیں ہے۔ اردو شاعری کے ہندی دور  
م تو یہی ہندوستانی اوزان م رہے تھے۔ اردو شاعری میں فارسی اوزان کا استعمال نسبتاً  
بعد میں شروع ہوا تھا چنانچہ یہ خیال کہ

’ہندی وزن وارد ہوا۔ انا آسان بات نہیں‘

حقیقت کے برعکس ہے۔ اردو کی قدیم ترین منظوم تصانیف سب ہندی  
(= ہندوستانی) اوزان ہی میں ہیں۔ لونی وغیرہ شعری اصناف کا بھی شیوہرت ل سے

بہت پسند کروں میں موجود ہونا ثابت ہے چنانچہ یہ "گرد و سر" باب میں آچکا ہے۔  
 "تاب" سدھویش کے پرانے قصبے "میں جو انہیں شہیدیت لائے گئے تھے ان  
 میں سے ایک نے چوہندریہاں نمونے کے طور پر قتل کئے جاتے ہیں۔

دل سے تھی یہ عہد، روں گا ساتھ ساتھ دو لگا تھ

جو دنگا نہیں قول ہے، سمجھو لگا تو رہا تھی ہے میرا

تیرے تیری سنبھال کروں گا دردِ عالم نے جب گھیرا

تیرے دل کو نکالنا اپنے رہنے کا میں ذمہ

جادوئی میں فکر نہ کر، چوہندریہاں کے لئے دنیا میں جا

تو میرے۔ میں تیرے ہوں، تجھ سے کبھی نہ ہونگا جدا

ماشوق نے یہ بات سنی معشوق نے، خوش ہو کر بولا

ترکِ قلم سے میں جاتا ہوں، جانے کی چوہندریہاں پرو

تجھ مذہب جاں ہے بے شک وصل ہے راحت اور عز

جب تو میرا اور میں تیرا، فکر کا پتھر کیوں ہو سدا

وہ بول میں تجھ بہت ہوں، کچھ نہیں بہت جا کے سوا

تو میرے ہے میں تیرے ہوں، تجھ سے کبھی نہ ہونگا جدا

مہد ہوا اور قول ما، عاشق نے چھوڑا عشقِ بریں

اتنے ہی سے وہاں کے حمل میں سو تو رہا نہیں

فلک یہ جو رہن تھی، جھم سے "گرد و سر" خاک نہیں

رازق رہا معشوق رہا تجھ تھا اس مکان کا ہو کے نہیں

نک تجھ میں عاشق سنتا رہتا بس جی صد

تو میرے لئے میں تیرے ہوں، تجھ سے کبھی نہ ہونگا جدا

ہاں کے حمل سے "گرد و سر" خاک پر، گادنے خاک میں وہ

کبھی پاکہ حالت تھی اس کی، کبھی حالتِ ناپاک میں وہ

گرا، فی، ٹھکر پھر سنبھلا، خوف و بیم اور ہلکے میں وہ  
تبھی راہ تبھی مس تبھی وہاں جس میں خدائے شک میں وہ

بات بات میں، اس میں بات سننے کی تھی جا  
تو میرے، میں یہ اسوں، تجھ سے کبھی نہ ہو جا جد

غش و غمی قصوں کوئے کے راتیں ظلم و عدل و شیوہ برت اس نے بہت، چسپ  
انداز سے بھی ہے ویرانہ نے غمی و بے کامیابی کے، انوں کے لئے ان قصوں کی  
افادیت اور اہمیت میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

ان قصوں کے،، شیوہ برت اس نے اور بھی بہت قصے کہے تھے جو ان کے  
متعدد رسوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ان کو جمع کیا جائے تو چند مجموعے تیار  
ہو جائیں گے۔

فہرست میں تیہ برت اس کے قصوں کے درج ذیل مجموعوں کے نام بھی شامل

ہیں

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| ۱۔ پانچ ہائیاں،   | ۲۔ مثنویہ کہانیاں حصہ اول تا چہارم، |
| ۳۔ دیہاتوں کے قصے | ۴۔ چسپ تاریخی واقعات وغیرہ          |

(۲)

## ناول

ناول پڑھنے پڑھانے کے لئے تیار ہوتے ہیں اس لئے ان کے واسطے ضروری ہے کہ ان کا متصفح بھی متعین اور قطعی ہو۔ ان میں، ادھر ادھر کی اور غیر متعلق باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔ اس صورت حال کا تقاضا یہ ہے کہ ناول کا پلاٹ ہی مربوط اور منظم ہو، اور قصہ، قصہ کی صورت میں ان کو نہ پائے۔ تھرا اور خود زبان و بیان کی ہویا مطلب کی، ناول کے یہ صورت معیوب ہے۔ مثلاً کویتہ سادہ اور سیمیں ہونا چاہئے۔ علمی ناول کے لئے مناسب نہیں ہے۔

شیوہ برت کے زمانے سے بہت پہلے سے اردو میں ناول لکے جا رہے تھے مودنی ندیر احمد نے مذکورہ نثر سے کئی اصلاحی ناول لکھے تھے۔ رتن ناتھ دت، جی فرسٹ اور کے، وفات تصنیف کر چکے تھے، اور اس کے بعض جزاں شیوہ برت، ال کے، اور رستم رستم، گوری شکر، ختم کے رسالہ شیوہ شمعہ میں بھی چھپے تھے۔ حالی نے جیسے مسرور، رستم، مصروفیات کے علاوہ عبدالحییم شرر کے ہارنجی اور معاشقہ ناول بھی خراس و عام میں مقبول ہو چکے تھے۔ اگرچہ شیوہ برت ال کے ان سب کا ذکر نہیں کیا ہے مگر ان جیسے نثر و نظم کے بارے میں یہ خیال کرنا کہ ناول کا یہ سرمایہ نثر سے نہیں گذر سکتا۔ ان کے ساتھ زیادتی کرنا ہے اگرچہ ان کے یہ قول بھی حقیقت پر مبنی ہیں

’میرے لئے ناول لکھنے سے فن میں کامل مہارت نہیں ہے۔ میں صرف

قصہ گوئی کا فن اپنے ذمہ رکھتا ہوں۔‘



”میں نے ان لوگوں کو جس میں سے اس فن کی مختصص انجمنیں کی طرف سے ہیں  
نے ابھی توجہ کی۔“

تصنیف و تالیف کے بارے میں جی میں ارشدی کے تمام شعبوں سے متعلق شیوہ برت  
س کا ایک مخصوص اور متعین نقطہ نظر تھا اور ہم چیز کو وہاں کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ہاں  
کے ساتھ بھی ان کا معاملہ بھی ہے۔

اختیار ۳ صاحب کے ناووں کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ جنت مال کے قصوں  
کو ناول کے چہ ایہ میں بیان کیا جائے۔ اسی سبب کے ضمن میں ایک اور سبب  
کو بھی شامل کرنا ہوا۔ وہ یہ ہے کہ میں اپنے طور پر ہندو قوم کے روادوں  
کو ان کے ناووں میں بھگتی، پریم، عقیدہ تمدنی اور فلسفہ پندری کے بارے کو حلوں  
کو ملاحظہ ہوں۔ میری ہوتی تو اس غرض سے خاں نہیں ہوتی۔ میں نے ہی  
سب سے پہلے پنجاب میں کر محراب حلاق ناووں کے پڑھنے کی دبا اور وہ  
میری ماضی ہوئی کتابیں کثرت سے بازار میں فروخت ہو رہی ہیں  
میں بھی اب اس چیز سے ساری میں ناووں نو لیس بن رہا ہوں۔ میرے ناووں  
د چھپ ہوئے۔ ساتھ ہی ان کا اصلی اثر برپا ہو گا۔ جو شخص ان کو ایک  
مرتبہ پڑھ لگا اس نے جی میں تو کو کوشش کرنے سے بھی نہ ہٹا سکے گا۔“

شیوہ برت اس نے محراب اصدق ناووں کے پڑھنے کی دبا کر کیا ہے نہیں یہ ناووں  
کی نشاندہی نہیں کی ہے۔ بظاہر یہ ناووں کے اردوں کات کر اپنا قدمند کرنے والی بات  
معلوم ہوتی ہے۔ ان سے پہلے حوالہ لکھے گئے تھے ان کے مقاصد اس طور پر متعین  
اور محدود نہیں تھے۔ اس میں ہندوستانی معاشرے کے تقریباً سبھی پہلوؤں کی مختلف  
ظہریوں کے مطابق اور گونا گوں انداز سے عکاسی کی گئی تھی۔ شیوہ برت اس کے  
مخصوص نقطہ نظر سے منبج نہ ہونے کی وجہ سے اس کو اردو کے ناووں پسند نہیں آسکے  
تھے البتہ انگریز پسندی کا ہوں با رہا چنانچہ لکھتے ہیں

”سلیورپ نے محمد کی اور شاخوں کی طرح میں (ہاؤں کے) فٹن و عجیب و غریب ترقی دی، جو پچھاپہ خانوں کی وجہ سے مزاروں صورتوں میں نمودار ہے اور میں ملک کے آؤنی میں سے خاص قسم کی چٹائی رکھتے ہیں۔ ہمارے یہاں درباقوں کی طرح ان کی بھی سخت کمی ہے۔ سائے بنال کے ہندوستان کا کوئی حصہ سچے معنی میں اچھے مال نوٹس نہیں پیدا کر رہا ہے۔ ہندوستانی زبان کا تب خند ب تک مالوں سے خالی ہے۔ اُس ترجمہ کرتے ہیں۔ مگر یوں کی تعلیم میں مالوں کے نام سے قسے کہتے ہیں۔“

اس زمانے تک اردو میں جتنے مقبالہ اور معروف ناویں لکھے گئے تھے ان میں سے شاید کوئی بھی مگریری سے ترجمہ یا مستعار نہیں تھا۔ یہ دعویٰ بھی صحیح نہیں ہے کہ مالوں کے نام سے قسے لکھے جاتے تھے۔ بنگال زبان میں انھیں خصوصیت کے ساتھ بلکہ چندرچن جی کے نام پر لکھے تھے۔ ان بات کا اعتراف بہت پر زور الفاظ میں کیا ہے

”بلکہ چندرچن جی میں ملک میں مال نوٹس کے فٹن کے نہ صرف موجود ہی ہیں بلکہ وہ اس قسم کی قصہ گوئی کے ملک کے باشندوں کے لئے بھی کہ جانتے ہیں۔ ان شخص کے خیال جذبات غائب کے تھے۔ ان کا لایا تھا اندر سبھا کا کھانا۔ آرزو میں کا کرہ آؤن کہا جاتا تو میں باو مبالغہ ان کو اس لفظ کے معنی بتانے کا خطاب دیتا۔ میں فٹس ہوں۔ بلکہ باو کے طرز تحریر مبالغہ اور تہنوں میں نے کئی زبانوں کے مال، ایک اور نہیں تو ان کے ترجمے و تفسیر ہی پڑتے ہیں۔ انگریزی، عربی، لٹینیسی، روسی وغیرہ زبانوں کے شہر مالوں کی ورق برداریاں ہیں، مگر بلکہ باو ستم ہی ہیں۔ ان کا بائیں کی زبان کے مال و یوں میں نظر نہیں آتا۔“

ان لکھنؤ سے شہر بہت ل کے مال نوٹس کے مزاج اور معیار کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

## (الف) شاہی کا سلسلہ :

اس سلسلے کی پیشہ کتابوں کے نام "ال لاجت رائے ایڈ سنر لاہور تھے۔ کچھ کتابیں ایشیائی لاہور میں با قسطنطنیہ مولی تمیں اور کچھ گوری شکر ل اختر کے رسالہ شیو شینکو لاہور میں چھپی تھیں ان کے قارف میں خود شیو برت نے مارچ ۱۹۲۵ء میں لکھا ہے کہ :

”مجھ لائے اکثر دوست باب ہاں کہنے کی درخواست کرتے ہیں لیکن مجھے اپنی کمی کا علم ہے اور میری توجہ بھی اس طرف نہیں ہے۔ قصہ فی کتابیں میں نے متعدد لکھی ہیں۔ دو قلمے میں ناول نہیں ہیں۔ شاہی سلسلہ میں پینتیس کتابیں ہیں جو لاہور میں فروخت ہوتی ہیں لیکن میں ان میں سے کسی کو ناول کہنے کی جرات نہیں کرتا۔ دو پرانے زمانے کے قلمے ہیں جو موجود زبان میں قلمبند ہوئے ہیں۔ اس سے زیادہ اس کی اور کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

اس اقتباس میں کتابوں کی جو تعداد بتائی گئی ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ غالب گمان ہے کہ شیو برت نے اپنی کتابوں کے شمار میں عموماً مبالغے سے کام لیتے رہے ہیں۔ اپنی کتاب ”شاہی بھاری“ میں شیو برت اس نے اس سلسلے کی کتابوں کی تفصیل اس طرح بیان کی ہے

”اس سلسلے کی یہ کتابیں ہیں

۱۔ شاہی کنز ہارا ۲۔ شاہی بھگت ۳۔ شاہی بھگتی

۴۔ رنج بھگت ۵۔ رنج بھگتی ۶۔ بھگت بھونوت بھگتی

یہی کتاب کو سب جانتے ہیں۔ باقی پانچ دہائی کے صنفوں میں شائع ہوئی ہیں۔ جن کا جی چاہے سرز لاجت رائے ایڈ سنر لاہور سے منگا کر پڑھ لیں۔ (شاہی بھاری) ساتویں کتاب ہے آٹھویں کتاب شاہی ا کو کی ترتیب کا خیال ہے۔“

۸۔ شاہی پتی پرائن ۹۔ شاہی ڈ کو ۱۰۔ شاہی جادو کرنی

۱۔ شاہی جھوٹ ۲۔ شاہی چور ۳۔ شاہی جوگی

شاہی، کوہار، سوم چھپ رہا ہے۔ شاہی پتی پر سن کا بھی دورہ ایڈیشن قرار  
 شمر ہے۔ شاہی حوٹ، دوسری بار زیرِ تصحیح ہے۔ اس سلسلے کی مقبوضت کا یہ عام  
 ہے کہ کوئی نہ کوئی کتاب ختم ہی رہتی ہے۔ پبلک کی مائٹ و پورا کرنے کے  
 لئے ہم نے یہ سلسلہ لایا۔ چیت رہے سائق و راہ و جات کی پیشہ روز  
 تاجران کتب لاہور کے حوالہ کر دیا ہے۔

یہ کتاب شاہی بھٹاری شیو شکر کے اشتہار کے مطابق پہلی بار ۹۱۹ء میں چھپی  
 تھی۔ اس کے علاوہ اس سلسلے کی رت، طبع نامیں جنی شائع ہوئی تھیں

۱۶۔ شاہی سہا، عمام یاہر متھون۔ بعد میں یہ ویرانچوت کے نام سے چھپی تھیں

۵۔ شاہی بٹ، ۱۶۔ شاہی تھوہی ۷۔ شاہی ساہسی

۱۸۔ شاہی سوراجیہ ۱۹۔ شاہی غلٹی

فہرست اس میں سلسلے کی کتابوں کا نام بھی ملتا ہے۔

۲۰۔ شاہی رنگن۔ ۲۱۔ شاہی سورما۔ ۲۲۔ شاہی فیضی

یہ قہاس سے نمٹن سوتا ہے کہ شاید اس سلسلے کی کوئی کتاب شاہی فرمان کے نام سے  
 چھپی ہوگی۔

۲۳۔ فوران کی تعداد موجودہ معصومات کے متعلق پینتیس تو کیا پچیس تک بھی نہیں  
 پہنچتی ہے۔

اس قہید نے حد اب ان کتابوں کا ٹکڑا لیکن اختصار کے ساتھ تحریف و تراویح  
 جوڑا ہے۔

۱۔ شاہی لکڑہارا۔

اس میں قہار میں شیوہ برت نے لکھا ہے۔

”لکڑہاری مشی و رت نہ من صاحب تمہاری کے بار بار اس پر پتوں سے

ایک مرتبہ شاہی مکتبہ انامی نامی کتاب جس کے پلٹ کو میں خود اس قدر پسند نہیں کرتا ہوں وہ ایک پرانا سورتوں کا قصہ تھا مگر کسی طرح لکھ لیا گیا تھا۔ ملک میں وہ اس قدر مقبول ہوا کہ پانچ مرتبہ بیشتر قعدہ میں چھپا اور وہ باتوں کا تھا۔ اُسے ارب بھی کی طرح اس کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ جنسوں نے اس کو پڑھا ہے وہ مجھ سے دوسرے ناول لکھنے کو کہا کرتے ہیں۔

بتایا گیا ہے کہ یہ ناول کی بھرتی نامک کی بنیاد پر تین حصوں میں لکھ لیا گیا تھا اور پہلی بار منشی گوری شکر اس کے رستہ ناول میگزین، سور کے سلسلہ ۳۰، ۳۱، ۳۲ میں چھپا تھا اور اس کا پہلا مصنف نے ۲۰ مارچ ۱۹۳۳ء میں دفتر سنت سندیش، سور میں لکھا تھا۔ اس کے بارے میں مصنف کا بیان ہے کہ :

”امریکہ کی یہ سہ ماہی آرہا تھا۔ ہفت کالمک میں چھاپا گیا۔ سنہ ۱۹۳۳ء میں پڈت کاشی ناتھ شامناٹا اس کو اسی بھی تھے۔ میں نے میری فرمائش پر یہ قصہ سنایا۔ اس پر پہنچ کر یہ قصہ میں نے پڈت ارم چند کی لکھوایا۔ اس آجیو حصہ پہلے مارچ میں چھپا تھا۔ میں رواد کے فارم ہندی زبان کی شاعت کو مانا پڑتا ہوں۔ میری زبان چھری ہے جس میں ہندی، سنسکرت کے لفظ بہ کثرت آتے ہیں۔ یہ میں جان بوجھ کر کرتا ہوں تاکہ ہندی کے لفظ پہنچنے والوں کی زبان پر تازہ جا میں۔“

اس کتاب کے پہلے ایڈیشن میں پہلا حصہ ۳ سے ۶ تک اور اصل نام تین حصوں (سینتیس ابواب) میں صفحہ ۱ سے ۳۰۶ تک ہے۔ ہر حصہ پر تیس سطور ہیں۔ یہ ایڈیشن اگر یہ اسٹیمپر پر اس سور میں چھپا تھا اور ہمیشہ بازار میں پڑتا تھا۔ اس کتاب کے تیسرے ایڈیشن کے شہر میں اس کی بعض خوبیوں کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے

”شاہی مکتبہ ایک نہایت ہی چھپ، آویز، پر اثر اور وقت گیر نامہ۔“

”چنانچہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسی کی بات سے وہاں وہاں اور بھگت سے جلتی کی اس کو قدر ہے۔ ہمارے شاہی مکتبہ افلاسی کے جنگ مسوں و امش،

دلچسپ اور دلہند پیرایہ میں سناتا ہے۔ جہاں رقت کے مضامین آتے ہیں، آپ منہ پر رومال رکھ کر سستے نثر آئیں گے۔ جہاں دیر گہ کا بیان ہے انیا کی سلی ٹال نکھرتی ہے۔ رزم سے میدان میں تماشاں وہ کچھ اور اس میں شجاعت کی گگن بھڑک نکلتی ہے۔ ہلام کے نکھرے اس طرح اٹھائے گئے ہیں کہ ناظرین ہنستے ہنستے اونٹن بوترین جاتے ہیں۔ اخلاقی تعمیر کا موثر خاکہ، ارواحِ بیت کے سبق کا باثر معلم، سوہاگتی کے حیات و کھانے کا زوردار شیشہ۔ یہ تعمیر ایڈیشن ہے۔“

ایک اور بے اشتہار میں ”ویری ٹنکرا“ ختم کرنے کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اس بابا شیوہرت اس صاحبِ مزن بھائے کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کی تصانیف نہ صرف ہمدرد اور اخلاق آموز دوست کا کام دیتی ہیں بلکہ جہاں تک ہمارا اپنا اور دوسرے اصحاب کا خیال ہے وہ نصیحت آموز معلم کے زائیں جی کرتی ہیں۔ کوئی اگر صحبت اختیار کرے تو مجھے دھوکے اور علم کا طالب اور شائق اور کسی قسم کی کتابوں سے تعلق پیدا کرے تو صرف چھٹی درجہ کتابوں سے کام رکھے۔ اس نالِ خوبی کے زمانہ میں ہمارے اور فسانوں کی بھرمار ہے مگر ان میں اچھی تصانیف صرف انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ اس قسم کے بہترین ناولوں میں ایک بنامی نگار ہارا ہے جو ناولوں کی تعداد میں چار مرتبہ چھپا۔ سب پانچویں ایڈیشن کی تیار کی ہو رہی ہے۔“

ایک اور اشتہار میں اس کے مطالب کی شانِ ندبی ان لفظوں میں کی گئی ہے ”شادی بیاہ اور احواصیور کے ایک راجکدر کی زندگی کے نشیب و فراز۔ ان کی زندگی و شادی اور عصمت کا پیر۔ نئی بدنی کے انجام کا موثر خاکہ۔“ یہ سب کی حد ترین مثال۔ اس قدر مقبول عام ہے کہ اس کا نوں ایڈیشن چھپ رہا ہے۔

محبوب موت کے ساتھ کتاب کے مختلف یڈیشنوں میں مثنوی شکر الہی اپنے

صور پرکاش چھپاؤں سے رہے ہیں چنانچہ ایک شتہار میں لکھا گیا ہے کہ

شامی شکر الہی مشہور، معروف اور معزز، پوسپ مال ہوتا ہے

یڈیٹ شیو شکر (مثنوی شکر الہی) نے نہایت ہی محنت اور صفا

نے ساتھ اس جہاد میں کیا ہے۔ عورتوں کے خصوصیات میں چلتے ہیں۔

۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۱ء ۲۰۶ صفحات پر اور ۱۹۲۳ء تا ۲۰۰۰ء ۲۰۰ صفحات پر چھپا تھا۔ ان میں کتاب میں

حصوں میں منقسم نہیں ہوئی تھی۔ بوب کی تعداد میں بھی کمی تھی، یعنی ان

میں کل چھتیس پرکاش (بوب) رائے تھے۔ شامی شکر الہی مقبولیت کا آثار مرتے

ہوئے شیو برتوں نے اس آمار موتی کے پیاچے میں لکھا ہے کہ

’شامی شکر اب تک اس کتاب کی ایک لاکھ کاپیوں سے کم نہ چھپی

ہوئی‘

ظاہر القہر کے بیان میں بھی مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ پانچویں یڈیشن میں مدکور

ہے کہ:

”پہلی دفعہ یہ ایک بار چھپا دوسری مرتبہ ڈھائی بار چھپا تیس

تیسری بار ڈھائی بار چھپا۔ دو سو سالوں میں پندرہ سو سالوں میں

مرحوم کو اس قدر بڑی توجہ حاصل نہیں ہو اور نہ کوئی ماں اس

قدر جہاد میں چھپا دیا“

اس مقام پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ فساد آزادی کی ضخامت کی وجہ سے بار بار نہیں چھپا

گیا۔ شامی شکر ہار کے نوں ایڈیشن تک کے چھپنے کا ذکر ملا ہے۔ ہندی میں بھی یہ کم

سے کم تین بار چھپا تھا۔ ایک عقیدہ قلم نے لکھا ہے کہ ”اردو ہندی میں اس کے کس

سے جی زیادہ ایڈیشن ملے تھے“ لیکن بیان کی محنت بھی پائے ثبوت و نہیں پکٹی۔

شامی شکر ہار کے نوں ایک ماں ہے لیکن مصنف نے اس میں اپنے فلسفیانہ

خیالات تفصیل کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ بیان و حیان کی باتوں کے وجود اس کتاب



کا غیر معمولی طور پر مقبول ہونا بڑی بات ہے اور اس پر مصنف کا فخر بجا ہے۔  
 وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں متکلم (بولتی ہوئی) فلموں کا سلسلہ شروع ہو تھا۔  
 جینت پکچرس، دادر، بمبئی اس وقت کی ایک معیاری فلم ساز کمپنی تھی۔ اس نے شاہی  
 لکڑہار کی کہانی کو قلمائے کے لئے پسند کیا اور ۱۹۳۳ء کے اختتام تک غالباً دو فلم تیار  
 ہو گئی تھیں چنانچہ گوری شنکر لال اختر نے اپنے رسالے مان سرور میں اس کا اشتہار  
 شائع کیا تھا، اس طرح :

۱۹۳۳ء کا بہترین فلم

”شاہی لکڑہار“

افسانہ مہرشی شیوبرت لال ورمن اے ایم

جس میں

مس زمر، ہورولی	خاص پارٹ	مکالمہ	مشی گوری شنکر لال اختر
اس تار، بنارس دان	کر رہے	گائے	مشی شیم
مارولی رکو، مسٹر لونگیا	ہیں		

جینت پکچرس، موزہاغ، دادر، بمبئی۔

”اس فلمی خبریں“ کے تحت بھی اسی شمارے میں اس فلم کا مختصر تعارف کرایا  
 گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ :

”کمپنی کے اس فلم کو لحاظ سے کامیاب بنانے کی انتہائی کوششوں میں ہیں۔“  
 مان سرور کے فوری ۱۹۳۳ء کے شمارے میں اس فلم کے ایک سین کی تصویر بھی  
 شائع کی گئی ہے۔

۲۔ شاہی بھگتنی

شاہی سسٹم کے جو ناول شیوبرت لال کے رسالے ”گینی“ میں شائع ہوئے تھے  
 ان میں شاہی بھگتنی سب سے پہلا ہے۔ یہ جنوری سے اپریل ۱۹۱۵ء تک ”گینی“ کے  
 چار شماروں میں پہلی بار چھپا تھا چنانچہ اس کے ناشر اچیت رائے ساتھی نے اپنے چند  
 سطر ذیل لکھے ہیں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

”اس تواریخی ناول کے کئی باب دھیمیانی نامی رسالہ میں نکلے۔ عام طور پر پبلک نے ان کو پسند کیا مگر افسوس ہے کہ وہ تمام دکانوں میں نہ نکل سکے۔ اس کے علاوہ کتابی شکل میں چھپوانے کے لئے سینکڑوں خط آئے۔ ہم نے اپنے طور پر مصنف سے اس کے پورے کردینے کی درخواست کی۔ شکر ہے کہ اب یہ سب کی صورت میں نذر کی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ سے بدھ دھرم کی اشاعت کے متعلق نئے نئے خیالات ہیں گئے۔ بودھ بھکشو نہ کسی کے دھرم کا کھنڈن کرتے تھے اور نہ کبھی کسی کو راہنما کہتے تھے وہ اپنی زندگیوں کو سچائی کے سانچے میں ڈھل کر اپنی مثال دھا کر اوروں کے دلوں میں دھرم کا پیر پیدا کرتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ وہ تھوڑے ہی دنوں میں تمام دنیا کا شہید مذہب ہو گیا۔“

یہ ناول پانچ حصوں اور اکیس ابواب میں منقسم ہے۔ قصہ کا بیرونی اجات شترا ہے، جو اچھو دھیا کا کھل اس تھا لیکن اس میں سب سے ہم اور بنیادی کردار سنگھ کا ہے جو راجا کا نہایت وفادار خدمتگار ہے۔ راجا کی قیسری بیوی چندر بنی گا اس ناول کی بیرونی سیرانی کے بین کی توقع یہ تھی رانی کے دو بیٹوں اور ایک بیٹی کی مظلومی کی کہانی ہے جس میں مصنف کے اپنے خیالات اور نقطہ نظر کو بہت تفصیل سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیشتر مقاموں پر یہ قصہ کے بجائے مذہبی تلمیحات کی کتاب معلوم ہونے لگتا ہے۔ بعض مقاموں پر مصنف کا شوق تلمیحات غیر معمولی حد تک طول پکڑ لیتا ہے۔ اس صورت حال کا کہیں کہیں اسے خود بھی احساس ہو جاتا ہے مثلاً یہ موقع پر لکھتا ہے کہ

”۱۵۔ یوں تو پرمارتھ کی درشنی سے کاش کا کال اور بھی ارتھ ہے مگر اس ناول

میں ہم یہ بیان کریں۔ پر جتنے والے ہماری دھیمیں کر شائن نامی کتاب کو

پڑھ کر اپنی تشنگی کریں۔“

اسی طرح ننانو مہا بودھی موسیقی وغیرہ کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ اس قسم کی تفصیلات کم و بیش نے چند جگہوں کی کہانی کو مزید سوسٹھوں پر پھیلایا ہے۔ یہ تو سچ ہے۔

کہ یہ کتاب مصنف کے خیالوں و رائے کی فراہم کردہ معلومات کا ذخیرہ بنی ہوئی ہے لیکن اس کی فائدیت بہت کم ہو گئی ہے۔ اس میں نہ تو قصہ یا ناولوں کی کیفیت باقی رہ گئی ہے اور نہ بات مذہب یا مہارت کی کتاب ہی کہا جاسکتا ہے۔

ناول شاہی بھٹائی پریس لاہور میں ۱۹۲۳ء میں ۱۵۲ صفحات پر چھپ کر شائع ہوا تھا۔

### ۳۔ شاہی بھکاری :

یہ شاہی سلسلہ کی ساتویں کتاب ہے اور اس کے اندرونی سرورق پر مندرجہ ذیل تعارفی عبارت لکھی ہے :

”ہندو جہانوں کے سلسلہ کی کہانیاں نمبر ۱۔ سنت امرت بانی کا سلسلہ نمبر ۲۔

ناول شاہی بھکاری یعنی

راجہ چند رہاں۔ شور کے بچے جھٹ کی پرانہ قصات زندگی، جس میں تسمیر و رضا اور مالک نے اوپر جو رس کر کے اور متوکل فی اللہ رہنے کے کئی موثر، مفید،

دلچسپ اور دلنشیں سبق ملتے ہیں۔“

اس کتاب کو بھی جیت رائے اینڈ سنز، تاجران کتب، لاہور نے ۱۹۲۸ء میں گیلانی ایڈیٹرک پریس لاہور میں ۲۰۸ صفحات پر چھپوا کر شائع کیا تھا۔

سنت امرت بانی کے سلسلے میں ہونے کی وجہ سے غالب گمان ہے کہ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۱۸ء میں چھپی ہوگی۔ مصنف نے شروع میں چار صفحات سے زائد نام لکھ کر دیا ہے۔ اس کا ضروری اختصار اس طرح ہے

”نرمی منشی سرن نرائن صاحب نمبر ۱۰، لاہور اور ۱۱، لاہور کے شکر لال صاحب

اختیار یہ شیعہ شیعہ کے پاس خاطر سے میں نے قلم اٹھائی اور شاہی سلسلہ کا یہ

ناول بہت سے طریقہ میں جس طرح ہو سکے گا۔ یہ بھی ایک پرانا قصہ

ہے۔ چند رہاں جھٹ تھا۔ شور پر اس کو پوراوشوں تھا اور اس کے پڑھنے

سے کی میں نے بھی مالک کی بھگتی پیدا ہوئی تو میں اپنی محنت کو سبھل سمجھوں گا۔

یہ ساتویں کتاب ہے۔ مشکل تو یہ ہے کہ میری ٹھنکی کے متعلق  
تقریروں کو بہت کمائی پڑتے ہیں۔ سجاد سے مجبور نہیں، انہوں باتوں  
کو مانگتے ہیں یہ میں پیش کرنا نہیں سمجھتا ہوں۔

کتاب پانچ حصوں میں مکمل ہوئی اور ساتویں کتاب کی تعداد حسب تفصیل ذیل ہے  
پہلے حصہ میں پانچ باب ۱۱۱ کے حصہ میں کچھ ابواب  
تیسرے حصہ میں ستہ باب ۱۱۲ کے حصہ میں سات باب  
پانچویں حصہ میں : دس ابواب

قصہ اس طرح ہے

”چندرہاں آگ دیں کہ راجا کا بیٹا جس کے ہاتھ میں پتھر اٹھیا تھا  
اس نے اسے مسکوں قرار دینا پرورش کے لئے ایک غریب عورت کے  
گھر لے کر دیا جاتا ہے اور وہ اسے پرانی میں لے جا کر پالتا ہے۔ مرتے  
وقت وہ عورت اس راجا کے نو بیٹے رشی کے سپرد کر دیتی ہے۔ رشی  
جہاں جاتے ہیں کو اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ یہ ان راجا کے لئے  
دیہ ان درشت بدھ کی ہے اس رشی سے پوچھا کہ میری بیٹی کی شادی کس کے  
ساتھ ہوگی۔ رشی نے جواب دیا کہ چندرہاں کے ساتھ ہوگی اور اس کو پھر  
تعارف کرانے کے بعد دیہان کے سامنے اسے پیش بھی کر دیا۔ اس  
کورشی کی یہ پیشین گوئی پسند نہ آئی اور اس نے چندرہاں کو قتل کر دیے کی  
سارش کی بیگم قسمت نے چندرہاں کو بچپن میں لے لیا اور اس کی بہن  
کے راجا کے محل میں پرورش ہوئی۔ نئی برس کے بعد دیہان درشت بدھ کی  
اپنے راجا کا خط لکھ کر بچوں کو پیش کیا۔ اور چندرہاں کے توسط سے اسے  
وہاں لے کر جائی خدمت میں بارہویں حاکم ہوئی۔ راجا نے اسے ایک خط دیا  
نیلن دیہان نے راجا کے اس خط کے ساتھ پتا بھی ایک خط لکھ کر چندرہاں  
کو دیا کہ اسے فوراً اور بھروسہ لکھ کر لے۔ چندرہاں وہاں پہنچ کر ایک بار

میں اترا۔ نیند آگئی۔ اس دوران دیوان درشت بدھ کی بیٹی وشا پہنچی۔ اس نے اس نوجوان کا حال معلوم کرنے کے لئے حاشائی، تو سے دیوان کا وہ خط مل گیا جس میں اس نے اپنے بیٹے کو تاکید کی تھی کہ چند باس کو فوراً پیش (زم) دیدیا جائے۔ اس نے وش کو دشا بنا دیا، اور خط کو پھر انی جگہ رکھ دیا۔ چند باس نے یہ ار موعے کے بعد وہ خط دیوان کے بیٹے کے پاس پہنچایا۔ اس نے چند باس کو نہاد دھا کر فوراً اپنے باپ کے حکم کی تعمیل میں وشا کی شادی چند باس کے ساتھ کر دی۔ دوسرے دن راجا کنٹل رائے نے سے طلب کیا۔ چند باس نے اسے اپنے رجا کا خط پیش کیا اور بتایا کہ میں اس راجا کا بیٹا ہوں۔ اس طرح رشی کی پیشین گوئی کے مطابق آخر کار چند باس ودر بھ گمر پنچال دیس اور اگم دیس کا راجا ہو گیا۔

قصہ دلچسپ ہے۔ مکالمے بھی اچھے ہیں اور تمنا کہیں کہیں اشعار سے بیان میں ہمکنی پیدا کرنے کی چھٹی و شش کی گئی ہے۔

### ۳۔ شاہی پتی پرائن :

اشہاروں میں اس اول کا تعارف ان الفاظ میں کر دیا گیا ہے

”پتی پرائن بندو دھرم کی ایک ایک سیرت راجپوت استری کی جو ہجرات

کی رانی تھی پر سوز سہق سموز، دستاں اور پتی برت کی جیتی جاگتی تصویر“

دیباچے میں مصنف نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ

”یہ قصہ نیا نہیں ہے، ہجرات کے رہنے والوں کے کانوں سے آشنا ہیں۔

بغیر دنیاوی مثال کے بچے پریم کا مضمون لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

یہ قصہ بھی دوبار سے مدچھپ تھا۔ ہمارے سامنے اس کا ہوایدیشن ہے دو میسرز، سوت

ٹن اینڈ سن، مامور نے اسیمپلر لیس نھو میں چھپو کر شائع کیا تھا۔ اس میں صفحہ ۳ تا ۶

تک دیباچہ ہے اور صفحہ ۷ سے ۱۲ تک چار حصوں میں قصہ مکمل ہوا ہے۔ ان چاروں

حصوں میں کل میں ابواب ہیں۔

## ۵۔ شاہی ڈاکو :

ی کتاب میں شامل فہرست کتب میں اس کے تعارف میں درج ذیل عبارت لکھی گئی ہے

”شاہی ڈاکو ایک تاریخی ناول۔ بوندی راج کے بانی کے  
یوینٹل ڈکے۔ وطن کی محبت، مصیبت کے وقت آزادی کا نعرہ گانے کی  
ہمت بخش، ستان پر کی پوری عبادت، کش ہے۔“

ہمارے پیش نظر اس کا پانچواں ایڈیشن ہے جو میسرز اولد رام دتہ مل اینڈ سز، پورنے  
جون ۱۹۳۳ء میں ایک ہزار ن تعد میں چھپوایا تھا۔ اندرونی سرورق پر اسے ایک دلچسپ  
تاریخی ناول کہا گیا ہے۔ شروع میں منٹا اچرن کے عنوان سے پانچ شعروں پر مشتمل نئی  
”رپا ارتھنا ہے۔ اس کے بعد صفحہ ۶۰۵ پر مصنف کا ۳۰ ستمبر ۱۹۱۸ء کو لکھا ہوا پیرچہ

ہے۔ اس میں مصنف نے پہلے ناول اور تاریخ کے فرق کی وضاحت کی ہے۔ لکھا ہے

”شاہی ڈاکو تو تاریخی ناول ہے۔ ناول اور تاریخ میں فرق موتا ہے۔ مورخ کو سچے

صحیح اور صاف صاف واقعات کے بیان کرنے کی مجبوری راق ہے مگر ناول

نویس اس قسم کی قید بند سے آزاد ہے۔ مورخ کو جرات نہیں ہے کہ وہ تواریخ

لکھتے ہوئے اس میں اپنے خیالات کو شامل کرے مگر ناول نویس کو آزادی ہے کہ

چاہے اس کی کتاب کے پیر اور پیر انگن میں اغیار و تاریخی ہی کیوں نہ ہوں وہ اس

کے خطوط کو اپنے خیالات کے موافق کھینچ سکتا ہے اور جس طرح چاہے اس

طرح اپنے مافی الضمیر کو دوسروں کے ذہن نشین کرادے۔ ہاں ناول میں ایک

خوبی ہونی چاہئے اور وہ یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ حق امکان اپنے قلم سے

زمانے کی مجسوسی تصویر کھینچے، طرز معاشرت کے نقشہ دکھائے اور مخصوص وقت

کے مخصوص جذبات اور خیالات کے ظاہر کرنے میں درخی اور قصہ نہ کرے

”رہ بات آسان نہیں تہ بند بہت مشکل ہے۔“

”ہاں کے قصے نے قورف میں مصنف نے جو تو لکھا ہے اس کا قصہ اس طرح ہے  
 ”جس وقت یہ قصہ ہے اس وقت راجپوتوں میں اس قسم کا دواغزیوں  
 تھیں جس وقت اپنی اور قورف کی سلطنتیں شہر لدین غوری کے حملوں کی  
 وجہ سے تباہ و برباد ہو گئیں چوہان اور راجپوتوں نے اپنی  
 دھن کو ہمیشہ کے لیے یاد کیا اور راجپوتوں کے راجپوتوں کو اپنی خوشیوں  
 کا مزہ قرار دیا مغربی حملہ آوروں کی درویشی سے بچا ہوا کرنے انداز سے  
 اپنے لئے جو حملوں کو تھیں جامہ پہنانے کا تمام چھ ایسی صورت میں کیا  
 جس پر آج سب فخر کرتے ہیں اپنی قورف تو اس کا اس کو جزو مظہر سمجھتے  
 ہیں یاد رکھنا چاہیے کہ انسان کے ہر نیک و بد کا پورا مصداق اس کی نیت  
 ہو سکتی ہے۔ اس قصہ کا شاہی کو اپنے عہد میں نہایت دواغزیوں انسان تھا۔  
 قورف نے قورف نے اس کے حالات فراموش کرتے میں سعی ہیفہ  
 سے کام نہیں کیا۔ تمام حروفیتیں پشت سے ہم تک پہنچی ہیں۔ ان  
 سے کام لیا تم اس کو اپنے طور پر بیان کرتے ہیں۔“

”قبولیات سے یہ حقیقت بخوبی ظاہر ہے کہ قصہ کی ہیرو و قورف پر ہے اور مصنف  
 نے ہاں قورف کی حیثیت سے اس قصہ کو اپنے ہائی لضمیر کے پیش کرنے کا ارادہ  
 بنایا ہے پانچ پست باب میں زندگی کے بارے میں اپنے تصورات کو قلمبند کرنے کے  
 بعد مصنف نے لکھا ہے کہ

”یہ خیال ہمارے خیال میں پیدا ہوا ہے تو وہاں کے لوگوں کا  
 ہو گیا۔“



س فوجوں کا نام رکھا گیا ہے جو سندھ و دہلی کا معاوضہ رائے لکھا گیا اور  
 یہ "وٹی کاراجا" ہے۔ اور یہ باب میں باپ بیٹے کی گفتگو نقل کی ہے۔ سندھ و دہلی  
 کے راجہ اپنے دربار میں باپ کے دربار میں شامل کرنا چاہتا ہے۔ رائے دیکھ کر سندھ کے  
 اس خیال کے بارے میں اپنے باپ سے کہتا ہے کہ :

میں، کو مشہور ہو گیا ہوں نہیں میں نے تنہا کسی غریب کو نہیں سنا  
 نہ کسی کی خدمت میں عمل سے ہم "وٹی" کی خدمت میں بڑھ کر ہوں۔ سندھ  
 دہلی مجھے باز نہیں رکھ سکتا۔"

سندھ میں باپ یعنی سہیہ سے کہتا ہے کہ : "اپنے بیٹے راجہ، سندھ میں دیکھ کر خود  
 اپنی جید جائے۔ یہاں رائے سکھایا وٹی کی حفاظت اور گمرانی کرتا رہے گا۔ رائے  
 دہلی سے کہتا ہے : "ہو اور رستہ میں اس کی ملاقات رستہ ٹرے کے رہائشیوں سے  
 ہوتی ہے جو سندھ و دہلی کے بارے میں کہتا ہے کہ :

"میں نے باپ کے تحت دیوں، لچ و دیکھ کر دیکھ دیکھ دیکھ اور اب کا سستھ  
 ہو رہی پر جتنے کا شوق، کر بندہ سلطنت کے ایک بہت بڑے کنواپنی  
 طرف کر رہا۔ اس نے برہمنوں کو بھی برک کر دیکھوں کے حصوں میں آمد  
 اور محمد تک کے نام، اعلیٰ کر۔"

اور رائے سے یہ کہتا ہے کہ :

"میں نے عہد کیا ہے کہ جو شخص مجھے جا کر یہ طریقہ سے رتن لے گا، اس  
 کا ایک میں اپنی مرضی اور کہتی ہے اس کو دونا۔"

یہ کہتی ہے کہ : "غلطی تصدیق کے مندرجات پر ہے اور یہ بات دربار  
 کی ہے کہ :

”سندرہ پر درختوں پر شاہ ضرور تھا مگر متعصب بھی تھا۔“

خاتم ہے کہ یہ سب خیال مصنف کے ہیں۔ وہ ان لوگوں کے کرداروں سے اپنی اپنی رائے میں منسوب کرنا اور قاری کے سامنے ایسا سوا پیش کرنا چاہتا ہے جس سے خود اس نے ما فی الضمیر کو سمجھا ہو اس کے اندر فکر کے بارے میں رہنے کا علم کر لینا مہیا ہو جاتا ہے۔

قتلے میں مذکور ہے کہ راتے دیو سندرہ کے دربار میں پہنچ کر رہنے لگا لیکن اسے پہلے اپنی بات اٹھا دینی تھی۔ اس کی صورت اس طرح پیدا ہوئی کہ ”راتی کے قریب کیکر کے قلعہ پر جو پھان قلعہ تھے وہ خود مختار ہو گئے تھے۔ ہاں شاد نے ان کی سرکوبی کے لئے راتے دیو کو روانہ کیا۔ اس معرکے کو سر کرنے کے بعد راتے دیو نے رتن گڑھ کے قلعہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ وہاں کے قلعہ دار کو اپنا بھائی بنا کر اس سے قلعہ خالی کر لیا لیکن وہ اس میں بسلا۔ وہ اپنی چپکاتھ۔ وہ اپنی پہنچ کر راتے دیو نے ہنس دیو کو رتن گڑھ بھیج دیا اور خود جس وہاں سے فرار ہو کر رتن گڑھ ہوتا ہو ایک غیر آباد مقام بوند نل میں مقیم ہو گیا۔ آچھ مدت کے بعد جب یہ مقام بوندی کے نام سے آہا ہو گیا تو یہی صاحب دماغ پہنچے۔ ان کی موجودگی میں راتے دیو نے رتن گڑھ سے اپنے بیٹے سمی کو طلب کر کے کہا کہ

”تیرا بڑا بھائی ہر رات بوند کا راجہ بنایا گیا۔ آج سے تو بوندی کا راجہ بنایا

جاتا ہے۔“

یہ صاحب دماغ ان تک کے کاشی چلے اور راتے دیو درجہ اولیٰ کو لیکر قریب سے ایک گاؤں میں پیدا ہوا وہیں فقیہ نے زندگی بسر کر کے وہاں مر گئے۔

یہ کہانی میں اگرچہ سندرہ کو، صمی اور راتے وغیرہ کے نام آتے ہیں لیکن واقعات عمداً خدیں میں اور شیہ برت لوں کے مافی الضمیر کے مطابقی ہیں۔

## ۶۔ شاہی لٹ مار :

اس ناول کے بارے میں لکھا ہے کہ :

”باشو زمر پر دلچسپ و محققانہ بحث ناول کے پیرایہ میں۔ پٹی نوعیت کے  
حظ سے پاک نئی کتاب ہے۔“

یہ جوہر کے راجا گج کے وسیعہ امر سنگھ کا قصہ ہے اور اس میں باشو زمر  
کے روشن اور تاریک دونوں پسوؤں کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔  
یہ کتاب پرکاش اسٹیم پریس لاہور میں چھپی تھی۔

## ۷۔ شاہی تھسوی :

اس کتاب کے بھی ایک سے زید ایڈیشن نکلے تھے۔ ایک ایڈیشن کے پبلشر تھا کر داس  
کھنور یہ ایڈیشن لاہور تھے۔ انہوں نے اسے پنجابی سٹیم پریس لاہور میں ۹۸ صفحوں  
پر چھپو کر شائع کیا تھا۔ دوسرے ایڈیشن جوہر کے ساسے ہے جس نے سنت سنگھ  
ایڈیشن لاہور کا ہے جو مشہور عام پریس لاہور میں چھپانوالے صفحوں پر چھپا تھا۔ مصنف  
نے کوئی سوا تین سطر کی تمہید لکھی ہے جس کا حاصل یہ ہے

”کتاب بھرت کے قصہ سے شروع ہوتی ہے۔ انداء مختصر ادا ستروں  
کے مطابق ہے۔ آگے چل کر مضمون نہایت دلکش ہو گیا ہے جس سے  
زندگی کے رازوں اور طریقوں سے واقفیت حاصل ہوتی ہے۔“

پورا قصہ اٹھارہ عنوانوں کے تحت مکمل ہوا ہے۔ قصہ کچھ اس طرح سے  
کہ اس ملک کے راجا رشی دیوی کئی رانیاں ور سوچئے تھے۔ ان میں سب سے  
بڑا ورنیک غت بھرت تھا۔ رشی دیوی نے بھرت کو مہاراجا بنا کر باقی بیٹوں  
کو اس کے تحت رہا دیا۔ بھرت نے پانچ بیٹیاں کیں اور ان سے اس کے  
پانچ زبردست بیٹے پیدا ہوئے۔ بھرت کے نام پر ان ملک کا نام بھرت پڑا۔  
کچھ مدت تک راج کرنے کے بعد بھرت گھر سے نکل پڑا اور ایک رشی کا

چیا ہوا گندک ندی کے کنارے ریاضت میں سر کرنے لگا۔

ایک دن ایک مٹی نے چوہا دیا۔ مٹی کوئی سے گیا۔ چوہہ کو کرہمت سے پاس  
یا۔ ایک دن مٹی کا چوہا بڑا ہو گیا۔ شہرت نے اس کے غم میں جان پڑی۔ آخر اس  
نے خواہش کی صورت میں ہنسیا۔ پھر وہ مٹی کی صورت سے انگریزوں کے گھر  
میں رہنے لگا جنہاں وہ جبر پھر کہہ لے گا۔ رشتی نے چٹاں سے جڑ پھرت کو مضبوط  
ہوئی۔ گھر گھر سے لگاں پیا۔ اس مقام پر مستف نے لکھا ہے کہ

”یہ دنیا حقیقت پسندوں کا دیوانہ گشتی ہے۔ میرے قریبی رشتہ دار اور ہم  
قوم مجھے بھی پاگل اور جنونی کہتے ہیں یہ فائدہ میری شاہانہ عزت، اہمیت  
اور حکومت و حرف نہیں ہے اور میرے پاگل ہونے میں شک ہی کیا ہے۔  
نہ اپنی کاروائی، نہ دنیا کا۔ رات دن سوداویوں کی طرح زندگی بسر کرتا ہوں۔  
جس طرح بھرت و جوہو کھانے پینے اور بھانٹاں مٹا دیاں پر صابر  
اور شہر بہا میری جتنی بھی شغل و شغل ہے۔ ہاں شہرت مٹی (خاموش پسند)  
تھامے میں رہتا ہوں، جس کے گرد اور قہم کی گھسی گھسی میں پڑ رہتا ہوں۔

اس قسم کے بیانیوں سے شیوہ رت۔ اس کا شاید ہی کوئی ہوال خالی ہو اور ظاہر ہے کہ یہ روش  
ماں کے لیے مست معیوب ہے۔ ہر نوع اصل قصہ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ  
اسی، ادا، ادیبی کے مندر میں آئی کے بدلتی صورت پڑی۔ اس کے  
آئی بھرت و پڑے گئے۔ جس وقت بھارتی نے اس کی گردن پر گھنچ پھیر مایا،  
دیوی کی صورتی کرنی درجہ بندی اس کے نیچے اب کر گیا۔ سب اکوڑ کر  
جھانک گیا۔ تھاق کے مندر کے رجا ہوتی کی سواری دھڑکے گھڑی۔  
اس کا ایک نور جہاں پڑ گیا۔ اس کی جگہ بھرت و پڑے گئے۔ بھرت کی محتاط  
رفتار سے باقی بہاروں و پریشانی ہوئی۔ راجا نے بھرت وانی۔ پھر چھ سوال  
جو پ ہوئے۔ آخر راجا نے بھرت کی حیثیت و پہچان کیا اور اس سے معافی  
طلب کی اور اس نے بھرت کو اپنا گرو مانا۔ گرو نے اپنے اس چلے کو مختلف

اُپدیش دے۔ آخر میں اندوت کر کے بھرت کی اجازت سے رہو گن اپنی  
منزل کی طرف چلا گیا۔

اس کتاب میں مصنف نے کثرت میں بر منظوم مکملے ورجہ حد میت، نغے  
اور سستی دنیہ و شام کیے ہیں۔ یہ کتاب ہندو عقاید کی تہنیں پر مشتمل ہے اور اسے ناوں  
کہنا اس کے ساتھ زیادتی ہے۔

## ۸۔ شاہی سوراجیہ :

شیوہرت۔ اس دور میں ہندوستان کے لیے نگر بڑی رنج و بڑی نعمت سمجھتے تھے  
اور اس لیے کامریتوں کی حد احمد سے متعلق نہیں تھے۔ کہتے تھے کہ  
۲۷۔ کامریتوں کے فراہم نگر یوں سے نغرت کرتے ہیں اس لیے قدرت  
کے اصول کے مطابق اس نغرت کا نتیجہ کشت و خون کی شکل میں مود رہو گا  
ناوں شاہی سوراجیہ میں انھوں نے اپنے مخصوص تھ نغرت کو پیش کیا ہے۔  
ایک اشتہار میں اس ناوں کا حارف اس طرح بیان کیا ہے۔

”۸ شاہی سوراجیہ۔ یہ کتاب شاہی شیوہرت اس صاحب کی تازہ ترین  
تصنیف ہے۔ اس کتاب میں قابل مصنف نے بتایا ہے کہ سوراجیہ پیارے  
اور ہر قوم کے لیے اس کا حاصل کرنا یوں ضروری ہے۔ اس میں جیسی جیسی  
برکتیں ہیں۔ سوراجیہ انسانی زندگی کی صل، خیل اور جی معرقت ہے اور جس  
قوم کی دنیا میں اپنی حکومت نہیں ہے وہ ناحق و خرم کریم و روحانیت کی  
ذیقت ہارتی ہے۔ بغیر سوراجیہ کے ان میں سے کسی کا بھی اہتمام نہیں  
ہو سکتا۔ اس کتاب میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اس ہندوستان میں ایک مرد  
قوم کے دل میں کس طرح سوراجیہ حاصل کرنے کی خوش پید ہونی  
اور کس طرح اس جذبہ کو حرکت دیکر اس قوم۔ اپنے آپ کو زندہ بنایا  
اور اب تک بھی کسی نہ کسی حد تک زندہ اور زندہ دلوں کی تعظیم کی مستحق

ہے۔ کتاب حمایت دلچسپ ہے۔

سالہ ماں سر دور لاہور سے پتا چلتا ہے کہ یہ کتاب جو فی ۱۹۴۲ء سے پہلے کسی وقت  
چھپی تھی۔

## ۹۔ شاہی چور :

اس کتاب کے سرورق کی عبارت اس طرح ہے  
”ہماستان کے مشہور شاہی سلسلہ کی مختصر دلچسپ سبق آموز عمر مدد دہی  
حیرت انگیز کہانی..... شاہی چور

شمش شہا کے ایک قدیم فرماں روا، مہاراجا شکہ موہن کی سینہ زوری کے  
ساتھ اصل اور قیمتی ہیرے کے لیے چوری  
از شیوہات لہور میں یہاں ہے قلم منشی مری محمد اس صاحب خانہ  
چوری میں سینہ زوری، کیا خوب داستان ہے  
مطبوعہ کاشی رام پریس لاہور“

ایک صفحہ کے دیباچہ میں پتے سرت شعر آتے ہیں۔ اس کے بعد یہ عبارت ہے  
”کئی برس پہلے جب یہ قصہ میرے سالہ میں نکلا تھا۔ میں دتا گیا۔ آخر  
صاحب نے سے لکھ لیا۔ کئی صاحبوں نے اس کی کہ سے چھوٹی کتاب کی  
صورت میں ترتیب دیکر محفوظ کر دیا ہے۔ قلم منشی مری محمد“

اصل قصہ نمبر ۳ سے ۶ تک میڈ کے ورڈس لاپ میں منقسم ہے۔ قصہ اس طرح ہے  
”جواہر پور کے راجا کنگ سین کے چار بیٹیاں تھیں۔ ان میں سے تین بیٹ  
نورجوریت تھیں اور چوتھی جس کا نام کوکا تھا باریت بہ صورت ارکان تھی۔  
تلق سے جواہر پور میں ایک اور چچھو درندوں کی رون ٹیکر اور اس نے  
پتے دیمہ دار قندار کے قید کیا۔ جب وزیر اعلیٰ شہر تیار کے متاثر  
— یہ کہ توں — دیز ۱۰۰ دیکھ کر قندار — یہ — دیز جاتے — کے قیمتی

میرے کا طلب تھا۔ ایک دن دو ٹائی کی صورت میں وزیر کے پاس آیا۔ وزیر  
 سے قول و قرار کے بعد اسے پہاڑ کی چوٹی پر لے گیا۔ اسے ہمدردوں وغیرہ کی  
 اپنی فوجیں دکھائیں۔ پھر شاہزادہ اور وزیر زہ کو وزیر کے حوالے کرنے کے  
 بعد خود گرفتار ہو گیا۔ وزیر نے اسے راجا کے سامنے پیش کیا۔ راجا نے اس  
 کی بیباک گفتگو سے مار غل ہو کر اسے قید کر کے دس دن بعد پھانسی دینے کا  
 حکم جاری کر دیا۔ قید خانے میں شہزادی کو کائی باندنی ممدوں کے لئے کھانا  
 وغیرہ پہنچاتی رہی۔ اس کے ہاتھ اس ڈاکو نے ایک خط اپنے ایک رفیق آئند  
 بھٹکے کے پاس بھجوا دیا۔ دسویں دن راجا نے سے طلب کیا۔ کسی نے راجا کے  
 ہاتھ میں ایک خط دیا۔ راجا نے خط پڑھ کر ڈاکو کو پہچان لیا اور اسے مہراج  
 شہک جوتی کہہ کر سلام کیا اور اس کے لیے قیمتی ہیرا لے کا حکم دیا لیکن اس نے  
 شہزادی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں اس میرے کو لینے آیا تھا۔ راجا نے اس  
 کے ساتھ شہزادی کی شادی کر دی اور جہیز میں وہ قیمتی میرا بھی دیدا۔  
 یہ نرہ مختصر ہے اس لیے سے زیادہ سے زیادہ اولٹ کہا جاسکتا ہے۔ اس نے رکائے  
 دے چھپ جیں۔

## ۱۰۔ شاہی بھوت

یہ بھی ماوستان سے ملنے کی کہانی ہے اور پہلی بار رسا۔ ویان۔ مور میں چھپی  
 تھی۔ اس کے آخر میں صفحہ ۹۰ پر یہ لکھا ہے :  
 "صاحبان اومہی فی بنا کام کرے اس مہینہ سے رخصت ہائے۔ اس نیت  
 کی بھیر ہی ہو چکی۔ اب سنت کی باری آوگی۔"  
 صفحہ ۳ پر اس کا یہ چہ ہے۔ اس کا خلاصہ اس طرح ہے  
 "اس قصہ میں جو واقعات ہیں ماضی کی خوں ہیں بلکہ تواریخی حیثیت رکھتے  
 ہیں۔ جس قومی خد رنے اور ملکی ملک ۷ م نے کبر کو چوتور پر چڑھائی کی



تریب بنی اس کا نام تک کسی کو معلوم نہیں۔ ہم بھی مدانہ اس کا اصل نام  
 بتائیں۔ یہ ہے کہ کار کاوانی فرضی نام قلم کر چکے۔۔۔“

قصہ ختم کرنے کے بعد مصنف نے لکھا ہے :

”یہ ناپاک زندگی ناپاک کہانی ہے۔ نیک واؤں نے ایسی ہی بیان کیا ہے۔ اس  
 کے بعد یہ سب دیا تو بشار جانتا ہو گا یہ وہ جس پر ٹڈی ہوئی۔“

قصہ تینوں باب میں منقسم ہے اور صفحہ ۵ سے ۶۸ تک پچھرا ہوا ہے۔ پورے قصہ میں وہی  
 زبان سے سنایا گیا ہے اور اس کے لیے صیغہ واحد متکلم کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس کا خلاصہ  
 اس طرح ہے :

”میں ستر برس کے اٹنی کل سے ہوں اور میری قسمت ٹیڑھ دنیا میں آیا تھا۔ ماں  
 باپ چھل میں مر گئے تھے میں نے چچا نے پرورش کی تھی۔ میں نے ساری ایک جہیں  
 سنس ورم قسم کی ہاشیوں میں جتا ہوا گیا۔ میری وٹ مار کی وجہ سے نور میں۔۔۔ نے  
 اور میرے سب رتھیوں کو مرقہ کر کے کبریاں شادی خدمت میں پیش کیا۔ میں نے  
 بادشاہ سے کہا :

یہ نہ ہے نور تھی۔ ہزاروں لوگوں سے کوئی فیہ نہیں۔ قصور تو اس حسب  
 اور رہتی کرتا ہے۔“

بادشاہ نے یہ بات مچھلی گئی۔ میرے ساتھ رہ کر دیے گئے۔ مجھے نواز ملے  
 یہ نور یا کیا تاکہ اور مجھے تعلیم دے۔ رہنے وایک اچھا محل مل گیا۔ میری تعلیم مکمل  
 ہوئی تو مجھے شاہی حیات سے نواز گیا۔ میں اپنے وطن واپس آیا۔ چھوٹا دہان رہنے  
 کے بعد میں نے بازار کے سراناموے سنگھ کے۔۔۔ میں درمست کرلی ”روماں کے  
 حیات سے نواز ملے کو مطلع کرتا رہا۔ اس دوران میں ایک راجپوت مراد کی بیٹی  
 پادوتی نے عشق میں جتا ہو گیا۔ وہ بھی میری طرف مائل ہوئی اور اس سے رمانے محل  
 کے حیات میں مجھے معلوم ہونے لگے۔ میں نے نواز مل کو مطلع کیا کہ

اگر فوراً کے دنوں میں شہریش کی جاے نور ہا حواں کے منہ پر قبضہ حاصل

ہو جائے تو ممکن ہے کہ رانا نرور ہو جائے،

کبر نے میرے کئے کے مطابق حملہ کر دیا۔ جنگ ہوئی۔ چتوڑ کا قلعہ ختم ہو گیا لیکن رانا نرور ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ابہر گھر واپس آ گیا۔ مجھے چتوڑ کا حاتم بنا دیا۔ یہاں میں کبھی رست تک سرے ہوئے رہیوں تو ان کی روحوں کو دیکھتا رہا۔ انھیں میں چھپا دیتی تھی۔ روئے و بھی دیکھتا رہتا تھا۔ دن میں ایک پندت سے اس وقت کی قوتیں اور شریعت سناتا تھا۔ آخر میں نے راجا قوڑوں کے نام پوری کیفیت قلمبند کر کے خرید کر کوہ مہر کر کے حفاظت سے رکھ دیا۔“

قصہ دھسپ ہے بھوتوں کے تذکرے کے، وجود یہ عام نسلی زندگی کے خیلوں سے دور نہیں ہے۔ اس میں مناظر کائنات اور مکالمے بھی اچھے ہیں۔ نعمت میں انہیں منظومات بھی شامل ہیں جن سے قصہ کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔

## ۱۱۔ شاہی طالب علم :

یہ کتاب پہلی بار ”شاہی طالب علم یا عدم تعاون“ کے نام سے چھپی تھی اور سی نام سے مشہور بھی ہوئی۔ دوسری بار اس کو نرین دت سنگھ میڈسنز، ہونے شریچ لیا تھا۔ جوں جوں کی ۱۹۴۷ء کے دور حوت میں اس کا اشتہار میں طرح چھپا تھا

”عدم تعاون یعنی ایک شاہی طالب علم کا طرز عمل، ناؤں کے چر ایہ میں آج کل ہمارے ملک میں عدم تعاون کے خیالات زوروں پر ہیں۔ ملک کے ہر طبقہ کے آدمی اس کے زیر اثر آگئے ہیں۔ مان کو آپریشن کیا ہے؟ اس کا مطلب جن کی سمجھ میں آگیا ہے، وہ تو اس کی بزرگی اچھی طرح سمجھ گئے ہیں اور یہ جان گئے ہیں کہ یہ ہزار کس قدر مضبوط اور بے خطا ہے لیکن جنھوں نے اس کو نہیں سمجھا وہ اس ناول کے مطالعہ سے غلطی سمجھ سکتے ہیں۔ اس کتاب میں ایک طالب علم کی زندگی کے حالات قلمبند کیے گئے ہیں جس کے دل میں پسے ہوئے عدم تعاون کا جذبہ پیدا ہوا تھا اور اس نے اپنی قابلیت

کے موافق شاندار کامیابی حاصل کر لی تھی۔ عدم تعاون کیا ہے اور وہ اس طرح جنس اوقات قیمتی طور پر کامیابی کی صورت پیدا کر لیتا ہے؟ قابل مسنف نے اس بحث کو اس کتاب میں چھ اس انداز سے بیان کیا ہے جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

اس کتاب نے ویجاہ میں مسنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ۔

”ہاں کو آپریشن کا اور ردِ اصل اس قدر تیز اور مضبوط ہے کہ وہ کام کرنے سے کد نہیں دیتا۔ اس ناول سے نئی بات ذہن نشین کرنا مقصود ہے۔۔۔ یہ آج کے عہد کے ایک رئیس زادہ کی لب علم سادہ و سنجیدگی کی داستان ہے جہاں آخر حق گزرتا کا حکم ال ہوا۔“

کتاب میں حصوں اور تیس باب ہیں منقسم ہے۔ اس طرح

یہاں حصہ تعلیم، تلقین اور اس قدر ہیں۔ سیار باب صفحہ ۵۶۳۵

دوم حصہ جدوجہد، کشمکش، محنت، ریاضت۔ دس باب صفحہ ۱۳۱۲۵

تیسرا حصہ معراجِ تمنا کا حصوں، زندگی کا انچام۔ نو باب صفحہ ۱۸۵۱۳۱

یہ کتاب بعد میں دیرِ رجوت نے نام سے بھی چھپی تھی۔

## (ب) موتی کا سلسلہ :

نخاکر مندو جانی نے شہبازت ال کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”میراثی مہارشی جی مہارشی نے شادی و موتیوں کے سلسلے کے پچیسوں خاتی ہاں کو لکھ کر نوجوان طبقہ کو ہمیشہ ہمیش کے لیے گرنے سے بچالیا اور ان کے اخلاق ہمیشہ ونچ کرے کا جتن کرتے رہے۔“

پھر۔ علم کے مطابق اس سلسلے کے ناولوں کی تعداد پچیس سے زیادہ نہیں معلوم سکتی ہے۔ خود مہارشی جی کا کہنا ہے کہ۔

”میں نے موتی کے سلسلے میں کتنے ناول لکھے، مجھے یاد نہیں۔“

سے سب سے بیشتر مائل ہے۔ ن سست سنگھ اینڈ سز ۱ اور نے چھاپ تھے۔ کچھ  
دوسرے ناشروں نے بھی شائع کیے تھے۔ ہندوئی میں ان مادیوں کے ترجمے سنت کاریا پر  
ال آباد سے چھپے تھے۔ پتہ شیو س میتھ پرکاشن منڈی، علی گڑھ نے بھی چھاپ دیں۔

۱۔ ابدار موتی :

یہ موتی کے سب سے کاہلہاں ہے اور ادبوت کے سب سے میں (جلد ۲۰، نمبر ۴  
اور جلد ۳ نمبر ۱، امت جون، جولائی ۱۹۲۵ء) کے ہاتھ سے سنگھ پر ہیں۔ ہمارے میں چھپ کر شائع  
ہو تھا۔ مصنف نے شکار پور (سندھ) کے قیام کے زمانے میں ۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء کے  
کاہلہ چھپ کھل یا تھا۔ کتاب کے مضمومات اس طرح ہیں

۶۲۵ ص

بدنایر رتھن (مکتوبہ)

۱۳۲۷ ص

مقدمہ

۱۶۴۱۲ ص

دیباچہ

۹۹۲۱۷ ص

ابدار موتی۔ پھر حصہ (شیردک)

۱۹۴۲۱۰۱ ص

دوسرا حصہ (بارہ تاچو جس گلا)

مقدمہ میں کئی طرح کے نیچت آمیز مضامین قلمبند کیے ہیں۔ اس کا اختصار اس طرح  
ہے

”یہ مہنتے پڑھنے کا ذرا۔ ہے۔ کسی کی طبیعت خارجی سائنس کے مشابہت کی  
جانب مائل ہے، اس کا خیال فلسفہ کی طرف رجوع ہے۔ میں کرم کا قائل  
ہوں اور کرم کے جب کسی خیال کو اپناتا ہوتا ہوں تب ہی وہ قلم اور زبان کی  
فوک پر آتا ہے۔ میں سہل زبان اور سلیس عبارت میں اپنے خیالات کا اظہار  
کرتا ہوں۔ یہ قدمہ قصہ جی زبان اور نیس عبارت اور سہل سے سہل لکھا  
میں خٹک گیا جاتا ہے۔“

اس کے بعد دیباچے میں مائل کے بارے میں مصنف نے اپنے خیالات قلمبند کیے ہیں،

اور اس میں یہ بھی مذکور ہے کہ :

”اوست احباب بار بار اصرار کرتے ہیں کہ قصوں کو بند نہ کیا جائے۔ ان کے کہنے سننے پر اب یہ نیا سلسلہ پھر شروع کرتا ہوں جس کا مقصد نہ یہی ہے یہ میں عملی زندگی بنانا ہے۔ مندوبندوپن کو سمجھیں، مندوبندوپن کے پرچار کریں۔“

آبدار موتی میں ایک معدوم شہر کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ اس شہر کا نام رتھ مردن تھا اور اس پر ہمیشہ رتھ مائی راجا حکومت کرتا تھا۔ اس کے دربار میں ایک اودھوت تین آدمیوں کے ساتھ آیا۔ اس نے پانچ پانچ ہزار روپے بطور قیمت لیکر راجا کو تین نصیحتیں کیں اور دور قم پنے ساتھ والے آدمیوں کو دیکر خود بھی کہیں چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی کادیری کے راجا سورسندر کے پرہیز نے سر پیغام دیا کہ کادیری کی رتھ مائی رکنی نے رتھ مردن کے راجا جگمہار سنگ رتھ سے شادی کا درست رخصت۔ غور و فکر کے بعد راجا نے پیغام کو منظور کر لیا اور سنگ رتھ کو کادیری کے لیے روانہ کر دیا۔ اس کا نذر ایک ریگستان میں ہو جہاں ایک شخص چند آدمیوں کے ساتھ ملا۔ اس نے سنگ رتھ کے ساتھیوں کو پانی پایا اور اس سے محبت کو بطور قیمت طلب کر کے اسے دو نصیحتیں کیں۔ سنگ رتھ اور اس کے ساتھی ایک جھیل کے کنارے پہنچ کر مقیم ہوئے۔ وہاں ان کو کول نے ایک خوبصورت لڑکی دیکھی۔ اس لڑکی کے تعاقب میں یہ لوگ ایک جینی س، صو کی کنیا پر پہنچے جو دراصل امراتی کا راجا ہری سین تھا اور وہ لڑکی اس کی بیٹی رشی دھامی تھی۔ سادھو نے راجا جگمہار کے بائیں ہاتھ میں بیٹی کا دانت ہاتھ دیکر کہا

”ن سے تم جو راجا خاند ہو“

اس کے بعد وہ مر گیا۔ سنگ رتھ اور اس کے ساتھی کادیری کا خیال چھوڑ کر اپنے وطن کی طرف واپس ہو گئے۔ یہاں پر آبدار موتی کا پہلا حصہ ختم ہو گیا۔

دوسرے حصے کا قصہ اس طرح ہے کہ ”رکنی کو ان حالات کا علم ہوا تو اس نے سلساٹاں ایک آدم خور عورت کو رتھ مردن بھیج دیا جس نے راجا جگمہار اور رشی دھامی کو

دہوٹی کی دو ٹھل کر رشی دتا کے ہاتھوں پر خون کے دھبے لگا دئے اور چارپائی کے نیچے  
 ایک بچے کا سر کاٹ کر ڈال دیا۔ مصنف کا بیان ہے کہ ہندوستان میں ایسے آدمی ہوتے  
 تھے جن کو مردم خوری کی چاٹ پڑی ہوئی تھی۔ کنگ رتھ کے محل میں بچوں کے  
 سر ہٹنے کے واقعات ہفتہ عشرے میں رونما ہوتے رہے لیکن وہاں کو غم انہ از کر مارا۔  
 آخر اس کی خبر راجا کو ہوئی۔ اس نے خود معاملہ کی تحقیق کی اور جب اسے رشی دتا کے  
 بچے کے نیچے چنے کا سر مل گیا تو اس نے جہاں کو حکم دیا کہ اس ناپاک عورت کا منہ کا  
 کر کے اسے ایسے جنگل میں چھوڑ دو جہاں پانی نہ ملے۔ کنگ رتھ قید کر دیا گیا۔ ماں باپ  
 کی جدائی کی صد مے سے ان کا چہرہ بہتس ہو گیا۔ چانک یک دو صحت آیا اور اس نے راجا  
 کو صحیح صورت حال سے گاد کر کے کنگ رتھ اور اس کے بچے کو طلب کیا۔ دونوں  
 کو ہوش میں لایا۔ اس پر راجا کو شبہ ہو گیا۔ اس نے دو صحت کو گرفتار کرنے کا حکم دیا لیکن  
 وہ ڈر رہا ہو گیا۔ اور رشی دتا و ایک جہتی نے اپنے بہاں پناہ دی۔ اور سب ان کا منہ  
 بھائی اس کے پاس پہنچا اور اس نے بتایا کہ میں دو صحت کے گھیس میں میم رتھ کے  
 دربار میں گیا تھا۔ وہاں سے تیری تلاش میں آیا ہوں۔ اور مساد وہاں سے فرار ہو چکی  
 ہے۔ رشی دتا اپنے منہ سے بھائی کے ساتھ اپنے باپ کے مندر میں پہنچ گئی۔ اس  
 دوران کاویری کا قاصد نیم رتھ کے پاس پہنچا اور رکنی سے راجندر کی شادی کا ذکر کیا۔  
 راجا نے کنگ رتھ کو سمجھایا کہ وہ دو بھر کاویری کے سفر کے لیے آمادہ ہو گیا۔ راستے میں  
 وہ سی جگہ پہنچا جہاں اس کی رشی دتا کے ساتھ شادی ہوئی تھی۔ وہاں رشی دتا اس کو  
 پارنا تھ کے گھیس میں ملی۔ باوجود اس کے راجندر کا دل اس کی طرف مائل ہو اور منت  
 کاہت کر کے اس نے پارنا تھ کو اپنے ساتھ چلنے پر راضی کر لیا۔ کاویری پہنچ کر کنگ  
 رتھ کی شادی رکنی کے ساتھ ہو گئی۔ اتفاق سے پہلی ہی رات میں رکنی نے رشی دتا کا  
 ذکر چھیڑ دیا اور اس کی تصویر بھی دکھائی۔ راجندر اس تصویر کو دیکھ کر کھڑکیوں سے  
 ماتیں کرنے لگا۔ بات بڑھ گئی اور غصہ میں رکنی نے یہ کرکھی کر لیا کہ سلسا و اسی نے  
 بھیجا تھا۔ یہ سن کر راجندر غم و غصہ سے ویلا پوانہ ہو گیا۔ وہ رشی دتا کی تصویر لیکر وہاں



سے نکد۔ چٹھائی، اور پنے ہاتھ سے آگ لگائی۔ چاہتا تھا کہ اس میں بودا کر جات دے۔  
 تنے میں ایک جٹا، صاف ہی ہوا اور اس نے کنبہ رتھ کو بتایا کہ تجھے سے ساتھ جو جواں جتی  
 آیا ہے وہ رشی دتاکے جاں سے واقف ہے۔ کنبہ رتھ نے پارسنا تھ سے پوچھا تو اس  
 نے ہاں میں ابھی تھہ ورشی، اس سے مل سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اپنے خیمہ میں گیا اور وہاں  
 سے قبوزی، یرجہ رشی دتاکہ آمد ہوئی۔ راجندر نے اسے گلے لگایا۔ رشی دتاکے رکنی  
 کو گلے لگایا اور اپنی محبت کا واسطہ دیکر راجندر سے اس کی خطا معاف کر دی۔ اس نے  
 مسکرا بھی معاف کیا۔ اس کے بعد جشن منایا گیا۔ اس موقع پر کچھ ایک جٹا اٹھارہ بابا  
 با جس نے چھن گائے کے بعد اپنی مصنوعی جٹا اور ہاتھ میں مونچھ ہن دی۔ سب نے اسے  
 بچت دیا۔ یہ رشی دتاکا منہ دیکھائی تھا۔ یہ رشی دتاکا اور رکنی دیکھ کر وہ چھو بیٹے، دیکر  
 غایب ہو گیا۔

قصہ دھیسپ ہے۔ مسنف نے جبہ قتل اور تجھے کی کیفیت پیدا کر کے اس  
 کی تپڑی میں بہت ضابطہ کر دیا ہے۔ ایک شہر میں اس کے بارے میں ہوا ہے۔  
 ”اس کی موتیوں کے سلسلے کا رتاج ناول اپنی مثال آپ ہے۔“

## ۲۔ تاجدار موتی :

یہ موتی کے سلسلہ کا دوسرا ناول ہے۔ تاجدار موتی کے آخر میں ستوں کے  
 شہر سے معامہ ہوتا ہے کہ یہ کبھی رہا۔ اور ستوں کے سلسلے میں شایع ہوا تھا اور غالباً  
 ہوائی خستہ ہوا میں چھپ گیا تھا۔ بہارے پیش نظر اس کا جو یہ لکھن ہے وہ رشتہ عام  
 پر لیس لاہور میں چھپا تھا اور اس کے ناثر ہے اس سنت شگہ نڈر سنہ تھے۔ مسنف نے  
 اس کے بیان میں اختصار کے ساتھ قتلے ہائی وں سمیت، تاریخ رقصوں کا بیان  
 کیا ہے۔ اس کا منہ ہے کہ

”میں سلسلہ مانا ہوا کہ ایک میری فلاں، اپنی اور نہ ہی قصہ سے فائدہ اٹھا کر  
 میں پوری کامیابی نہیں ہوئی۔ بسب میں نے اسے قصوں کی صورت میں



تبدیل را یا ہدی سہولت سے بات ان کے ذہن میں ترشٹی

اس بات کے واقعات کی تقسیم اس طرح ہے

۵۴۳۷ ص	پانچ کلائیں	پہلا حصہ
۹۳۵۵ ص	پانچ کلائیں	دومرا حصہ
۱۳۳۶۹۳ ص	پانچ کلائیں	تیسرا حصہ
۱۵۸۵۱۳۲ ص	چار کلائیں	چوتھا حصہ
۱۷۱۴۱۵۹ ص	تین کلائیں	پانچواں حصہ

مصنف نے اس میں جگہ جگہ منظومات شامل کر کے اس کو چسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔ قصہ اس طرح ہے :

”ایک شاہ نگر کے رجا نے سین کی بیٹی کا وادی مصوری اور سنگ ترشی میں کمال تبحر اور اس کی بٹائی ہوئی تصویریں اور مورتیں مندروں میں رکھی جاتی تھیں۔ ایک دن کا وادی کا بھائی جے سین مندر میں گیا تو اس نے دیکھا کہ ایک مسافر ان بڑے غم سے بھرپور ہے۔ مسافر نے جسے دیکھا کہ یہ سب تصویریں اور مورتیں اس ایک شخص کی بٹائی ہوئی ہیں جو تم سن اور کے استاد ہے۔ شاہی سے جسے سین کو سنا ہے اس نے یہ مسافر کے سن کا مدد کیا اور دو چھوٹے ہو گئے اور دونوں میں دوستی ہو گئی۔ اسے سین نے مسافر کو کا وادی سے دیا۔ مسافر رجا کے سامنے پیش ہوا اور اس نے اپنا نام بتایا۔ کا وادی نے اس کی شہزادی اھیرا کو اپنا بیٹا پہلا حصہ ختم ہوتا ہے۔

رات نے اپنے وطن میں پہنچ کر راجا شکھ کو اپنی سیاحت اور کا وادی کے حسن کا حال سنایا اور یہ بھی بتایا کہ جو اس کے چار سواہوں کا جواب دیکھا اس کو قبول کر لیا۔ شکھ اس کا شتیاق ہوا۔ رات نے کہا کہ کامیابی کی ایک ہی صورت ہے کہ ”تپ“۔ تجربہ کا درت اھیرا نے سمجھا کہ ”اس طرح اس نے شکھ کی صدمہ بردی۔ شکھ کو سمجھ میں نہ آیا۔ اس کی طرف سے چار ہتھیوں نے سوال کیے جن کے جواب شکھ کی طرف سے جاری

ہتھوں نے دے۔ اس پر کاتی نے ٹھیکے کے جگے میں بے، ڈرائی۔ اس کے بعد شہریت نے ایک کا (باب) تالیف کر کے سلسلہ کی چار کتابوں کی تخلیق کی ہے۔ خط ہے کہ یہ باب عام قدرتی کے یہ نیم و چسپ اور نیم خنہ ورن ہے۔ اس کے بعد کتاب میں یہ مذکور ہے کہ کاتی نے رانی کے بعد ٹھیکے کے شہر کو رت بر کے سے سندھ میں لایا۔ اس باب میں حسن کی حقیقت سے بھی بحث کی گئی ہے اور ہمیں پر دوہرہ ختم ہو جاتا ہے۔ تیسرے حصے کے پہلے باب میں توید و تامل کے مسائل زیر بحث آئے ہیں۔ اس کے بعد نچے اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ اس طرح

کاتی کے جانی نے اس کے لیے ساری کچھ تھی جسے پندرہویں خورش ہائی۔ مٹی سے ٹھیکے نے ساری دولت کا تحفہ سمجھ لیا اور اس کے لیے رانی کو سونے کی ٹھکانی۔ راجا نے ٹھیکے کو رانی کو دیو تھ کر کے جنگل میں لے جایا۔ اس کے ہاتھ کاٹ کر راجا خدمت میں پیش کیے جائیں۔ حلاوت اس جلد رانی و ٹھیکے وہاں کی خوبصورت عورت کی شہ پڑی تھی۔ انھوں نے اس کے ہاتھ کاٹ کر اس میں رانی کے رچور پھنک دیے۔ راجا نے اس کو دیکھ کر یقین کر لیا کہ اس کے حکم کی تعمیل ہو گئی۔ رانی جنگل میں پناہوں کے ساتھ تاش کر رہی تھی۔ اسی حال میں اس کے رکا پید ہوئے۔ اس کے رونے کی آواز سنا کر ایک ساہوکار آیا۔ وہ ان کو اپنے گھر میں لے گیا اور رانی جھٹکوں میں کر رہی تھی۔ یہاں تیسرا حصہ ختم ہوتا ہے۔

ایک دن راجا رانی کے محل میں گیا۔ اس کا عند وقت تھا۔ اس میں جسے سین کی کچھ بولی ساری دوران کا خط لکھا تھا اس پر رانی نے یہ لکھ دیا تھا یہ لکھا اس کا ہے جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ حقیقت سامنے آئی تو راجا کو غمایت رہ گئی۔ اور وہ خود شہ پر تارہ ہو گیا۔ مرگت کے دھڑکے پڑے۔ اس کے راجا کو تلی دی اور خود رانی کی حالت میں مل پڑا۔ اس پر راجا نے ایک خواب دیکھا جسے سنا کر ایک ساہوکار نے کہا۔ راجا خوش ہو گیا۔ تیسری رانی راجا سے اور اس کے رکا پید ہوا ہے۔ پانچواں حصہ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ راجا کو وطن واپس آنا ہے اور راجا کے

تھم سے رانی بہ تاتس میں ٹھکتا ہے اور بات رانی تک پہنچ جاتا ہے۔ واپس کر راجا کو حردیت سے۔ راجا اس کے ساتھ جاتا ہے۔ سہارن پور موتی کے سامنے اس سے قسم لیتا ہے اور پھر رانی اور بچے کو اس کے حوالے کر دیتا ہے۔ دست حریر چھوڑ کر کئی پہاڑ پر چھپ جاتا ہے۔

ایک غنیمت میں اس ہاں کا ذکر اس صورت کیا گیا ہے

نامہ رماتی موتیوں کے سلسلہ اور روشن کرنے والے ہاں کو پتھر کے

ہاںوں کی زینت شہد ہو گا۔“

ظاہر ہے کہ اس بیان میں بہت زیادہ سبوت ہے۔ اس میں خیال اور ماورائی کرار بھی ہیں۔ مصنف کے علم و عقاید سے متعلق طویل بحثیں اور بحثیں جو ضروری بیانات بھی ہیں۔ باہمہ قصہ میں عقل و رتی کی فصاحت کرنے کی کوشش نے اس کو چسپ بنایا ہے۔ زمانہ دیان میں ساق کا وصف موجود ہے نہیں روز مرد سے مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے اکثر بے لطفی پیدا ہو گئی ہے۔

۳۔ چمکدار موتی :

ہمارے پیش نظر اس ہاں کا دوم ایڈیشن ہے جو سندوستان پر ہے۔ ہمارے چھپتے ہوئے اس کے تاثرات میں سنٹ سنگھ ایڈمنسٹر تھے۔ غالباً یہ ہاں بھی پہلی مرتبہ وہ حوت ہی کے سلسلہ میں چھپا تھا۔ شروع میں مصنف نے ایکہ طویل ایڈیشن لکھا ہے۔ اس میں مذکور یہ ہے کہ :

”موتیوں کی سیر کے سلسلہ کا یہ تیسرا ہاں ہے۔ پہلے نمبر کا نام تہر موتی

وہ سیر کا نامہ رماتی اور اس کا نام چمکدار موتی ہے۔ اس تیسرے ہاں میں

مایا کا مضمون زیر بحث آیا ہے۔ اس قسمی تاثرے اور بھٹکے سمجھ جاوے کہ مایا

کیا چیز ہے۔“

یہ ہاں پانچ حصوں میں تقسیم ہے اس طرح :

صفحہ ۹۶۴۵۷	پانچویں باب	پہلا حصہ
صفحہ ۱۲۷۴۹۵	چھٹا باب	دوسرا حصہ
صفحہ ۱۳۴۴۱۲	پانچواں باب	تیسرا حصہ
صفحہ ۱۷۴۴۱۳۴	پانچواں باب	چوتھا حصہ
صفحہ ۱۸۹۴۱۷۴	تینواں باب	پانچواں حصہ

یہ قلعہ خود مصنف کے وطن بنارس کا ہے اس لیے اس میں بنارس کی زبان اور طرز زبان کا اچھا نمونہ ملتا ہے۔ قلعہ کا خلاصہ اس طرح ہے کہ بنارس کے محلہ چیت تلی میں ایک برہمن ور ایک راجپوت خاندان رہتا تھا۔ دونوں میں ایک ایک لڑکی تھی اور دونوں کا نام مایا تھا۔ راجپوت مایا کالی اور برہمن مایا گوری جی تھی۔ دونوں مایا میں بڑی دوستی تھی یہیں وہ ایک دوسرے کے ساتھ صحبتی چلی نہیں تھیں۔ بنارس میں ایک قوم کا مندر دوسری قوم کے بندو کا چھوٹا نہیں کھاتا ہے۔ دونوں کی شادی دلی میں ہوئی۔ راجپوت مایا کا شوہر برہمن سنگھ دو مستند اور پڑھتا تھا اور رانی مملوئی کو چاہتا تھا۔ اس نے یہی ہی رات مایا کو ٹھکر دیا۔ برہمن مایا نے مملوئی سے ربط منہ بند نہ حالیا۔ مملوئی نے برہمن سنگھ کو خوب متہ لوانے کے بعد چانک سے بے عزتی کے ساتھ اپنے سے دور کر دیا۔ رانی اپنے وطن واپس چلی گئی اور برہمن سنگھ نے اپنے مال باپ کی اجازت سے راجپوتانہ کی یہ کاروائی کیا۔ سین موقع پر مایا کے پاس پہنچی۔ چورہ وکد کے بعد برہمن سنگھ نے اسے اپنا لیا۔ اس نے مایا کے لیے اپنے شوہر کو عیم کی طرف رغب کیا۔ اس مقام پر مصنف نے اس کی زبان سے یہ لیا ہے کہ

”میں تم کو صرف اوستا میں پڑھانا چاہتی ہوں۔ ایک ماہیو بدست ل کی لیے ساتھی دوسری دوس میں تمہی اس کی راہیں“

اور پھر اپنی کتاب کی تمغہ بیان کی ہے۔ یہ کام اس زمانے میں شاید شیعہ بدست ہی کر سکتے تھے۔ ان کے زمانے کے لوگ عموماً مشرک مزاج ہوتے تھے اور اپنی تفسیروں کا ان پر مانی پچا تھا تو محتاط انداز اختیار کرتے تھے۔

میں نے قسم سے اس کا شوہر واقعی پندت ہو گیا ورنہ کتنا سنا کر ہزاروں روپے اس نے لگا جس سے گھر کی کاپیلاٹ ہو گئی۔

راجپوت میں بے برہمن میاؤں پر رانی کملاؤتی کے معاملے میں مدد چاہی تھی۔ اس کی کوشش کامیاب ہوئی اور رانی نے راجپوت میاؤں کے شوہر کو اپنے ماں سے نکال دیا۔ وہاں کے تیسرے حصے کے مختلف اہل باب میں میاؤں اور جوتی وغیرہ کی حقیقت سے بحث کی گئی ہے جو غیر ضروری درغیرہ و پچسپ ہے۔ ہاں اس قسم کی شش نامناسب اور معیوب مانی گئی ہیں۔

برہمن سنگھ راجستھان کی یہ برہمن تھا کہ اس کا باپ مر گیا اس لیے اسے دہلی واپس آنا پڑا۔ اس کے بعد وہ کہہ جاتی راجپوت میں اپنے باپ کے گھر میں چل گئی ہے۔ برہمن سنگھ نے اپنی ماں سے مشورہ کیا۔ اس نے یہ پڑا کہ دہلی کی جاہل ادب پر ہمارے میں خرید لی جائے اور وہیں رہنے لگیں۔

چوتھے حصے کے پانچویں باب میں برہمن سنگھ اپنے باپ کے روت سے ترک ہو کر دہلی واپس آئے حقیقت کے بارے میں گفتگو کرتا ہے۔ یہ گفتگو بھی محض قیاسی اور سن دینا۔ آپ دہلی کے معاملات سے ملگ ہے وہاں کے لیے غیر موزوں۔ برہمن سنگھ اپنی ماں کے ساتھ دہلی آئے۔ یہاں اس کی بیوی اپنے بچے کے ساتھ اسے مل گئی۔ یہاں رانی کملاؤتی بھی موجود تھیں۔ انہوں نے برہمن سنگھ اور اس کی بیوی کی دہلی میں مداخلتوں کا حال سن کر مطمئن کیا اور پھر وہ اپنے وطن واپس چلی گئیں۔ برہمن میاؤں کا خاندان بھی دہلی سے دہلی آ گیا۔

ایک استعارہ میں اس ناول کے بارے میں لکھا ہے کہ

”یہ شوہر نایاب موت کی لڑی کے درمیان کا سب سے بڑا موت ہے۔ خدا جانے مہاتما (شیوہت، ایل) کی سڑیری کمال کے کس سمندر سے اس پتھار موتی کو نکال کر لائے ہیں۔ یہ موتی ہاتھ میں اٹھا کر یہ نظر غور مطالعہ کرو۔ جاہل جہاں نماں طرح میں میاؤں کا سروپ کھیل نظر آئے گا۔ ناول یہ ہے۔ دھرم

اخلاق کی قیمتی نصیحتوں کا انچور ہے۔ ہمارے واپلی کی زبان میں جو فرق ہے، اس میں وہاں کے سہارا میں دلچسپی لیجئے۔ مزہ آجائیگا۔“

### ۴۔ وکمدار موتی :

موتی کے سلسلے کا یہ چوتھا ناول ہے جس کے اشتہار میں لکھا ہے کہ۔  
 ”یہ کتاب بھی علم و بیان کا وکمدار گوہر گایاب اور بے مثل ہے۔ مہاتما  
 شیردھار جی نے رحم و خدق کے علمی مندر میں غوطہ کھا کر یہ وکمدار  
 موتی دنیا کی آنکھوں کو خیر و کرنے کے لئے اخوند نکالا ہے۔ رزم، کشمن،  
 سیت اور غرہ کا جو سروپ نصوص سے چھینچی ہے، اسٹور اور جیو کیا ہے؟ اسٹور اور  
 مایا کا کیا تعلق ہے؟ اور عورت میں کتنی بہانست ہے، یہ سب عقدے  
 جو عمر عزیز ضائع کرنے کے باوجود انسان سے حل نہیں ہوتے، آپ ان  
 نیک مسائل کو اس ناول کے تحت کاغذ پر پہنچائی سمجھا ہو پائیگی۔“  
 اس ناول کے تاثر بھی جے ایس سنت سنگھ اینڈ سنز جارج ٹاؤن کتب، ہمارے تھے۔

### ۵۔ شاہوار موتی :

یہ موتی کے سلسلے کا پانچواں ناول ہے۔ پہلی بار یہ بھی دو صوفیوں کے سلسلے میں  
 چھپا تھا۔ پھر اس کو جے ایس سنت سنگھ اینڈ سنز نے شائع کیا تھا۔ انھوں نے اس  
 کے اشتہار میں لکھا ہے :

”اد مصیبت زد و روحوں کو رہنمائی دے دیتا اور صوفی مہارانی اپنے بچے  
 اپدیش سے تندرستی بخشنے اور بعد از مرگ موکش و حاکم کو اپدیش  
 کرنے کا راستہ بتا دیتے ہیں۔ سو تکی ماماؤں کے ظلم و جبر، والد کی بے نی  
 اور معصوم کے ورنہ کی جو صدمہ مند کی جائے خود بھیق آموز ہیں مگر اس  
 راجہ کی خوبیاں کرنے میں فی خصل مصنف نے جو گونا گوں قسم کی دلچسپیاں  
 پیدا کی ہیں ان کی قصہ پر زبان قلم سے کھینچی بہت مشعل ہے۔“

س ناول کا بھی انداز وہی ہے جو شہریت۔ اس کے اس سلسلے کے دوسرے ناولوں کا ہے۔

## ۶۔ بھڑکدار موتی :

شہریت لکھنے پر کتنوں کے ناثر ہے اس سنت سنگو اینڈ سنز تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں میسرز دیان چند دی رام بک سٹورز پبشرز لاہور نے ان کی بعض کتابوں کے "حقوق دہائی" حاصل کر لیے تھے چنانچہ اس کتاب کا جوڈیشن ہمارے پیش نظر ہے اس کے اندرونی سرورق پر ان کا نام لکھ ہوا ہے۔ سی پر یہ بھی لکھا ہے کہ یہ کتاب مرثیہ الکفرک پر ہے لاہور میں چھپی تھی۔ اس سرورق پر کتاب کا نام اور اس کی کیفیت اس طرح درج ہے :

"بھڑکدار موتی راجستھان کی راجپوتی طرز معاشرت کا سچا مرقع و رقدیم  
کھشتری جس کی عورتوں کی خوبوں کا دلپذیر نقش۔"

کتاب کے شروع میں "تہذیبی پردہ" کے عنوان سے مصنف نے اپنے پتلے نظری کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

"موتی بھی پٹی آب و تاب سے بھڑکتا رہتا ہے۔ اس کی خبر کسی کسی مبصر کو ہوگی۔ یہ بھڑکدار موتی ہے۔ اس ناول کی ہیر انگن مندرجائی ہے دو کس طرح بھڑکی تھی اور کیسے بھڑک کر اس نے جادو جادو، جہال و جہال، نقص و کمال کے تماشے دکھائے ہیں ان باتوں کا تذکرہ ان صفحات میں ملے گا۔"

اس مقام پر شہریت، اس نے خود کو یڈیٹر متارام لاہور "لکھا ہے۔ یہ ناول چھ حصوں میں منقسم ہے۔ اس طرح

۵۶۴۱۳ ص	پانچ باب	پہلا حصہ
۹۲۵۵۷ ص	چار باب	دوسرا حصہ
۱۱۶۴۹۳ ص	چار باب	تیسرا حصہ
۱۳۲۵۱۱۶ ص	چار باب	چوتھا حصہ



ص ۱۶۵ تا ۱۷۳

پانچ باب

پانچواں حصہ

ص ۱۷۳ تا ۱۸۲

پانچ باب

چھٹا حصہ

قصہ کا خلاصہ اس طرح ہے :

’خست سنگھ مارہڑے راجا کارنیکس ورجمہ دور کا حصہ اس زمانہ کی کہ جب  
جود چہور کے راجہ رام سنگھ کے راجہ تلک میں نہ جاسکا۔ اس نے اپنی جدہائی چندر کا کو  
بھجک دیا۔ رام سنگھ نے اسے اپنی توہین سمجھ کر اپنے چچا خست سنگھ کو سزا دینے کا احسان کر دیا۔  
خست سنگھ کی رانی سندربائی نے راجپوتوں کو بڑائی پر مستعد کیا اور رام سنگھ کو خط لکھا کہ  
وہ اپنے توہین آمیز عمل کی تلافی کرے۔ اس خط کو رام سنگھ کے قدارچی اومیا نے پھاڑ کر  
اسے پڑھا۔ اس سے چل دیا اور اس نے فوراً شہر نشی کا مشورہ دیا لیکن کوشل سنگھ چھپوت نے  
مزید غور و فکر کا مشورہ دیا۔ رام سنگھ کو یہ مشورہ پسند نہ آیا۔ مات بڑھ گئی اور کوشل سنگھ  
ماراٹھ ہو کر چلا گیا۔ خست سنگھ سندربائی کے کہنے سے کوشل سنگھ کو اپنے پاس لے آیا۔  
ایک ایک کر کے راجپوت فوجوں رام سنگھ کو چھوڑ کر خست سنگھ کے شکر میں شریک  
ہونے لگے اور بڑیاں سندربائی کی خدمت میں حاضر ہوئیں جن کو اس نے رام سنگھ  
کے سرداروں کے حالات معلوم کرنے پر مقرر کر دیا۔

رام سنگھ کی رانی نے اس کو ایک بد شگون سے باخبر کیا۔ اس پر اس نے رانی  
کو بھی جدا وطن کر دیا۔ رانی کے ساتھ اس کے آدمیوں کی جمعیت بھی الگ ہو گئی۔ اسی  
طرح دور بھی رام سنگھ کی اپنی جمعیت کو تیار رام سنگھ سے الگ ہوتے گئے۔ جنگ ہوئی۔  
رام سنگھ کو شکست ہوئی اور وہ جود پور کی طرف بھاگا۔ اس کا روہ قلعہ بند ہو گیا۔ خست  
سنگھ نے قلعہ کا محاصرہ کر دیا۔ سندربائی نے اپنے دوستوں کی مدد سے پھانگ کھلو دئے  
اور اس طرح قلعہ فتح ہو گیا۔ رام سنگھ فرار ہو کر جین جا پہنچا اور مہاراجا خست سنگھ کے  
نام کی سب سے بڑی ہوئی۔ رام سنگھ نے مرہٹوں سے مدد حاصل کر لی۔

شعبہ مدت اس کا کہنا ہے کہ راجپوت چھل، بل، کرتیوں سے کام لیتے ہیں  
چند نچرمت سنگھ دغا سے ہلاک کیا گیا۔ سندربائی نے اس کے غم میں جان دی۔ ان کے

بعد ان کا بیٹا بچے سنگھ تخت پر بیٹھا۔

”بھڑکدار موتی“ کو سن زمانے کے معیار کے مطابق فیوریت اس کے کامیاب تاریخی ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس میں ان کے عقاید کا بہت زیادہ پرچار اور فوق الفطرت طاقتوں کی غیر معمولی کار فرمائی بھی نہیں ہے۔

## ۷۔ دلدار موتی :

اس ناول کا مختصراً یہاں پہلے مصنف نے ۱۹۲۶ء کو لکھا تھا۔ اس میں سماج کے ”نیدنگ، نیاؤ گھٹ اس جوں کو گوفرضی کہانی مان لیا جائے، یہ بالکل فرشی نہیں ہے۔ نام کا لٹ بھیجیہ مصطلح ضروری ہو گیا ہے ورنہ یہ واقعہ پر مبنی ہے۔ کیا کروں فرصت نہیں ہے۔ دوبارہ نظر ثانی کرنے کا بھی تو وقت نہیں ملتا۔“

اندرونی رورق پر اس کا تعارف اس طرح کر لیا گیا ہے

”دلدار موتی ہندو قوم کی مجلس ساسات، قومی حیثیت ورنہ ہی امتیازی صورت کا حمایت و لچپ مرقع۔“

بچے اس سنت سنگھ اینڈ سز نے ”حقوق دینی ہر زبان کے خرید کر اسے دوسری بار ہندوستان پر نہیں، ہور میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ یہ ناول سات حصوں میں مکمل ہوا ہے، اس طرح

پہلا حصہ	پانچ باب	ص ۴۰۲۳
دوسرا حصہ	پانچ باب	ص ۷۶۵۴۱
تیسرا حصہ	پانچ باب	ص ۱۱۵۵۷۷
چوتھا حصہ	سات باب	ص ۶۴۵۱۶
پانچواں حصہ	سات باب	ص ۴۰۲۵۱۶۳
چھٹا حصہ	پانچ باب	ص ۲۱۴۵۲۰۲
ساتواں حصہ	تین نمبر انبہ ۲	ص ۲۱۷۵۲۱۴

قصہ کا ہیرو ملی دت کا بیٹا سوم دت مرز پر کار بنے والا ہے۔ دھام میں اس کی ملاقات منور مائی ایک لڑکی سے ہوئی جو شیا مائی ایک بیرونی کے ساتھ دھام کے قریب چھٹی مائی گاؤں میں ایک جھونپڑی میں رہتی تھی۔ شیامانے منور مائی کو پا لیا۔ اس سے زیادہ منور مائی کو اپنے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ سوم دت منور مائی سے باتیں کرتا رہا۔ شیامانے جھونپڑے تک پہنچ گیا۔ شیامانے سے آئندہ اپنے جھونپڑے میں آنے اور منور مائی سے بات کرنے سے منع کر دیا البتہ یہ بتا دیا کہ منور مائی پر ہمن کی بیٹی ہے۔ شیامانے منور مائی کو بتایا کہ راجے چند نے بیچ ذاتوں کے سوال کھ آدمیوں کے گھٹے میں جینوال کران کو برہمن بتا دیا تھا۔ اسی طرح راجہ جوتامانے میں کتنی ہی بیٹی ذاتیں بتائی ہیں۔ جنم سے سب شورو بہت ہیں۔ اپنے کرم سے کوئی کسٹری اور کوئی برہمن بن جاتا ہے۔

سوم دت منور مائی سے اپنی ملاقات کا حال اپنے باپ کو بتاتا ہے اور اپنے اس خیال کا اظہار کرتا ہے کہ وہ ہیرونی نہیں ہے۔ باپ نے کو بتاتا ہے کہ برہمن ہونا جنم پر موقوف نہیں۔ کرم پر موقوف ہے۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ موجودہ زمانہ کے اصلی برہمن مسرتا گاندھی ہیں۔ سوم دت باپ کی اجازت سے مرزا پور چلا گیا۔ دوسرے دن چانک معلوم ہوا کہ شیامانے منور مائی کو بھی چلے گئے اور ان کا جھونپڑا خالی پڑا ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد سوم دت دھام واپس آ گیا اور اس نے شیامانے کے ایک پڑوسی سے ان کے بارے میں معلومات چاہیں لیکن نتیجہ صفر رہا۔

طاعون کا زور ہوا۔ یہ دھام میں بھی پھیل گیا۔ سوم دت کے بھی گلٹی لگی گئی۔ لیکن وہ جہرہ پانی کے علاج سے صحتیاب ہو گیا۔ ایک شخص نے خبر دی کہ شیامانے منور مائی کا مکان سلیمہ حسہ چل میں رہ رہی ہیں۔ سوم دت وہاں پہنچا۔ اس کے شدید اصرار پر شیامانے غلط اف کر لیا۔ وہ خود لور منور مائی دونوں برہمن ہیں۔ چند روز بعد شیامانے کا خط سوم دت کے نام آیا جس میں اس نے ایک مہینہ کے بعد ملاقات کرنے کی بات لکھی تھی۔ اس دوران شیامانے دھن گئی۔ وہاں کے بہت سے معرزیں نے ایک کاغذ پر دستخط کر کے وہ

ہر جہتی ہے اور دکاندار، کر سوس، توری دت کے سامنے رکھ دیا اور یہ کچھ بات چیت کر کے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد رنی دت نے رنی کو بیٹے سے مشورہ کیا اور دوسرے دن دونوں کو شہر کے محلے میں شادی کے لئے لے کر گئے۔ یہ کچھ ایسا شہر تھا کہ شہر سے بات ہوئی دور رشت کے دوستوں اور جینٹل کے گھرانے میں سوس، توری اور منورہ کی شادی اسی میں ہوئی۔

رنی دت نے سوس، توری کی شادی شہر کے ایک رشت کے بھائی شیو مندر کی بیٹی کے ساتھ جس کی تھی اس سے شیو مندر نے رنی دت کے خلاف بدست میں تاش کر لی۔ عدالت میں شیو مندر کی بیٹی اور رنی دت کی بہن کی طعن ہوئی۔ شیو مندر کی بیٹی نے شہر کے پاس منورہ کو جھڑپا دیا۔ دوسرا اس کے گھر سے میری بیٹی، کھنکھڑا ہوا۔ شیو مندر نے شہر سے معافی مانگی اور اس کی جائیداد اس کی شہر کے دوسرے کر کے راضی نامہ لکھو دیا۔ تین دنوں کے بعد رنی دت کا حکم جاری کیا۔ رنی دت کی بیٹی نے منورہ کو گھر لے کر لایا یہ میرا دوسرا بیٹا ہے۔

اس دن میں کہیں سمجھتی کہ در شیو مندر نے اس دوران کے روئے سوائی، حاتم سے متعلق ہیں در بڑا تر رہا تھا ہے کہ یہ قصہ اس کے زمانہ در وہیں کا ہو گا۔ اس قصے میں بھی جگہ جگہ ایسی تفصیلات آئی ہیں جو غیر ضروری معلوم ہوتی ہیں مثلاً توں کے وجود کی شخصیت یا عورت اور مرد کے حسن کی بحث وغیرہ۔ کچھ رسم خط کے بارے میں مصنف نے جو لکھا ہے وہ محض دوسری صداقت ہے۔

مصنف نے اس قصہ میں بھی تخیل اور تخیل کی فضا پیدا کر کے سے دھپ دھانے کی کوشش کی ہے۔ بالکل واقعات میں جگہ جگہ مختلف شاعروں کے شعر بھی نقل کیے ہیں مثلاً: "تھیں خوباں سے چلی جاے اسد"

وہ بھی تو وہ گل ہو ہو ہے چھو اور ہی گل کھل ہوا ہے

ماثر نے اس کو بے لوث اخلاقی فائدہ دیا ہے۔

## ۸۔ شاندار موتی :

اس ناول کا پورا نام ”شاندار موتی اور زاین“ ہے۔ اس کے بارے میں دعوائے کیا ہے کہ یہ ”عشق و محبت کے پردوں میں عالم ارواح کی حیرت انگیز سچی داستان ہے۔ اس کے اشتہار میں جو لکھا ہے اس کا، اصل اس طرح ہے

یہ ناول علم و ادب، فلسفہ و روحانیت اور زندگی و مرد و عورتوں کے دلچسپ حالات کا دور در نمایاب ہے جس کا، محو حیرت منادینے والے، سنسنی خیز ناولوں کی دنیا میں کوئی جواب نہیں۔ ایک عورت جبرائیل قبیحہ میں سے گذرتی ہوئی موت کے دامن خاموشی میں سو جاتی ہے اور پھر، ایک نجس روح کی صورت میں ذین کی فطرت پاکر ہزار نوجوانوں کو برباد کرتی ہے اور اپنے حقیقی معشوق کا خون پونے میں اپنی طوشت عمر کی کارزار چنباں پاتی ہے۔ زاین کا معشوق بہارن کا ایک مشہور شاعر ہے جس کی پاکیزہ طبیعت نے اپنے جذبات کی روحانی طاقت سے ذین کو جہر کر خاک کر دیا اور اپنے شوہر کو اس کے پنجہ سے بال بال چھایا۔

کتاب طرہ دار موتی میں اس ناول کا اشتہار شامل ہے جو اس حقیقت کی غمازی کرتا ہے کہ یہ کتاب اس سے پہلے لکھی گئی تھی۔

## ۹۔ تریدار موتی :

جسے اس وقت سنگھ ایڈ سنز نے پورے اس کتاب کے بھی ”جملہ حقوق، یہی زبان“ حاصل کر لیے تھے اور انھوں نے اسے ایک سو بانوے صفحوں پر ہندوستان پریس، لاہور میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ مصنف نے پانچ صفحوں سے زائد کا اس کا بیچہ لکھا ہے جس میں مذکور ہے کہ

”قصہ کہانی، ناول، داستان، کھ فنی، من گھڑت ہوں، ان کی اصیت ہوتی ہے، کس وقعت کی صورت میں کہیں خیانت کی شکل میں۔ لوگ نئے تین ناولوں کی باتیں عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ میں کہتا ہوں اسانی کرتا

عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ دونوں کی جزائیاں کے دل میں رہتی ہے۔ کوئی علم ہے، کوئی عمل ہے۔ پر تاب میوہ کاربردست نجات دہندہ ہوا ہے لیکن پر تاب نہیں ہوتا اگر بھاشا وہاں کا دہلیز نہ تھا۔ اس کے حالات سے کمتر لوگ واقف ہیں۔ یہ بھاشا دیا آدی تھا۔ یہ اس ایک واقعہ سے معلوم ہو گا جو ہندی گھاٹ کے معرکہ کے بعد کا ہے۔ میدان ہے کہ جو پڑھیں گے اس سے حب الوطنی کا سبق سیکھیں گے۔“

مصنف نے اس ناول کو تین حصوں میں مکمل کیا ہے۔ قصہ کا خلاصہ اس طرح ہے۔ رتن چند بیٹے کی بیٹی کشمی مندر میں کچھ سننے کے بعد چلنے کو ہوئی تو اس کے ایک کمرے میں اس نے تین آدمیوں کی باتیں سنیں۔ وہ گھر پہنچی تو اسے باغ میں ایک سایہ نظر آیا۔ وہ بھاشا تھا۔ کشمی نے اسے اپنے کمرے میں بہادری۔ صبح بوسنے سے پہلے اس نے بھاشا کو تینوں آدمیوں کے مشورے کا حال بتا کر رخصت کیا۔ دونوں یادگار کے طور پر ایک دوسرے کی انگلیوں پر ملی۔ مذکورہ تین آدمیوں میں ایک کشمی کا سگا بھائی ساگر مل تھا اور دوسرا اس کا مٹھیہ نیمی ناتھ اور تیسرا ان کا ساتھی پارنا تھا۔ تینوں نے مشورہ کر کے اس دن کے لیے اس کو برہما، وشنو، مہیش کے باقواں غوا کر دیے۔ دس دن ہوئے تو ساگر مل اور اس کے ساتھی بہت پریشان ہوئے۔ نیمی ناتھ سے ایک ”واسے“ کو پتہ چلا اور اس سے برہما، وشنو، مہیش، کا حال معلوم کرنے کے لیے اس کی پانی ٹروخ کر دی۔ تنے میں برہما آگیا۔ اس نے ”واسے“ کو زہر کر دیا لیکن غصہ میں نیمی ناتھ نے برہما کو ڈھنڈا دیا۔ ”واسے“ نے شور مچایا۔ بھیڑ جمع ہو گئی۔ شاہی پیادے ان سب کو پتھر کر حاتم شہر کے پاس لے گئے۔ وہاں بیات ہوئے کوئی گواہی نہ ملنے کی وجہ سے برہما کو بغزت بری کر دیا گیا۔ ساگر مل کے کہنے سے برہما اس کے باپ سے ملا۔ باپ نے ایک خط، کشمی کی تصویر اور اپنی انگلیوں سے دیر سے سے درخواست کی کہ کسی طرح میری بیٹی کو تلاش کر کے لے آئے۔ برہما نے اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر وہ خط کشمی کو دیا۔ سب اسے برہما کا پوری طرح متبہ ہو گیا اور اس نے



درمہا کو پوری کیفیت بتائی۔ اس نے کشمی کا زیور، تھوڑی اور روپے اور اس کے باپ  
کی گھونٹل دے کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ سے پرہادی رانی کے۔ سال بچے یا۔ خود سے  
نہیں گئی وہ پہلے ساتھ کے آدمی سوتے ہیں اسے گرفتار کر کے نہیں ساتھ کے پاس سے  
گئے۔ اس نے رہا کے ساتھ ہر چند خفیہ کی لیں اس نے کوئی بات تاہم نہ دی۔

دشنو نے کشمی کو پر تاب کے پاس ہاتھ پایا۔ اس نے سے پوری کیفیت سائی۔  
دشنو اور ہمیش اپنی امر داری پاری کر کے رونے ہوئے۔ انھیں برہما کی ساندنی ملی۔ اس  
یہ وہ اس کی عکاسی میں نکل پڑے۔ راستہ میں انھوں نے چوچا سو سو کو گرفتار کیا۔ ان  
میں پہلے ساتھ بھی تھے۔ دشنو، ہمیش، انہی ساتھ کے یہاں سے برہما کو آزاد کر کے اس کی جگہ  
خود انہی ساتھ کو قید کر کے یہ کمرے چلے کہ کشمی کا درشن تجھے چلیکا میں ہوگا۔

پر تاب روٹی سے کوچ کر کے چلیکا کی راہ سے سندھ جانے کو تیار تھا کہ  
بھا۔ شا۔ گیا۔ اس کے در کشمی کے کہنے سے اس نے سفر کا دو منسوخ کر دیا۔ پر تاب  
نے بھما شاہہ ہاتھ کشمی کے ہاتھ میں دیکر انھیں مادی۔ تنے میں برہما، دشنو، ہمیش  
اپنے ساتھ رتن ہاتھ سائمرل اور انہی ساتھ ویکر گئے۔ پر تاب نے سائمرل کی جاں  
بخشی کی۔ انہی ساتھ کو رہو دیو وکی قید میں دیا۔

بلور جموٹی یہ ایک اچھا ہول ہے۔ اس کے گرد در پشتر فطری طور پر بند ہیں۔  
منظر کی پیشکش حتیٰ الجہن ہے۔ عقاید کی تقنین اور مذہبی عقول کے بھی یہ گراں بند نہیں ہے۔  
طرحد رموٹی کے ختم پر یہ جملہ مکھا سوا ہے

”اسی مصنف کے قلم سے مکھا ہوانیا ناول تڑپ رموٹی چھپ رہا ہے۔“  
مین کے دیباچے میں اس کا نام موجود ہے اس لیے کہا مناسب ہے کہ یہ اس سے  
پیسے کا تصنیف کر رہا ہے۔ بہت سی طباعت کسی قدر حد میں مکمل ہوئی ہوگی۔

۱۰۔ طرحدار رموٹی

اس کتاب کے اندرونی رورق پر اس کا نام اس طرح تحریر کیا ہے



”طرحہ رموٹی۔ حدود جد کا حلقہ آمدن، نصیحت خیر، کار آمد اور مفید، استان

جس میں نوکس و غیرہ تک کے مسائل صلیت کی نظر سے بیان ہوئے ہیں۔“

مصنف نے اس پر دو نسخہ کا یہاں لکھا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے

”ہاں نویسی اس زمانے کا اور فن ہے۔ یورپ میں اس کی ختم ہو گئی۔ وہاں

سے سے دوری قوموں نے سیکھا۔ یورپ میں سائنس اور فلسفہ تک کے مسائل

ہاں کے ہی یہ ہیں۔ اس کی حل کر کے سمجھائے جاتے ہیں۔ یہاں ہاں نویسی چلی کی

حالت میں ہے۔ اب تک رموٹی کے سلسلہ کے آٹھ ہاں نکل چکے ہیں۔ یہ نوں ہے۔

اب تک حسب ذیل کتابیں نکل چکی ہیں

۱۔ آمد رموٹی ۲۔ آمد رموٹی ۳۔ چند رموٹی

۴۔ آمد رموٹی ۵۔ آمد رموٹی ۶۔ شاہ رموٹی

۷۔ شاہ رموٹی ۸۔ ترقی رموٹی ۹۔ طرحہ رموٹی

بہت سے خیالات جو ہندو سوسائٹی کو پریشان کر رہے تھے ان پر خاطر خواہ روشنی ڈال دینی

سے تاکہ ان صفحات کو پڑھ لینے سے پھر وہ خیالات دلوں کو پریشان نہ کر سکیں۔ یہ نہ

تخریب اخلاق ہیں، نہ سفلی جذبات بھرا کانے والے ہیں۔“

یہ ہاں دو حصوں اور کل پانچ ابواب میں منقسم ہے۔ ان کا قصہ اس طرح

ہے کہ دیو کی کو حسن کی عمر چار سو ہے شکایت یہ ہے کہ شادی و پندروں میں گم

جانے کے باوجود اس کی بیوی کلام لاد تھی۔ ایک روز رات کے وقت جب نماز اپنے

شاہر روم کے ساتھ کسی تقریب سے واپس آئی، دیو کی نے اس کو طلب کیا اور کہا

میں پوتا پوتی دیکھنا چاہتی ہوں۔ تم سمجھو کہ سدھائی کے لیے پتر کا ہونا ضروری ہے۔

برسات کا موسم شروع ہونے سے پہلے رام لال گنگا کے کنارے پھولپور

گاؤں میں گیا۔ وہاں بھروسے کے سردار سے ملا۔ اس نے ایک بیٹے کے گھر میں اپنا موردی

خراندتا کر اسے کھودنے کی اجازت چاہی۔ رام نے اجازت دے دی تو وہ یہ کہہ کر

تیسرے دن گاؤں کو گنگا بہا لے جائے گی، کہیں چلا گیا۔ اتفاق کی بات کہ تیسرے دن موسلا دھار بارش ہوئی، گنگا میں بازو تکی اور وہ پورے گاؤں کو بہ لے گئی۔ سینے کا گھر بھی گر گیا۔ کچھ مٹی کے برتن بہتے ہوئے رام لال نے بھی دیکھے جن میں سنے پتہ رہے تھے۔

رام لال اپنے گھر واپس آیا۔ بوڑھی ماں نے سیلاب کا حال سن تو رام لال کو مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کی تاکید کی اور پھر اپنی پرانی بات دہرائی کہ جو شخص اولاد پیدا نہیں کرتا وہ پتروں کا مقروض ہے۔

ایک دن دیوی نے پھر بیٹے اور بہو کو بلایا اور سنسکرت زبان کی ایجاد کے بارے میں انھیں بتا دیا اور پھر یہ بتایا کہ سنسکرت زبان میں پتہ ایک خاص طبقہ ترک کا ہے جس میں بے اولاد لوگوں کو ڈھیل دیا جائے گا۔ دیوی اپنے بیٹے اور بہو سے برابری کہتی رہی کہ اولاد پیدا کر، ورنہ اس کے لئے مختلف قسم کی دسیں پیش کرتی رہی۔ بہو اس کی باتوں سے بہت متاثر ہو جاتی ہے اور شوہر سے کہتی ہے کہ

”میں اس نئی تہذیب کو پھوٹی آنکھوں دیکھتا تک پسند نہیں کرتی۔“

اور وہ اوجھڑائی دھام مچا کر تارادیوی سے عدالت کرانے کے لئے اپنے شوہر کو تیار کر دیتی ہے۔ تارادیوی بھی اولاد پیدا کرنے کی اہمیت وغیرہ سے متعلق تفصیلات بیان کرتی ہے۔ دوا کی ایک خوراک رام لال کی بیوی کو کھلاتی ہے اور پھر وہ صاحب اولاد بن جاتی ہے۔

قصہ کے آخر میں نیوٹ کے موضوع پر تارادیوی کا کچھ ہے جس پر اعتراض ہوتے ہیں اور وہاں اعتراضوں کا جواب دیتی ہے۔ پھر چند روز بعد دیوی مر جاتی ہے۔

آخرچہ اس کتاب و بھی ناولوں میں شمار کیا گیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس میں قصہ پن نہ ملتا ہے۔ ۱۰ کی اہمیت و آدمیوں سے متعلق بندوں کے عقائد کو مکالمہ کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ فیصلوں وغیرہ کے تذکرے سے بھی یہی ظاہر کرنا مقصود ہے کہ آدمی اپنے سے قومیں ہزاروں سال تک باقی رہ سکتی ہیں۔ اس کتاب پر ناول کا عنوان کا ملحق صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے۔

## ۱۱۔ خمدار موتی :

شیو برت مال نے اپنی کتاب ہو شیار موتی کے دیباچے میں ضمنیہ ذکر کیا ہے کہ  
 ”میں <sup>۲۲</sup> ڈھبوزی پہاڑ سے آیا۔ خمدار موتی لکھا۔ وہ ناولوں کے اس سلسلے  
 میں نہایت ہی دل خمش کن، چسپ اور مقبول ثابت ہوا۔ فحش نو نگہ رائے  
 صاحب جہاں گلیہ پوری (ضلع بلند شہر واسے) ساتھ تھے۔ روزانہ مسودہ  
 کو پڑھتے جیسے خوش ہوتے اور آئندہ کے اکتیو رہتے۔ میں نے حسب  
 عادت سے چند دنوں میں لکھ کر اہور بھجوا دیا۔ پشپتر بڑے بہت پسند کیا۔“

اس کے ایک اشتہار میں

”<sup>۲۳</sup> علم میان نور علم و حیان کی دیوی یعنی مہمانی کے دلکش اور دلنہیب حالات“

کا اس ناول کو موقع بتایا گیا ہے۔ حارث پریہ کی پیار مر مانی کا پر تہم جس کا نام سو جان ہے  
 اور اپنی نادانی سے برہائی کی راہ پر چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ مہمانی اس کو طرح طرح کی  
 مصیبتیں ہی آزمائش کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے اور اس کی بے وفائی کا بدلہ اپنی  
 وفادار سے دیتی ہے۔ کہا گیا ہے کہ اس کا انداز بیان بہت دلچسپ ہے۔ قصہ بھی، چسپ  
 معلوم ہوتا ہے لیکن فسوس ہے کہ یہ ناول ہمیں دستیاب نہیں ہو سکا اس لئے اس کے  
 بارے میں کوئی قطعی رائے دینا ممکن نہیں ہے۔

## ۱۲۔ خمدار موتی :

یہ ناول خمدار موتی کے مابین فوراً بعد لکھا گیا تھا چنانچہ اس کے اندرونی سرورق پر یہ  
 دو شعر لکھے ہوئے تھے۔

جس	نے	خمدار	موتی	و	دیکھا
دیکھے	خمدار	موتی	کو	بھی	۱۰
میں	خمدار	تو	میں	بھی	۱۱
اس	کا	منظر	نما	نہ	۱۲

مصنف نے اس کے قلم کو ایسی اسدوری کہا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولیٰ کے سلسلے کے کچھ ماہلوں میں چارہ کی ہر قسم کی کمی اور بچے میں عموماً موجود ہے۔

اس کا یہ اثر ہے کہ اس سنت نگار نے سرتے درانتوں کے نام مصنف میں شیوہ رت کے و حسب فہم سے سامیہ سلیم پر ہیں۔ مور میں چھپو اور شاعریا تھا۔ اس کا نام کے سے مصنف نے ۲۵ دسمبر ۱۹۲۰ء کو مختصر سا پیرا چھپا تھا۔ اس میں قائلہ ذکر باتیں یہ ہیں :

”مولیٰ کے سلسلے کے ماں شامی سلسلے کے ماؤں سے گھر بہ دھڑ بڑ ثابت نہیں ہوئے۔ فرق یہ ہے کہ دوبار بار پر پس سے نکلے اور دوک باتوں باتوں سے لے۔ ان کا احمی پہاڑیشن ہے۔ یہ گانا چھپت جا رہے ہیں۔ انھیں آپ جتنی مرتبہ پر تھیں گے ظف تازہ حاصل ہو جائے گا۔ اس بات کا خاطر رکھنا ہے کہ انھیں بہ جلد اور بہ مذہب و ملت کا کوئی پڑھنے اور لکھنے کا مدد حاصل کرے۔ انھوں نے نمبر پینے کے بعد راقم کی نیت تھی کہ اسے موقوف کر کے یہ سلسلہ شروع کر دیا جائے لیکن پھر راقم کی خاص ہے اور یہ نذر ہے۔

اس ماں میں تمیں ابوب ہیں۔ قصہ کا خدا اس طرح ہے

مصنف گمری کی سرکار کے اماں بخش سایہ کی تعریف کرتے دو مرتبہ ریاستوں کا ذکر کرتا ہے۔ پہلی دھڑ گمر جس کا رچہ ملایا راقم اور دوسری ثانی گمر کا رچہ احمد راقم ایک ایک انصافدار کے دربار میں ایک بندہ تھے۔ ان کے سے گمر ایک شلوک سنایا جس میں راجا کی خوش امتحانی کی تعریف تھی۔ راجا نے اسے پانچ سو روپیہ دیئے اور نصرت کیا۔ دھڑ ملایا راقم کی ان کے سے کتنی ہے۔ جی جس کا نام ہے سیانی ہو گئی ہے۔ اس کی شامی بعد کی روایتی ہے۔ وہ یہ بھی بتاتی ہے کہ پناہ فذو نذر کو کو پسند رہی ہے۔ ان کی شبو میں بدامن اور شستی کی بحث چمڑ جاتی ہے اور راقم بتاتی ہے کہ انھیں دھڑ پناہ دے دیتے ہیں۔ سب سے اونچے شتری ہوتے



دھونڈو کے کہنے سے نرسنگ بھان میرے کوپے پاس رکھ کر خود اس کے ساتھ سو جاتا ہے۔ وقت مقررہ پر نرسنگ بھان یہ ظاہر کرتا ہے کہ دھونڈو اس کی دوا آؤ ہے۔ دھونڈو نرسنگ بھان سے کہتا ہے کہ اس کی جیب سے اصل بیہ انگیرا اٹھ چلا گیا اور جو بیہ اس کی جیب میں ہے وہ غلط ہے پھر دھونڈو زمین پر یہ مارتا ہے۔ خانہ کا دروازہ بچے کی طرف کھل جاتا ہے اور وہ اس میں سے ترنگا بھ مو جاتا ہے۔ مہار راؤ کو خبر ہوئی تو نرسنگ بھان وغیرہ کو لیکر اسی وقت شریٹر پہنچے۔ وہاں انھیں دو دھونڈو آئے۔ ان میں سے ایک نے مصحفی کیا اور بتایا کہ یہ دوسرا میرا ہم شکل میرا مصاحب ہے۔ اس مصاحب نے بتایا کہ تو مہار راؤ کے گھوڑے غائب ہیں اور نہ بھر نور ہی چوری ہو ہے۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ مہار راؤ کے دیوان کا خط لیکر ایک شخص پہنچا جس میں ان چیزوں کے محفوظ ہونے کا ذکر تھا۔ مصاحب نے پناہ سٹیشن پر شاد بتایا اور مہار راؤ کو گزشتہ رات کے واقعات کی تفصیل بتائی۔ اسنے میں ایک بخومی آیا جس نے دھونڈو راؤ کا زچہ دیکھ کر کہا کہ آپ کی شادی سی مہیہ میں سے ابانی کے ساتھ ہوگی۔ دھونڈو راؤ کی شادی پناہانی کے ساتھ ہو گئی۔ کسی نے ایک پارسل لا کر دیا اور کہا کہ اسے شادی سے پہلے کھوا جائے۔ کھو گیا تو اس میں میرا اور ایک خط تھا کہ اصل بھر نور میرا بھیجا جا رہا ہے۔ آپ کو مبارک۔ شادی کے بعد گنیش پر شادانے دھونڈو راؤ کو پوری کیفیت بتائی کہ میری بیوی اھ مگر کے رات گل میں جا رہی پناہانی اور اس کی ماں کو سنا رہی۔ سی نے بنارس کے دو پنڈتوں کو شہید اور رشید بنایا۔ دھونڈو راؤ پناہانی کے گنیش پر شاد اور اس کی بیوی موتی بانی کو سزا دین کے ساتھ رخصت کیا۔ نرسنگ بھان مستغنی ہو گئے اور انھوں نے سفارش کر کے گنیش پر شاد کو بنارس کا دو قواں بنوایا۔

بھر نور بھولی سے چھٹا ہوئی تاں کہا جاتا ہے۔ منظر کی عکاسی اور کردار نگاری کے



مداو منالے حتی جھکے ہیں۔ یاد بھی گنھا ہے۔ یہ وراثت ہے کہ قصہ میں مصنوعی پن مہیا ہے۔ کتنی اور ہمن کے معاملات اور مسائل سے متعلق رہا اور رتی ن بخش مسنف کے نزدیک حتی ہی ضروری ہوں لیکن قصہ کے غیر ضروری اور قاری کو اکتا دینے والی ہیں۔

### ۱۳۔ ہوشیار موتی :

”ہوشیار موتی، چوری اور سینہ زوری

موسٹ وندر فل ٹروسٹوری

موتی کی ہوشیاری عجیب و غریب ہے

جو شخص اسے پڑھیں گے بہت خوش نصیب ہے

روڑ کہیں کا، ایٹ کہیں کی اکٹا کر

بھانومتی کا دیکھو، بٹیا طلسمی گھر

اس کے تاثر ہے ایسی سنت شکہ بند سنا ہے اور یہ بھی رشتہ عام پر پس و پور ہی میں چمپئی تھی۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۱ء کو مسنف نے اس کا دیباچہ لکھا تھا۔ اس میں قابل توجہ باتیں یہ ہیں

”میں نے موتی کے سلسلے میں کتنے ناول لکھے مجھے یاد نہیں۔ قلم اٹھائی دونوں

میں لکھ کر ہمیشہ زکے حوصلے لڑ دیا۔ قدرت نے خواہ مخواہ نیشہ نویس بنادیا

ہے۔ مجھے اپنی کتابوں کے نام تک نہ کبھی یاد رہے، انہ میں سے تکی فہرست

ترتیب دی۔ اب ہوشیار موتی کی باری ہے۔ یہ بالکل فرضی واقعات

نہیں ہیں۔ میں ۸۳-۱۹۸۳ء میں اس آباد میں زیر تعلیم تھا، مگر اُسے

مہینہ میں جب کہ کامیڈ مواتا تھا ایسے واقعات ہر روز سننے میں آتے تھے کہ

خوف سے رو جگنے لگے۔ موحاتے تھے۔“

یہ ناول پانچ حصوں میں ہے ”پانچوں میں مدد کر کل چھپس باب ہیں۔ یہ جواہر میرا“



مہاتی اور موہنگامی چار بناری ننگوں کا قصہ ہے جو ہندن پانچ نامی ایک استاد کے  
شاگرد اور آپس میں گہرے دوست تھے۔ بنارس چوروں کی تعمیر گاہ تھی۔ انگریزی  
حکومت کی دانشمندی نے کسی حد تک ان کا قایم رکھا ہے۔ کسی ٹھک کو بنارس  
میں خطر خواہ کامیابی نہیں ملتی تو وہ کلکتہ وغیرہ بنارس شہر میں پہنچ کر اپنی ٹھک دیا یا جال  
پھیلاتے ہیں۔

ہندن پانچ سنسکرت، فارسی، اردو اور ہندی کا عالم تھا۔ یوں تو اس کے شاگرد بہت تھے  
لیکن جو بہرہ یہ امواتی ورموہنگافخر، استاد تھے اور ہندی اردو جانتے تھے۔ چاروں جو اب  
جاتے اس میں سے دسواں حصہ استاد کا ہوتا تھا۔ باقی چاروں میں برابر برابر تقسیم  
ہو جاتا تھا۔ چاروں جمل بنانے اور دستخط کی نقل تارنے میں بھی، غائی تھے۔ استاد  
نہیں ساعت دیکھ کر چوری کے لئے بھیجتا تھا۔ ہندن پانچ غریبوں کی مدد بھی کرتا تھا  
اور پولیس کے چھوٹے مل کار اس کے تنخواہ دار تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ بڑے کے  
سدا حس ورتھک دیا میں پچھڑا وہ فرق نہیں ہے۔ ہندن پانچ کی بیوی کو یہ ٹھک دیا  
پسند نہیں تھی۔ اسے شہر کو سمجھانے کی کوشش کی اور یہ بھی کہا کہ بنارس کے بیسے  
مہاجن تمہارے رقعوں پر روپیوں کی تھیلیاں دے دیتے ہیں لیکن جب حالت بڑھتی  
وہ سب تمہارے خلاف گواہی دیں گے۔ ہندن پانچ نے اس سے اقرار کیا کہ میں  
ہندی ہی خود کوہوں دینگا۔

کو توں شہر نے ایک معتمد براہمن میپ نرائن کو قینا تیا کہ ہندن کے  
پاس بھاری بھر جانے اور اس کے خلاف ثبوت جمع کرے۔ اس نے یہاں کیا۔ ہندن  
نے اپنے آدمیوں سے اس کے حال کی تصدیق کی اور اس کی تمام ضرورتیں پوری  
کر دوائیں۔ میپ نرائن نے ہندن کے خلاف زبان کھولنے سے صاف انکار کر دیا۔

ایک دن ہندن جو خستہ گیا۔ پولیس نے غصہ کیا اور اسے گرفتار کر لیا۔ کو توں اس  
کو جو توں کا ہار پٹا سر پہا۔ شہر میں مشت و لاپا ہوتا تھا لیکن کلکٹر ہندن کی صاف گوئی  
سے متاثر ہو کر اس نے عدالت میں حاضر ہونے کا وعدہ کیا اسے چھوڑ دیا۔

مٹی رہا اور مٹی رہا مٹھرا کے کاشی کی یا ترا کے لئے جانا پڑتے تھے۔ سینکڑوں پچھمن اس نے انھیں خرچے کے لئے روپیہ دیا۔ پھر ان کے بچوں کی تعلیم کا اہتمام کرنے کے لئے ایک منسکرت پانڈت شاکھول دی۔ ان کی قوی اور علمی خدمات کے بعد میں حکومت کی طرف سے انھیں راجا ساہوکار کا خطاب ملا اور اس طرح ان کی بیوی لکشمی اب رانی لکشمی بائی ہو گئی۔

تیرہ تھوڑے سے آئے ہوئے جنسی سال پورا ہو تھا کہ وہاں ایک در پچھمن اس ظاہر ہوا۔ دونوں ایک دوسرے کو سہرا دیا کہتے تھے۔ رانی لکشمی بائی بھی تذبذب میں تھیں اور کسی طرح یہ فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان میں سے کس کو مان لیں۔ ان میں سے ایک پچھمن دس بارہاں گزرا۔ اس سال میں جاڑ میں مقیم ہو گیا۔ وہ نہایت علمیں تھا اور خود کشی کی سوچ رہا تھا کہ اسے خطہ مدھو مصوٹی پچھمن دس کی طرف سے تھا۔ اس نے خطہ میں چوری حقیقت لکھ دی تھی اور یہ بھی لکھا تھا کہ اب میں تمہیں نہیں ہونگا۔ تم زردی سے اپنے گھر میں جا کر رہو۔

ذرا بڑا وہ کیا اس قدر بہادر کلت میں آئے۔ چورنگی محلہ میں مقیم ہوئے۔ شہر کو ان کی بدولت عجیب رونق حاصل ہوئی۔ بزرگ و جوان ہری اپنا مال لیکر آئے۔ کیوں قدر خوفست نہیں تھی اس لئے وہ سب مانت کے طور پر رکھ لیا گیا۔ دوسرے دن کو بھی متصل ملی۔ وہاں کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔

کلکٹر سے چار لوگ ملے آئے۔ انھوں نے کہا کہ ہندن بہت سیک آ رہی ہے۔ صرف جوئے کی حادث ہے لیکن اب وہ بھی چھوڑا دیا۔ ضمانت کے طور پر چاروں نے ایک ایک لاکھ کی رقم پیش کی۔ کلکٹر نے کہا کہ تیری رقم کی ضرورت نہیں ہوگی۔ پیشی کے دن عدالت میں حاضر ہو۔ چاروں نے ہندن کو پوری کیفیت جا کر سنائی۔

پیشی کے دن ہندن نے چاروں جیلوں کے ساتھ حاضر ہو کر جرم کا اقرار کر کے وعدہ کیا کہ آئندہ جو نہیں کھیونگا۔ چاروں نے ضمانت لی جو منظور ہوئی اور ہندن ان کے ساتھ گھر گیا۔ دوسرے دن ہندن نے ایک جلسہ میں نیکی کی تلقین کی۔ اس میں

ایک بار حوشتی ظاہر ہوا جس نے اسے اپنا پیلا بنالیا۔ اس کے بعد بندوں کا پتہ نہ چھا کہ وہ کہاں گیا۔ وہ سدا حوشت میں رہا، تھی اور بندن کی بیوی جب تک زندہ رہی اس کے پاس روحانی تعلیم کے لئے جاتی رہی۔ قصہ بطور مجموعی اچھا ہے لیکن خاتمہ میں بندن پانچک کا چمک خٹک سے سدا حوشت چاہنا بہت زیادہ ٹھنکتا ہے۔ قلب مابیت کا یہ انداز وہی ہے جو پریم چند کے قصوں میں دیکھی جاسکتا ہے لیکن اس صورت کو عام طور سے پسند نہیں کیا گیا ہے۔ پریم چند کے دیارین گم اور گوری شکر ال اختر وغیرہ کے ساتھ جو روابط تھے، ان کی روشنی میں خیال کیا جاسکتا ہے کہ پریم چند نے اپنے فسانوں اور ناولوں کے لیے پلاٹ اور تکنیک کے معاملے میں شیوبرت لال کی تحریروں سے خدو اکتساب کیا تھا۔ اس پہلو پر غور و فکر اور تحقیق کی ضرورت ہے۔

## ۱۴۔ رنگدار موتی :

مصنف نے پہلے باب میں بتایا ہے کہ موسہر نون دھبہ ہوتے ہیں اور ان کی گزربسری صورت کی ہے۔ سوئی ریاتند نے شدھی کی تحریک چمائی تو اس سے موسہر بھی متاثر ہوئے۔ وہ پیشور کی چوکرنا چاہتے تھے لیکن تمام برہمن اس کے خلاف تھے۔ موسہروں نے وہ دن تک غور و فکر کے بعد طے کیا کہ پہلے گورائی تلاش کی جائے۔ آخر انھیں ایک جوئی ملا۔ اس نے اس کی بات سن کر کہا کہ میں عورت ہوں اس لئے مجھے رہائش کا حق نہیں۔ موسہروں نے صبر کر کے سے اپنا سروپائی لیا۔ جوئی نے انھیں بتایا کہ اصل وہ خود بھی اونچی ذات کی تھی مگر اب سے اونچی ذات والوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ موسہروں نے جوئیں کے پاس تعلیم حاصل کرنے کے لئے جانا شروع کر دیا۔ برہمنوں نے اعتراض کیا۔ جوئیں نے جنگلی جانوروں کو دیا لیکن سے برہمن بھگتے تھے۔ اس کے بعد وہ جوئیں بھی وہاں نہیں دیکھی گئی۔

اس باب میں ایک جوئیں نے شکر بھائی اس جوئیں کا حال سن کر بیہوش ہو گیا۔ جب اس نے اپنا تو اس نے جوئیں کو تلاش کرنے کا وعدہ کیا۔ ایک دن جنگل میں اس نے

بھیٹے کی پیٹھ پر کسی کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ جب وہ بھیڑیہ کی پیٹھ پر سے اتر اندروں  
 نے سے آملے آکر دئے۔ نرسنگھ بھان نے اسے پہچان کر تو زانی، گایتری لڑکی آملے لیکر  
 ایک طرف جا کی۔ بندروں نے شور مچا دیا اور لڑکی میں چھپ گئی۔ نرسنگھ بھان رات  
 کو سویا تو خواب میں گایتری سے باتیں کرنے لگا۔ گایتری نے کہا کہ آج سے چودہ دن  
 بعد تو مجھے دیکھ لے گا۔ چودہویں دن اس نے سی جنگل میں گایتری کو دیکھا۔ اس کے  
 اصرار پر گایتری سے اپنے غار میں لے گئی۔ کچھ دیر تک بات چیت رہی۔ پھر گایتری  
 نے پرسوں ملنے کا وعدہ کر کے اسے رخصت کیا۔

گایتری اور نرسنگھ بھان نے اس مضمون کے اشتہار تیار کئے کہ موسیروں کا مرد پر گت  
 ہو ہے۔ جس کسی کو بحث مباحثہ کرنا ہو، میدان میں آئے۔ موسیروں نے یہ اشتہار  
 سب برہمنوں کے گھر وں پر لگا دیا۔ مقررہ تاریخوں میں اس جوگی کے لکچر ہوئے۔  
 جو سوال کئے گئے اس نے ان سب کا جواب دیا اور پھر اعلان کیا کہ کل ایک برہمن اور  
 ایک کاسھو کو موسیروں سے ملنا چاہیگا۔

اور۔۔۔ ان بھیڑیہ کتھی ہوئی جوگی کے ساتھ بھیڑیہ نند اور جنگلی سور تھے۔ اس  
 لیے کسی کی ہمت نہ ہوئی۔ اس نے سب کے سامنے نرسنگھ بھان برہمن اور رام بخش  
 کا۔ ستھو کو موسیروں سے ملنا۔ رام بخش نے اعلان کیا کہ جوگی مر، نہیں عورت ہے اور اب وہ  
 اصلاح کی غرض سے آج سے پانچویں دن ایک موسیروں سے شادی کرے گی۔ پانچویں دن  
 گایتری کی شادی نرسنگھ بھان کے ساتھ ہو گئی۔

اس ناؤں کا قصہ غیمہ نظری ہے۔ خواب میں باتیں کرنا، جانوروں کی مدد سے برہمنوں کی  
 مخالفتوں پر جوگن کا بار بار غائب آجانا اور آخر میں اس کے عورت ہونے کے انکشاف  
 کے بعد کسی کا بھی مخالفت نہ کرنا حیرت انگیز ہے۔ بہر حال معصوف نے اپنے مقصد کے  
 حصول کے لئے جس طرح یہ قصہ تیار کیا ہے اس سے اس کی سوجھ بوجھ کا پتا چلتا ہے۔  
 اس نے قصہ کی نئیوں کو سیتھ سے مدد دیا ہے اور ناؤں نوئی کے اتھار میں اس کی  
 یہ کاوش اپنی ساری کوتاہیوں کے باوجود قابل قدر ہے۔

## ۱۵۔ گرہ دار موتی :

اس نام میں مصنف نے جس مشغلہ کے طور پر رہا، اس کا نام ہی رہا۔ کی سٹاش کی ہے اور ساتھ ہی باور کی فتح مندی کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے بعد یہ ذکر کیا ہے کہ پتہ رام اور بلرام نے رانا سچیا کی شکست کا بدلہ لینے اور باہر کو قتل کر دینے کا عزم کیا۔ بلرام کی بیوی سموتی بھی ان کے ساتھ شریک ہوئی اور اس نے سعادت کی حیثیت سے اپنا بھیس بنایا۔ یہ وہ اپنی سہراش میں کامیابی حاصل کرتے چلے گئے اور مناسب وقت کے منتظر تھے۔ مگر اس وقت جب پتہ رام اور بلرام باہر پر قتل حملہ کرنے والے تھے ایک مست اور خونی ہاتھی کے دوزخ سے خوفزدہ ہو کر ایک مہر کا بچہ ہاتھی کے پیروں کے زخم میں آچدھا اور اس کا بچا لینا ناممکن معلوم ہوتا تھا۔ ایسے میں باہر خود اس بچہ کی مدد کے لئے چکا اور اس نے اپنی جان پر کھیل کر بچہ کو موت کے منہ میں جا ب سے بال باں بچا لیا۔ پتہ رام اور بلرام باہر کی اس شجاعت کو دیکھ کر نہایت حیران اور شرمندہ ہوئے اور خود باہر کے سامنے پہنچ کر سر ٹکوں ہو گئے۔ باہر نے جس طرح مہر کے اس بچہ کو گلے سے لٹایا تھا اسی طرح ان دونوں سے بھی بغل گیر ہو اور ان کو ایک اعلیٰ عہد پر فائز کیا۔ سموتی موتی بانی کے نام سے ہرام کی بیوی بنی اور پتہ رام کی شادی ایک تیز رفتور حیوت بڑی سے کر دی گئی۔ مکان راجپوتوں کی ابتدا ہمیں سے ہوئی ہے۔

فسوس ہے کہ یہ نام ہمیں دستیاب نہیں ہو سکا۔ مصنف کے قول کے مطابق یہ ایک تاریخی نام ہے لیکن اس کا قصہ تاریخی واقعہ کے بجائے خود مصنف کے ذہن کی تخلیق معلوم ہوتا ہے۔ اس قصہ کے واسطے سے اس نے اپنے مخصوص نظریات کو دہنیشیں نہایت پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور بظاہر وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہے۔

## ۱۶۔ جھک دار موتی :

اس کے لئے کہا گیا ہے کہ یہ "روحانی مذمت اور خدائی کیفیت کی ایک بے غائب و چسپ مہکذشت ہے" یہ نام ہم قیافہ پر مبنی ہے اور اس میں جیون کے مسائل کا حل اس

صنعت پیش کیا ہے کہ بات دل میں درج ہوتی ہے۔ قصہ میں جیسا کہ مذکور ہے کہ اس  
اور ہر قسم کی تائید کی گئی ہے۔ مصنف نے تمام فنون کے راز بیان کئے ہوتے ہیں  
تمام قیاد کی مدد سے ایک فن کے سے بچے کی شکل کے تمام رازوں کے ساتھ پیش  
والی ایک لڑکی موتی ہائی کے رانی بننے کے خیال و پیش کیا ہے۔ یہ خیال اس وقت عمل  
جاسا پہناتا ہے جب ماں سنگھ بنارس پہنچتا ہے۔ ماں وہ ایک فرشتہ و نیچاں شامہ رہی  
جاسا ہے اور اس کی خوبیوں کی دھوم مچ جاتی ہے اس نے اور اس نے سکریٹ کی نے بڑے  
راجوں مہاراجوں اور سپہ سالاروں کے اپنے چوتھے انگریز چکسوں سے بے خوف بنایا۔  
کر وڑوں روپیہ کا مال متاع حاصل کیا۔ اس کی رانی کے رانی محلوں سے پیغام آنے  
لگے اور ایک راجہ کی اسے اپنی پتی بنانے پر آمادہ ہو گئی مگر یہ رونا بندھ گئی۔ اور  
موتی ہائی مردانہ لباس میں ماں سنگھ کی تلاش میں نکلتی ہے اور آخر یوں شرم میں فتن  
موتی ہائی میں اپنے حال کا ظہور کر کے بہت جلد جیسا کہ اور ہر قسم کی شامہ میں ہر روز  
ہو جاتی ہے۔ قدرت نے اس کی کشش عشق کو بار آور کیا اور دونوں میں میل ملاپ  
کی صورت پیدا ہو گئی۔

اس ناول میں شامی محلوں کے سرور و میسائی مذہب کی وسایس کا مصنف نے اچھا  
نقشہ پیش کیا ہے۔ مصنف کے دعووں کے باوجود قصہ خیالی اور مصنوعی معلوم ہوتا ہے  
اور اس میں ایک فرقہ بندی اور دوسرے کی مخالفت میں جن خیالوں کا اظہار کیا گیا  
ہے وہ نکلتے ہیں۔

## ۷۔ خونخوار موتی :

جس غار موتی کے سحر میں ساریوں کا جم شہر ہے اس میں یہ ناول بھی شامل ہے۔ اس کے  
بارے میں کس تنازعہ کرتا ہے کہ یہ ہر طرح قابل تعریف ہے اصل ناول ہمیں دستیاب  
نہیں ہو سکا اس لئے اس کے بارے میں کوئی رائے ماننا ممکن ہے اور نہ مناسب ہی ہے۔



## ۱۸۔ جاں نثار موتی :

اس کے اندرونی رزق کا انداز اس طرح ہے  
 'جاں نثار موتی۔ با مبالغہ حد درجہ کا دلچسپ ناول۔ جو پڑھنے والوں کو راز  
 ریختہ۔ ہندو سوسائٹی کی بد رسموں کا نقش اور دسوز خاکہ اور ان کی  
 اصلاح کی ہدایت کا مدہیر می نقشہ۔

رند، رنڈ، خٹ اور غیاسی ان سے بچے تو سیوے کا ہی  
 یہ ناول بھی رفیق عام پر پسند ہو رہا ہے ایسے ست سنگھ ہندو نے شائع کیا  
 تھا۔ اس کے سبب تائیف میں مصنف نے اپنے آباء واجد دورن کے مسکن کا ذکر کیا  
 ہے اور پھر لکھا ہے کہ :

اس اطراف کے برہمن دختر فروش ہیں۔ کس لڑکیاں بوڑھے آدمیوں کو  
 بی بی جاتی ہیں۔ وہ تو جلد مر جاتے ہیں یہ بیوہ مجبوری، بیکسی اور سب ہی کی  
 وجہ سے تائب و شین کر کے کھت کی طرف چلی جاتی ہیں اور وہاں وہ جیسی  
 زندگی اختیار کرتی ہیں وہ ہندوؤں کے لئے نہایت غمناک ہے۔ اس ناول  
 میں میں نے بد رسم کے بچے دیکھے لی کوشش کی ہے۔ یہ واقعات  
 وحشی نہیں ہیں۔ فقط بچے ہیں موتی کے سلسلے کے ناولوں میں غائب  
 تحریری ہو گا اب اس سلسلے کو موقوف کر دینے کی نیت ہے۔"

اس کا قصہ موثر موتی کے قصہ کا تسلسل ہے۔ قصہ شروع ہوتا ہے کہ ہندن  
 پرانے کے راجہ بوجا بوجا کے بعد اس کے چاروں بیٹے موتی، اجوا، بیہ، م  
 موٹا پڑھتے ہیں۔ وہ آپس میں بات کر رہے ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ ہندن نہ سوتے تو کمر  
 میں ہندن نہ رہتا۔ اور کہتا ہے کہ ہندن تم اس کو کہتے ہو "جو اب ملتا ہے کہ جو برہمن  
 نہ ہو وہ ہندو ہے۔ اس پر چاروں تہ یا متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ اچانک ان کے پاس  
 برہمن ایک برہمن آتا ہے کہ میری ایک بیٹی کی شادی ہوئی ہے جس



میں ایک ہزار روپیہ کا خرچ ہے۔ میں نے سنا تھا کہ ہندن سا دھو سو کر چلے گئے۔ میں نے  
 میں نے تاروں کے پاس آیا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم اچھوت ہیں۔ کیا آپ ہم سے  
 خیرات لیں گے؟ ہر ہمارا ہوتا ہے۔ جب آپ کسی برہمن کے پیچھے سو گئے تو شدھی  
 ہو گئی۔ میں نے آپ پر برہمن کو خیرات دے سکتے ہیں۔ چاروں اسے اٹھائی سو روپے دیتے  
 ہیں اور رام دتھیں اور مکتھی کو ساتھ کر دیتے ہیں تاکہ وہ برہمن کو اس کے گھر خیریت  
 سے پہنچائیں اور یہ دیکھیں کہ جس مقصد کے لئے روپیہ دیا گیا ہے اسی کام میں لایا گیا ہے۔  
 برہمن دت کے قریب کے گاؤں میں پانچ سو روپیہ تک پر شیو پران کے پانچ ساڑھے نو کے  
 دینی دین کے ساتھ اپنی تین برس کی سب سے چھوٹی بیٹی کی نکاح کا رشتہ طے کر دیا۔ اس  
 سے بڑی تین بیٹیوں کی شادی وہ پہلے کر چکا تھا اور دو تینوں بھیاں ہو کر باپ کے  
 ساتھ رہ رہی تھیں۔ نکاح کی شادی میں ایک سو سے زیادہ خرچ ہوا جو برہمن دت نے  
 زمین نسبت کروڑی رکھ کر پورا کیا۔ رات رخصت ہو کر دو بھائی کے گھر پہنچی۔ اب اس کی  
 نوکری میں مبتلا ہوئے۔ دینی دین نے بھی دو چار تے اور دست کر کے ذمہ توڑ دیا۔  
 اس کے غم میں شیو چرن بیہوش ہو کر اندھا ہو گیا۔

شیو چرن نے کہنے سے بہار نکلی کی پانچ کو وہیں لے گئے۔ نکلی پانچ سے ترکراں سے  
 ہٹ کر رونے لگی۔ ماں کی بغض رکھ گئی۔ وہ مر چکی تھی۔ بچی کو اس سے زبردستی نک  
 کیا گیا۔ برہمن دت کی بیوی کی کرپا کر کے بعد نکشی بھی چلی گئی۔

بڑی لڑکی شیوانے خوب میں ماں کو دیکھا۔ اس نے بیٹی کو نصیحت کی کہ تم میں سے کوئی  
 یہ وہ نہیں ہے لیکن اب اس گھر میں نہ رہو۔ کبھی کسی سے نہ بیٹا اور اپنی تینوں بہنوں  
 کو اپنے ساتھ رکھنا۔ ایک دن اچانک چاروں لڑکیاں عاب ہو گئیں۔ باپ نے اس کو  
 بہت ڈھونڈا نہ بیٹیں۔ وہ بتا کر نکشی سے ملا۔ آخر ماں کو اس نے اپنے گھر واپس  
 آ گیا۔ یہاں شیوانے خط مل جس سے معلوم ہوا کہ ان کے ماں کو مل گئے تھے اور وہ بھی  
 زبردستی اپنے گھر لے گئے تھیں وہ بہت جلد جہدہ سینک سا میں گئے چلی جائیں گی

چاروں لڑکیاں بتا کر کے ایک گھاٹ کے ایک اونچے برتن پر بیٹھیں تھیں۔ ہندن کے

چاروں شاد رشتی سے نئے پاس پہنچے اور مدد کا وعدہ کر کے ان کو اپنے گھر لے آئے۔  
 بڑی بڑی روپیہ دیکر آٹھانے کا ضروری سامان ان سے منگایا۔ کھاپی کر سب  
 سارے۔ اس طور پر کئی دن سر ہوئے۔ آخر برہمنوں سے دوستی نکھوڑ چاروں نے  
 چاروں کے ساتھ شادی کرنی۔ سب سے چھوٹا موتی تھا۔ اس کی بیوی تمسن ہونے کی  
 وجہ سے بڑی بہن شیوا کے ساتھ رہنے لگی۔ کشمی بدائی مٹی۔ اس نے اتنے ہی چاروں  
 دوستوں کو سامان دیں۔ اسے صورت حال کا علم ہوا تو اطمینان کا اظہار کیا لیکن ٹریوں  
 سے ملے بغیر واپس چلی گئی۔ سب کے مشورہ سے شیوا نے برہم دت کے نام خط لکھا جو  
 بنارس کے بجائے فضل برائے کے گئے کے کسی سٹیشن پر ڈاکخانہ میں ڈالا گیا تھا۔  
 برہم دت کو خط ملا۔ جس سے معلوم ہوا کہ شو نکھنا پڑھنا جانتی تھی۔ اس نے اپنا  
 سرچیت لیا کہ جس نے ٹریوں کو پڑھایا اس کا گھر برباد ہوا۔ چھا ہوا کہ وہ آنکھوں سے  
 دور ہو گئیں۔ چند روز بعد برہم دت نے بھی ایک غریب برہمن کی بیٹی رکنی کے  
 ساتھ شادی کروا دی۔ بیوی نے آتے ہی اسے غلام بنالیا۔ شک آکر اس نے رکنی کے  
 باپ سے فریاد کی۔ اس نے آکر بیٹی کو سمجھانا چاہا۔ اتفاق سے برہم دت کا وہ دوست بھی  
 جہاں جس نے شادی کر لی تھی۔ رکنی نے تینوں کی جھاڑ سے خبر لی۔ آخر برہم دت  
 بھی اپنی بیوی رکنی کو ٹیلر بنارس آ گیا۔

یہ بھی شیوا برت مال کے اچھے صدیقی نادوں میں سے ایک ہے۔ اس میں قاری کو  
 بد خط کر دینے والے بہت زیادہ مذہبی بخشیں بھی نہیں ہے۔ مصنف نے بعض مکالموں  
 کے علاوہ منظر کے بیان میں بھی مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ زبان بھی بطور  
 مجموعی رواں اور سلیس ہے۔ بعض مقاموں پر ضرور ڈر سے ہٹ گئی ہے۔

### ج۔ متفرق ناول :

شیوا برت۔ اس نے نادوں کے مذکورہ دو سلسلوں شاہی اور موتی کے علاوہ اور بھی بہت  
 سے کام لکھے تھے۔ ان میں سے صرف بعض کا مختصر ایہاں ذکر کیا جاتا ہے۔



کے یہاں جا کر ان کے پاس بکڑ لئے لیکن انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ اسی رات کو بھگت جی نے چور پھوڑا۔ مشہور ہو کر رمدورام سے کہا سنی موٹی تھی جس کے صدمے سے بھگت جی مر گئے۔ اس خاں نے پیر و کار شت ساڑ چند نائی یہ صاحب علم سے ملے ان کے شادی بھی کر دی۔ ایک مفت عہد میں وائی طبیعت غراب ہوئی۔ وہ بیہوش ہوئی۔ سب نے سمجھ لیا مر گئی۔ رات کو مٹھٹے گئے۔ لکڑی آنے میں دیر ہوئی۔ جب اش کو پتا چلا کہ لاش غاب ہے۔ بہت تلاش کیا مٹی تو رتھی کو حاکم رس پوری کر دی۔ اس خاں کو شبہ ہوا۔ اس نے تھانہ میں رپورٹ کر دی۔ پولیس کی تحقیقات سے بھی کوئی نتیجہ نہ نکل سکا۔ دھڑ ساڑ چند پریوینٹو کا دورہ پڑا۔ وہ بہت تھکا و شلو جھان میں اسے پاس آتے رہتے ہیں اور کہتے ہیں تم کو ساری دنیا کی بادشاہت ملنے والی ہے۔ اس خاں نے خود کو اس کا وزیر بنالیا اور اس طرح اس کا ملکہ شروع کیا۔ چاکر معلوم ہو کر ساڑ چند غائب ہو گیا اور یہ دو خاں رہا ہو گیا ہے۔ یہ واقعہ سن کر ساری تلاش شروع ہوئی۔ مختلف لوگوں نے یہ مشورہ دیا کہ رمدورام کی مرگت و سناٹ پر غور کرنا چاہئے۔ چوتھے دن یہ دو بھی غاب ہو گئی۔ اخبار میں اشتہار دیا گیا۔ پولیس تحقیقات میں مدد مل رہی تھی لیکن نتیجہ وہی مل رہا۔

دوسرے دو مویشیاں کو دمہ ماتھہ کو دیکھا۔ اس نے بتایا کہ تجھے کسی نے زہر دیدیا تھا۔ میں نے تجھے پھالیا۔ دمہ ماتھہ۔ پاس اس کا ایک رفیق شوگر ماتھہ ماہور سے آیا۔ اس نے بتایا کہ رمدورام نے میری کوپائی میں رمدورام ل کر پائی تھا اور اس کے ایک آدمی نے ساڑ کو گھدستہ نڈر دیا تھا جس پر زہر یا سنف چھڑکا ہوا تھا۔ اسے سو گھنٹے ہی دوپاگل ہو گیا۔ یہی وہ دمہ ماتھہ جی کیا گیا۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد دمہ ماتھہ و شوگر ماتھہ اور انکی سادھویہ و کولیکر۔ سو آگئے۔ یہاں انھوں نے ساڑ اور یہ دو کا حاکم کیا۔ اس کے بعد دمہ ماتھہ نے جاڑ ل خاں کو خط لکھا کہ آگاہ اور ان تینوں کی خیریت سے مطلع کیا۔ آخر رمدورام برقرار ہوا۔ ضمانت نامہ منظور ہوئی۔ اس کے کامیوں نے اپنے جرم کو قبول کیا اور اسے اس کے قید خانہ منتقل کیا گیا۔ ہیرا نے شکر نہ کے طور ماتھوں کے

مشوں کو دولا کر روپے خرکے۔

یہ ماں بھی مٹی کے سسے کے شیوہ برت لے لکھے ہوئے ماؤں کے نذر پر ہے۔ اس میں قتل اور تہیہ جو فضائید آرنے کی و شش کی ہے اس نے مال کو اچھپ بتایا ہے۔ بطور مجموعی سے اپنے زمانے کے کامیاب جاسوسی ماؤں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

اس ماں میں ماتمہ و تحسین کی بے غرض نیکیوں کا جو نقشہ پیش کیا گیا ہے وہ قابل قدر ہے البتہ زمرہ میں وہ اس کا تذکرہ محض خیال ہے لیکن یہ خیال تذکرہ بھی ناگوار نہیں معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات بھی توجہ کے لائق ہے کہ مصنف نے اس شخص کے کردار کو بھی منفی اور نا پسندیدہ نہیں بتایا ہے۔

## ۲۔ اوم :

یہ گورنر شکر لال اختہ کے رسوا زمانہ دور کے خاص نمبر کی صورت میں نومبر ۱۹۲۱ء میں چھپا تھا۔ سرورق پر اسے ”عجب غریب دنیا نکالا، دلچسپ ماں“ بتایا ہے۔ مصنف نے وہ بچہ جس میں لکھا ہے کہ

”اوم ماں کا نام جو سنے گا وہ دیا ہے گا۔ یہ سنے سننے کی چیز نہیں ہے، پڑھنے پڑھانے کی، سنانے خوش ہونے اور فائدہ اٹھانے کی چیز ہے۔ کہانی عہدہ اٹھنے ہے، تحریر وقت آمیز ہے۔“

قصہ اس طرح ہے کہ ایک لڑکے نے کنگا کے کنارے ایک بڑی کو بیٹھ دیکھ کر اس سے پوچھا تو ان سے ”حاب۔ حباب۔ ملا۔ بڑی انھی اور نظروں سے حباب ہو گئی۔ بڑا اس کے لئے روز چھڑکا تا رہا۔ آخر ایک دن وہ نظر آئی۔ لڑکے نے اس کا رستہ روکا۔ اس نے سوال کیا ”کیا تم مجھے روکنے پاتے ہو؟“

اس نے کہا اب تو مجھ سے سوال کرنے لگی اس نے میرے سوالوں کا جواب مجھے ضرور دے گا ”وہ اس میں بات چیت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ بڑی سے اریا کے کنارے ایک غار میں سے تکی جہاں سب کی ڈھانچے، ہاتھ پاؤں، کتو پتی، وغیرہ نکالتے تھے۔ وہ پے





بنی ہے دشمن سگو اسی جگہ کاربہنے والا تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ اونچی جگہ پر ونگار مہاروی  
کا مندر ہے جس میں شیو سمجھے والے کے سادھو رہتے ہیں۔ بھیگی کے مرٹے اور برتن  
مہنت جی کے معتقد ہیں۔ گاہ کا کوئی آدمی ان کا عقیدہ سمجھ نہیں سکتے ہیں کہ جسے  
پیدا ملتا ہوتا ہے مہنت جی اسے مندر میں خائے میں سے چاکر قلعہ دیتے ہیں۔ گاؤں کے  
ایک راجپوت کے یہاں وہ نہیں تھکی۔ مہنت کی دعا اور دعا سے رُکی پیر ہوئی  
راجپوت نے عہد کیا تھا کہ بھیگی اور مندر کی مذکر نکاس لے وہ اس رُکی و مندر کی  
بھینٹ کرے گا۔ مہنت نے پا اوچے سا اور پڑھ دیا۔

دشمن اس رُکی کو چاہتا تھا اس نے سدرشن کی باتوں سے اسے رنج ہوا۔ دشمن  
سدرشن سے چھٹی ٹیکر گھر گیا۔ وہاں سے مہنت کے پاس پہنچا۔ مہنت نے اس کی برو  
راست منڈ بھوشنی سے بات کر دی اس نے ہاں نہیں میں جھو کہہ۔ دشمن کی سمجھ میں  
جھو یا چھو نہیں آیا۔ آباد پٹنی کے اس نے سدرشن کو بتایا کہ منڈ بھوشنی کو شادی سے  
انکار ہے۔ دشمن دوبارہ مہنت کے پاس گیا۔ منڈ بھوشنی سے بات کی۔ نتیجہ وہی ہوا۔ وہ  
بیمار ہو کر چلا آیا اور سدرشن کے پاس پہنچی کہ اپنی ناکائی کا علاج کر لیا۔

اب سدرشن دشمن کو ٹیکر وہاں پہنچا۔ دشمن مندر کے دروازے پر سے چھوڑ کر غائب  
ہو گیا۔ سدرشن نے مہنت سے بات کی۔ وہ بہت خوش ہوا اور منڈ بھوشنی سے کہا کہ ان  
و مندر کی یہ کراؤ۔ دونوں میں بات چیت رہی۔ سدرشن دو تیس دن تک مندر میں  
مہمان رہا۔ اسے یہاں کے تمام حالات کا علم ہو گیا۔ پھر سادھو نے منڈ بھوشنی کے باپ  
کو گاہ سے بلایا۔ اس کی صورت حال سے گواہ کیا۔ اس نے موت سے کہا کہ آپ کو  
پورا اختیار ہے۔ مہنت نے فوراً منڈ بھوشنی کا ہاتھ سدرشن کے ہاتھ میں دیکر کہا "مہنت  
سے تم خود در پیہنی ہو" اور پھر انھیں دعا میں دیں۔ منڈ بھوشنی کے باپ نے چلتے  
وقت سدرشن سے کہا کہ تم۔ دشمن سے دوستی کر کے آتین میں سناپ پال یا ہے۔  
مہنت نے بھی اپنے حور پر اس کی تاکید کی اور اسے ان دن رخصت کر دیا۔ سدرشن  
نے مہنو کو بچا کر اس کا رہاں کی گود میں ڈال کر کہا۔ یہ تمھاری بہن ہے ان دن حفاظت



تھوڑے امد ہے۔ سر نے بہو کو دیکھا وہ بھی خوش ہو گیا۔

وہ رات دشمن ملا۔ اس کے چہرے پر سدرشن نے اسے بتا دیا کہ شادی ہو گئی۔ اس نے سچاں سگھ اور روپ سگھ آئے اور انھوں نے بتا دیا کہ ان تینوں کے جملے محفوظ کر لی گئے ہیں۔ اتفاق سے اسی وقت تارک کے مردہ خورن کا مقدمہ ہو گیا ہے۔ پر سچاں چیتا ہے۔ وہ ایک وکیل و لیکر پہنچا۔ مہنت جیل میں تھے۔ ان کے خلاف ماتہ داو تھے۔ وکیل نے جرح کی۔ ساتوں جرح میں غمیں ٹھہر گئے۔ ثابت ہو گیا کہ مقدمہ بے بنیاد ہے۔ مہنت با عزت بری ہوئے۔ عدالت نے پوچھا کہ ”آپ ان مجسٹریٹ ہوں گے خلاف پاجتے ہیں کہ مقدمہ چلایا جائے۔“ مہنت نے کہا ”میں دنیا میں دوں و پختہ نہیں، چہرے کے لئے آیا ہوں۔“ سدرشن مہنت کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اس کے ہاتھ سدرشن کی منڈ جو شنی کے ساتھ رکھی شادی ہو گئی۔

سدرشن جتھسینیو اسمبلی کی ممبر شپ کا امیدوار ہوا اور وہ فٹب ہو گیا۔ اس کے باپ نے اسے موقع پر دو سو سو روپے کی دعوت کی۔ اس وقت دشمن نے خبر دی کہ سدرشن خطے میں ہے۔ سچاں اور روپ اسے سدرشن کے باپ کے پاس لے گئے۔ اسی وقت ایک پوچس نپتہ لے کر سدرشن کو ایک کاغذ دیا۔ اس نے پڑھ کر باپ کو بتایا کہ مجھ پر غصہ کی بات ہے اور یہ گرفتاری کا وارنٹ ہے۔ باپ نے ضمانت پر بیٹے کو رہا کر لیا۔ دشمن سے اس کے غور بھی خوش نہیں تھے۔ انھوں نے اس کی اونٹوں پر سوار کیا۔ مقدمہ پیش ہو۔ سدرشن کی ماں اور دشمن کا قید خانہ کی رہا ہوئی۔

جسے مجسٹریٹ نے چھاننا ہے۔ اس کے کرار عملہ جیسے ہیں، البتہ یہ وہ طبیعت کی نیکی غیر معمولی اور مہمان نوازی کا جذبہ کچھ بڑی ہے۔

شیوہ رتہ اس کے ہونے کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ بڑے سے بڑے مجرم اور خراب آدمی بھی اپنی مریوں پر قائم نہیں رہتا ہے اور باآخر نیکی کا اختیار کر لیتا ہے۔ یہ صورت حال اس میں بھی نمودار ہو رہی ہے۔ اس میں نیکی کے کردار کو بڑھانے کے لئے خاص کامیاب ہے وہ بھی غیر معمولی ہے۔ حق یہ ہے کہ اس کی نیکیوں پر

احتمال بھی ممکن ہے کہ اس کی خوبی اس کے جاندار کو مراد بن جانے میں ملے ہے۔

### ۳۔ سوہنگ:

اس ناول کے دیباچے میں مصنف نے لکھا ہے کہ

”اگر یہ پسند آیا تو کسی طرز کا دورہ اتناں اور نذر ہوگا اس کا نام سوہنگ ہوگا۔“

اس ناول کی رسالہ میں دو دور میں ہلا قسط شائع ہوئی تھی۔ پہلی شیعہ برک لال کے چچے اور کامیاب ناولوں میں شمار کیا گیا ہے۔ یہ ناول مسیح و ستیاب نہیں ہو سکا، اس کے اس کے بارے میں کچھ سننا ممکن و مناسب نہیں ہے۔

### ۴۔ امر سنگھ رانٹھور:

نرائن دت سہگل اینڈ سونما جرنل کتب لاہور نے اس کتاب کو تیسری بار شائع کیا تھا

اس کی طرف سے ایک مختصر سا پیرچہ شامل کتاب ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ

”تین سو برس پہلے امر سنگھ رانٹھور کے حالات پیش کرتے ہیں جس کے

دل میں سب سے پہلے پالشوازم کا خیال پیدا ہوا۔۔۔ شوازم کیا ہے اور اس

سے ہندوستان خصوصاً ہندوؤں کو کیا نقصان پہنچنے کا احتمال ہے آپ کو اس

کتاب کے مطالعے سے بخوبی معلوم ہو جائے گا۔“

پوری داستان امر سنگھ کے دوست نامہ سنگھ کی طرف سے احمد متھل کے صفحے میں سنائی

گئی ہے چنانچہ تمہید میں بھی کہا گیا ہے

”نامہ سنگھ نے آؤنی نہیں ہے۔ اس بار کہ میں قدم بین ہوں“ رتھین رندھ

کے حالات قلمبند کرتا ہوں تاکہ (پڑھنے والوں کو) بتا سکوں کہ ہمارا امر سنگھ

کس رنگ و صفت کا راجپوت تھا۔“

قصہ اس طرح ہے

”میر نامہ سنگھ تہذیب میں قوم کارا اور راجپوت ہوں۔ میر باب معمولی حیثیت کا آدمی

تھا لیکن مجھے مفلسی کی زندگی پسند نہیں۔ میں نے کئی سال وٹ پائٹ کرنے میں

گزارے چھوٹے چھوٹے ریش میرے ماتحت آئے۔ ایک دن میں اکبر گھوڑے پر سوار  
 جا رہا تھا کہ کئی سوار میرے پیچھے آئے۔ ایک سوار میرے قریب آیا۔ اس سے مقابلہ  
 ہوا۔ میں زخمی ہو کر بیہوش ہو گیا۔ جب ہوش میں آیا تو خود کو ایک خیمہ میں پایا۔ جو سپاہی  
 پہرے پر تھا اس کے اخلاق سے میرے اوں متاثر ہوا۔ معلوم ہوا کہ یہ جو چہرہ کا وہ عہد  
 امر سنگھ ہے۔ میں نے اس سے دوستی کا وعدہ کر لیا۔ میرے سب آدمی ایک ایک کر کے  
 امر سنگھ کے ساتھ ہو گئے۔ امر سنگھ نے مجھے پابھائی بنالیا۔ میں نے امر سنگھ کو اپنی  
 روداد سنائی وہ متاثر ہوا اور میرے ساتھ میرے گرو بابا راہداس کے پاس چلنے کو تیار  
 ہو گیا۔ ہم دونوں اپنے ساتھیوں کے ساتھ بابائی خدمت میں پہنچے۔ وہاں ان کے ایک اور  
 شاگرد بیون اس ملے۔ ان دونوں کی تعلیمات سے فیضیاب ہوئے۔ امر سنگھ نے بابائی  
 شاگردوں قبول کر کے ان کے خیالوں کی اشاعت کی قسم کھائی۔ یہاں ہم کو ایک مہینہ سے  
 ریا د ہو گیا۔ ایک دن ہم لوگ رامپور نامی گاؤں میں جہاں کارنیکس گنگ سنگھ تھا پہنچے۔ ہم  
 دونوں س کی بیٹھک میں تھے، جہاں کئی لوگ بیٹھ کر آپے سے باہر ہو رہے تھے۔ وہ  
 خام سنگھ کے آدمی تھے، اور امر سنگھ کو گرفتار کرنا چاہتے تھے۔ یہاں گنگ سنگھ کی بیٹی رکابی  
 کے حسن کے فیض ہوئے تھے۔ ظالم سنگھ بھی آیا اور اس کے کہنے سننے سے امر سنگھ  
 اس کے ساتھ جو چہرہ چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ امر سنگھ کے آدمی اس کے ساتھ ہو گئے  
 اور میں بھی پس کر اس کی خیمہ میں رہتا رہا۔ جو چہرہ کے دربار میں یکے بعد دیگرے  
 امر سنگھ سے محبت لوگ س کرتے رہے۔ اور یہ جواب دیتا رہا۔ آخر ر جانے کہا تو بابائی  
 شاگردوں اور نام سنگھ کی دوستی سے باز آکر امر سنگھ نے ان دونوں باتوں کو ماننے سے انکار کر دیا  
 ۔ راجا نے اس کی جاؤ لطفی کا قصور دیا اور اس کے بجائے اس کے چھوٹے بھائی جسونت سنگھ  
 کو وہ عہد بنا دیا۔ امر سنگھ دربار سے نکلا تو اس کا چھوٹا بھائی روٹا ہوا ساتھ چلنے کے لئے ضد  
 کرنے لگا۔ امر سنگھ اس کے تنہو پونچھ کر اور سمجھا کر چل دیا۔ بچہ بیہوش ہو گیا اور چہرہ  
 اسے ہوش نہ آیا۔ امر سنگھ کی بیوی کا اتنی کے علاوہ بہت سے راجپوت اس کے ساتھ  
 ہوئے۔ یہ لوگ شہنشاہ شاہجہاں نے اس کو طلب کیا۔ امر سنگھ نے ساری روداد

عرش کی۔ سے خلعت اور سرخ رانی منصب عطا کر کے مائور میں راجھو پندر سنگھ کی  
سروں کے۔ روانہ کر دیا گیا۔ مرنگھ نے ماں پہنچی کر کے برائی سناں سے گرفتار کر لیا  
۔ انجی بات چیت کے بعد سے رانیہ۔ نہ نے اصرار کیا کہ باہامر سنگھ سے نہیں بلکہ اس  
کے سے رانیہ۔ اس کے سب ساتھی جن ان بات پر متفق ہوئے۔ آخر پہنچی کر امر سنگھ  
نے شاہجہاں سے حرم میں راجھو پندر سنگھ کو مائل کیا۔ مجھے اور راجھو پندر سنگھ کو بھی خلعت  
عطا کر مامر سنگھ کے ساتھ شاہی شخصوں قیام میں مائور آئے۔

خام سنگھ شاہی مسجد رانیہ لایا اور راجھو سنگھ کو شہرے کے آید۔ وہ انی طرح اس کی بیٹی  
رکھائی کو حاصل کرنا پاتا تھا۔ رکھائی نے امر سنگھ کو مطلع کیا۔ مرنگھ تمہارا راجھو پندر کے  
حوالے کر کے پانچ سات رانیہ قوں کو ساتھ لیکر شہرے کے سے روانہ ہو۔ میں بھی ساتھ  
تھا۔ امر سنگھ کی مدد سے راجھو سنگھ فخر مند ہوا۔ مٹے یہ کیا۔ رکھائی خود اپنے بارے میں فیصلہ  
کر لیا۔ اس نے خام سنگھ سے اصرار کر لیا۔ خام سنگھ نے امر سنگھ کی مدد کی خبر با شاہواریہ  
با شاہواریہ حسب کر کے کہا کہ تم اچھے وقت پر آئے۔ مرنگھ و خلعت دیکر بہا کہ مجھے  
گھوڑے خریدنے ہیں سو کر آئے ہو۔ کیا۔ تم ان کی جانچ کرو۔ میں بھی اس کام میں  
شریک ہو گیا۔ اس سے فرصت ہوئی تو معلوم ہوا کہ راجھو سنگھ اور خام سنگھ رکھائی کو لیکر  
کہیں فار ہوئے۔ ہم ان کے حلقہ میں روانہ ہوئے۔ رکھائی کسی طرح اس کی قید سے  
چھوٹ کر چلی۔ راستہ میں اسے تم دو مل گئے۔ اس نے امر سنگھ کے حج چھوٹنے پا ہے  
نیکس مر سنگھ نے ہاتھ پکڑ کر اسے گھوڑے پر سوار کر لیا۔ شاہجہاں نے امر سنگھ کو طلب کیا  
۔ اس کی غلطیوں کے سے جرم کا حکم دیا۔ امر سنگھ نے کہا میرے پاس تو ر کے سوا کچھ بھی  
نہیں ہے۔ مر سنگھ غصہ سے دیکھ کر ہاتھ اس نے سر در ہار تو ر چٹائی شروع کر دی۔  
پیش لکھ اس کی تو ر سے مارا۔ یہ۔ امر سنگھ کے سارے رجن سنگھ کے پیچھے سے اس  
کے کنارہ مانی جس سے زخمی ہو کر وہ ر گیا۔ با شاہواریہ ش کو ڈھکنے کے لیے قیمتی دوشا۔  
بھیجا اور حکم دیا کہ اسے قہقہہ کے ساتھ اور تھکی پر اٹھا کر۔ جہاں اس کی چتا کے ساتھ وندی  
وان رانی اور رکھائی سکی ہو گئیں۔ کل میں بھی دنیا سے کوچ کر چکا تھا۔

(۳)

## داستان

شیوہرت ال نے شاہی کے سلسلے کی سبھی کتابوں کو ناواں کہا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ سب ناواں کہیں ہیں۔ ان میں سے بعض نامک ہیں اور کچھ داستانیں ہیں۔ داستانوں میں نہ صرف قصہ میں ست قصہ لکھا ہے بلکہ ان کے کردار خود مختصک اور جاندار نہیں ہوتے ہیں۔ مصنف کا ذہن اور قلم قصے کو آگے بڑھاتا ہے اور عمداً کردار اور ان کے عمل خیان اور غیر حقیقی مورتے ہیں۔ شیوہرت ال اپنی تصانیف کے درجہ سے ایک ایسی دنیا کے تصور کو پیش کرتے ہیں جو بنور وجود میں نہیں آسکی ہے۔ ان کی دنی خواہش ہے کہ جس دنیا کا خاکہ وہ پیش کر رہے ہیں وہ جلد از جلد وجود میں آجائے۔

۱۔ شاہی ساہسی :

شیوہرت ال نے شاہی کے سلسلے میں حو بہانیاں قلم بند کی ہیں یہ نہیں جس سے ایک ہے۔ اس کتاب و انھوں نے بڑے دعوے کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس کے اندرونی راز پر دو شعر لکھے ہوئے ہیں، اس طرح

” شاہی ساہسی

واعزمان و شمند جب مرنے پر آتے ہیں  
سمند پھڑکتے ہیں توہ سے دریا بہاتے ہیں  
مصنف باد شیوہرت ال صاحب ورمین ایم اے  
مصور مینچنا تصویر کا آساں نہیں مگر  
بنا تصویر کی یاد کی یاد تک کر عوا ”

یہ قصہ پہلی بار رسالہ "شبیو جی کی دہشت کہانی" کے عنوان سے چھپا تھا۔ بعد میں دوسری کتابوں کی طرح اس کو بھی بیچتے رہے۔ یڈ سز لاہور نے شائع کیا۔ ہمارے پیش نظر اس کا جو ایڈیشن ہے اس کے ناشر ہے جس منت سگھ یڈ سز لاہور تھے اور انھوں نے اسے مشہور عالم پریم لاہور میں چھپوایا تھا۔ اس ایڈیشن کے سرورق پر لکھا ہے کہ :

”جملہ حقوق خریدے گئے ہیں۔“

فہمن ہے کہ بیچتے رہے یا شاید خواہشیو برت، اس سے یہ ”حقوق“ خریدے گئے ہوں۔ کتاب کے شروع میں ”دو دو باتیں“ کے عنوان سے مصنف نے ایک صفحہ میں اس تصنیف کے مقصد کا بیان کیا ہے جس کا مختصر یہ ہے

”نو جوانوں کو ناحق غیہ، پسپائی کر کے رنجی نہیں کرتے حالانکہ ہمارا بیان حُکفِ قدسی سے کوسوں دور ہے۔ ہماری غرض صرف اتنی ہے کہ پڑھنے والے ہندو فلسفہ کی مراد سے واقف نہ رہیں۔“

قصہ - ۱: ”ایک بچہ کا عنوان“ ”شیو اور پرتی سمود“ ہے۔ اس میں چھوٹا بیان اسیوں کی باتیں کہی گئی ہیں۔ ”خرندن کی فرمائش پر پرتی شیو سے کہتی ہے

”گھر پاس گراپ آپ قصہ ہی کہیے۔“

اور شیو اس طرح ”قصہ کا آغاز“ کرتا ہے

”اے اسمن نام کا ایک راجا تھا۔ اس کے راجگڑھ کا نام دہشت سگھ تھا۔ بھومیوں کے بے سے نظر بد سے بچانے کے لئے اسے پیدا ہوتے ہی ایک چہرہ دیواروں میں محسوس کر دیا گیا۔ ایک دھبہ سگھ بھوموں کی ضرب سے دیواروں کو ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ راستے میں اسے ضعیف جسم، ضعیف اعطش، ضعیف اہمیر، ضعیف ہشتہ اور آنکھوں میں آئی پانی راتھی ملے۔ دو ایک بھٹیاری کی مراد میں ٹھہرے۔ اتفاق سے ان دیواروں بھٹیاری کے بیٹے کی شادی ہوئی۔ شادی کے بعد شادی کا دن بھٹیاری نے بھٹیاری کے ہاتھ میں آچھ کہا جسے سن کر بھٹیاری آچھ مار کر بیہوش ہو گیا اور باقی سب لوگ روئے گئے۔“



معلوم ہوا کہ اس شہر میں ایک رشتہ سنا ہے۔ کچھوں میں روٹی و رائیہ آدمی و کھانا  
 ہے۔ اب جھپٹا کے بیٹے کی باری ہے۔ اور ست سنگھ نے اس رشتہ کو راز  
 جس کے جسے نہ سنے سے رہا ہے ضعیف جسم کے ساتھ چچی مٹی کی شادی  
 کرانی اور یا بچوں کے تھکی۔ شست پر پانچ راجوں کی طرح ران کے سنگھ۔

و بہت سنگھ تھا جیسا کہ ساتھ تیرے بڑھ۔ اب وہ جس شہر میں پہنچا جس کے ملک کی  
 ایک دو تہائی تھی جس نے پٹی شادی کے لئے چھوٹے تھیں مقرر کی تھیں۔ وہ ان  
 شہروں و دیہاتوں کے والے ہاں نہایت کمر نمودوں پر نکلتی تھی۔ و بہت سنگھ نے  
 اس کی سب شہر تھیں پوری کرائیں۔ اس کے بعد و بہت سنگھ نے معمر کے طور پر گیارہ  
 کہانیاں سنیں۔ اس کا جواب و عورت نے دیدیا۔ گیارہویں کے جواب میں اس نے کہا  
 ”راجہ دار میں باری تم جیتے۔“

اور اس کی شادی انکھوٹھیے کے ساتھ ہو گئی۔

”خبریں بدب میں شیوہتی مذہورہ قصوں کے حاکمی بیانون کی وضاحت کرتے ہیں اور  
 کتاب ”استحقاق غزل“ پر بحث ہو جاتی ہے۔

اس قصے و حسی ہاں کہیا ہے لیکن جیسا کہ ظاہر ہے کہ اس میں قصے میں سے قصے نکلتے  
 تے ہیں اور جیشہ قصے خیاں ہیں اس لئے اس کو ناؤں کہنا صحیح نہیں ہے۔ اپنے طرز بیان  
 وغیرہ کے اعتبار سے بھی سے داستانوں ہی کے دائرے میں رکھنا مناسب تر ہے۔ زبان  
 پر نہیں ہیں ہندو جلد سنسکرت کا اثر نمایاں ہے۔ سی طرح بعض مقاموں پر فارسی  
 اور عربی کی قریبوں سے عبارت گراں ہار ہے۔ گراں ہاروں کے ناموں میں بھی یہ صورت  
 دیکھی جاسکتی ہے۔

## ۲۔ شاہی جادوگر نی :

یہ کہانی شیوہ رت اس سے ۱۹۱۶ء میں قلم بند کی تھی۔ اس کا پہلا چھپاؤ انھوں نے  
 نی ماں سمبہ کے مہینے میں ملحقہ ور یہ و گیتی کی بار ہویں یا تیرہویں جلد میں پہلی بار



شائع ہوئی تھی۔ اس کے اندرونی مہراق پر بھی چھو اشعار لکھے ہیں۔ اس طرح  
 ”شادی جاؤ رنی“ جس کی کہانی میں سحر اور جادو سے مسیت بھی دکھائی  
 گئی ہے ایک تو رنجی تان ہاں کے ہے یہ ہیں۔

بات کچھ ہے اور اس کو کچھ سمجھتا ہے بشر  
 اس لئے باتوں میں اس کی کچھ نہیں ہوتا اثر  
 اس کہانی کو پڑھو گے تم اگر باذوق و شوق  
 میں یہ کہانوں کے انسانوں پہ سنا تم کو فوق  
 جہل شے سے علم شے بہت حقیقت میں ہے ر  
 علم کے سرخفی کی پاپے کچھ تو خبر  
 مصطفیٰ باوجود برت ایل و رمن ایم اے

### عورت کی فضیلت

قرب سے ہے تو زینت زمیں ہے  
 گر شیور کی آواز ہے وشتو کی لکشمیں ہے  
 باسن و خوش ادائی بازار و دلربائی  
 رہتی ہے اور سب سے اور سب کے توقیر ہے  
 آئینہ بن کے سب کی صورت دکھائی ہے  
 خاتمِ عنایت ہے دنیا اور اس میں تو غلج ہے  
 آسائش و دینق ہر دو جہاں کی راحت  
 آئینہ نظر دیکھا جا تو چھی باز نہیں ہے  
 مشہور کاشی رام پر ہیں فحشی گوری شکر ال اختیادیر کاشی رام پر تر  
 اس کتاب کے شہر میں بہا گیا ہے کہ

”اس قسم کی کتاب اردو لٹریچر میں بیک شائع نہیں ہوئی شادی جاؤ رنی نے  
 وہ کمال دکھایا ہے کہ باید و شاید اس میں آسمان کی ایک رنی کا حال ہے جو جادو سے

کار لیتی تھی۔ اس کا جلد اس کتاب کے پڑھنے سے کچھ میں آجاتا ہے۔

مصنف نے بیچ کے شروع میں نو شعر لکھے ہیں مطلع یہ ہے۔

بتاؤ نکاح کو روزِ مستی، نئی ستا میں پڑھا پڑھا کر

جناؤ بجا نعتِ حقیقت کہانیوں کو سنا سنا کر

اس کے بعد بندوں کے قدیمی مذہبی لڑچک کا تعارف کر دیا ہے اور پھر لکھا ہے کہ

”میں ہا دل تو میں نہیں ہوں میں نے صرف قصہ گوئی کا فرض اپنے ذمہ لیا

میں نے قصہ میں منہ اور تہتر شستروں کے مضمون پر کچھ روشنی

ڈالنے کا ارہام کیا گیا ہے۔ سحر اور جادو اصل میں کیا ہے؟ قدیم بندو اسے کیا

سمجھتے تھے؟“ اس میں یہی مضمون زیر بحث آیا ہے تاکہ ہمارے عزیز

تہتر شستروں کی بجا حرفِ گیری سے اپنی زباں کو روک سکیں اور ریشیوں کے

علوم کی بے قدری نہ کریں۔“

اس بیچ کے بعد دو مختصر غزلیں عورت کی مذمت کے عنوان سے لکھی ہیں اور چر

اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ یہ قصہ پانچ حصوں میں منقسم ہے اور ہر حصے میں ابواب کی

تعداد حسب ذیل ہے۔

پہلے حصے میں سات باب ہیں دوسرے حصے میں چھ باب ہیں

تیسرے حصے میں نو باب ہیں چوتھے حصے میں چار باب ہیں اور

پانچویں حصے میں تین باب۔

”اس وقت کی یہ داستانیں رجنہاری سے جو اپنے حالات خود دیاں کرتی ہے، اس طرح

میرا باپ شیل مان کا مرد دلیس کا راجا تھا۔ میری ماں چند کارانی تھی۔ جب میں

کیا رجنہاری میں کچی میری ملاقات پندرہ برس کی ایک لڑکی سے ہوئی جس کا نام

دانا رجنہاری تھا۔ اس نے اپنے ساتھ مکمل میں لے گئی۔ چھ مہینوں کے بعد اس نے

مجھے بتایا کہ میں دانا رجنہاری کی بیٹی ہوں اور جو مسموم و دینا چاتی ہوں دانا سے

جدا کرتے ہیں اور رجنہاری کے تمام منہ اس سے جدا ہو گئے ہیں۔ دانا نے مجھ سے

بہت رکھا ہے۔ کھانے پینے میں متادل اور کمی کی ہدایت کی۔ ایکانت میں بھا کر  
 سادھن سکھایا۔ اس میں چھ مہینے گزرے اور میں ایک طرح سے مہل جاؤ رانی موگنی۔ کیا  
 مجھ کوئی مجھے دیکھے اور مشتعل نہ ہو جائے۔ پھر دکانے کہا کہ مجھے پنجاب کی رانی بننے  
 کا شوق ہے کچھ مدت بعد پنجاب کا راجا شہنشاہ بن فوج لیکر کامرواپ آیا اس کی نظر ونا  
 سے بڑی وروہ چند ہو گیا۔ اس کی درخواست پر میرے باپ نے لونائی ثنائی اس کے  
 ساتھ کر دی اور اس طرح وہ کچھ پنجاب کی رانی بن گئی۔

میں اپنے باپ کے دربار کے ایک معتمد حیثیت کے شہنشاہی ڈاکے اٹھو سے شادی کرنا  
 چاہتی تھی۔ باپ کے مرنے کے بعد میں رانی موگنی۔ اس کے دوسرے ہی دن، گھو  
 غائب ہو گیا۔ میں نے اس کو تلاش کر کے مانے کا حکم جاری کیا مگر اٹھو کا پتا نہ چلا۔ آخر  
 میں نے اپنے جاؤ کے زور سے یہ حقیقت معلوم کی کہ وزیر اور سپہ سالار نے اٹھو کو  
 قتل کر دیا ہے۔ میں نے گھو کی شہادت حاصل کر کے پتا کو اپنے ہاتھ سے آگ دی۔ میں  
 نے اپنی ایک کنبلی نعل نو سپہ سالار اور دوسری ہندی وزیر اعظم بنا کر حکم دیدیا کہ وہ  
 مردانہ لباس میں ان عہدوں کے فرائض کو دیکھا کریں۔ میں نے گھو کی روح کو طلب  
 کر کے اس سے معلوم کیا تو بتایا کہ پچھلا وزیر اور سپہ سالار مٹی پر کے راجے ل کر  
 میرے خلاف سازش میں مصروف ہیں۔ میں نے مٹی پر رانی مورتوں کو جو میرے  
 ملک میں رہتی تھیں اپنا چہرہ بنا کر فوج میں بجاتی کر دیا اور جاسوسی وغیرہ کاموں پر لگایا  
 اور پچھلے وزیر اور سپہ سالار کی جائیدادیں ضبط کر کے ان کے رشتہ داروں کو نظر بند  
 کر دیا۔ مٹی پر کے راجہ نے اس کی مدد سے حملہ کیا۔ میری فوجوں نے راجہ اور ان  
 دونوں خدروں کو گرفتار کر لیا۔

اتاق سے متسیند رانا تھ اپنے ایک چیمے کے ساتھ ہمارے علاقے میں آئے۔ میں نے  
 ان کے ساتھ اور دوسرے ان کے چیمے کے ساتھ ثنائی کر دی۔ میرے ساتھ چیمے  
 ہو اس کا نام کش ورمہ کے چیمے کا نام رکھا گیا۔ ایک دن رانا لالہ سے ملے۔ تھ  
 گورکھنا تھ آئے اور وہ متسیند رانا تھ اور اس کے چیمے کو اپنے ساتھ لے گئے۔ پھر

”نور کھنکھانے میرے بیٹے کٹش کور جا ملایا اور میرے سپہ سالار و روزیر و دیوانے  
چلے گئے۔“

یہ ایک جاہل و رٹی کر بہانی ہے اور اس میں چار دوسری کے۔ اور روحوں کے قہرے۔ ان  
کے معاملات کا بھی بیان ہے اور انھیں خیالی اور باورانی واقعات سے کس داستان کا بیان  
بنا دیا گیا ہے۔ پچھلے میں بعض دشمنی قہرے بھی کہتے ہیں جن سے قہرے اور قصہ و  
صورت جس پیدا دگنی سے چنانچہ اس کو نادر نے متا ہے میں داستان کی کہنا دیا  
مناسب معلوم ہوتا ہے ایسا اتنی بات صحیح ہے کہ مکالمے اچھے ہیں اور بیان کا انداز  
و چسپ ہے۔ زبان میں بھی متدال کی صورت ہے و رخصت مناسب بالمثل کے استعارے سے  
بیان میں بدعت پیدا کرنے کی و شغل کی گئی ہے۔

اس میں عورتوں و مردوں کی فطرت اور ان کے کردار و فعل کا تجزیہ بھی دیتے سے  
کیا گیا ہے۔

### ۳۔ وضع دار موتی :

اس کے مدرونی سرائق کے اندراجات اس طرح ہیں

”وضع دار موتی۔ حدود و جہ کا خدق آموز اس کے مضمون کا مضمون۔“

عورت اگر کسی کی ہے ہاشرم و ہادقا  
عممت کتب ، صورت و سیرت میں دلربا  
اس سے یہ کہہ دو ، دنیا میں باعزت جاہ ہے  
نور و گد مویب بھی یہاں بادشاہ ہے  
(نوٹ) اس کا ضمیر خاص طور پر ہر بار مٹا کر کرنے کے قابل ہے۔ جو  
سہ سہی طور پر پڑھیں گے قدرت کے راز سے واقف ہو گئے۔ جو اس نے  
حاصل ہونے کے ادھوں اور مہینوں کے اندر اپنی زندگیوں کو خوشنوار و  
بالطف بنا میں گئے

اس کے بھی نام ہے جس سنت نگاہ اندہ سز تھے اور خوب نے سے رفتی عام پر میں  
لاہور میں چھو لیا تھا۔

مصنف — اس کا دیہ پ ۹ / مئی ۱۹۳۸ء اور ریاست بہاولپور (پاکستان) میں قیام کے  
زمانے میں لکھا تھا۔ اس میں قابل توجہ مطالبہ یہ ہیں

”یہ قصہ باطل جہاد ہے نہ باطل سچا ہے واقعات صحیح ہیں۔ طرزیوں خبیث  
ہے۔ کہیں کہیں پرانی کہانوں اور قصہ سائنس سے بھی عام یہ کیا ہے۔ اس  
واقعات کا تصور رتبہ ہمارے سطح بھڑائی میں ہوا ہے۔ نام بھی فرشتی  
نہیں ہیں۔ اس کے کہنے کی غرض یہ دیکھ دینا ہے کہ ہاسوں آدمی کی زندگی  
اس دنیا میں بہشتی ہو جاتی ہے۔ بصورت دیکھ زندگی اور فانی بن جاتی ہے۔“

یہ رے پر سے ایک حسین رچوت گمراہ کا قصہ ہے جس میں بیوی سگھ، اس کی  
بیوی، رتہ، اور دو بیویاں مونا اور سوتی کل چار نہ تھے۔ یہ بیوی سگھ کو بیویاں کی  
شادی نہ تھی۔ شوق سے بیویاں کے گاہوں نے دو بیویاں بیویاں بیویاں سگھ  
اور جھوڑی سگھ کا اسم سے گزر ہوا۔ بیویوں کو دیکھا، اس کے بیٹھے۔ ان کے گھر پہنچ  
گئے۔ یہ بیوی سگھ نے مہمان رکھا۔ دونوں بیویوں نے تعریف کر کے لکھا تھا۔  
باقی باتوں میں یہ بھی ظاہر کر دیا کہ دونوں خاندانوں میں پہلے سے رشتہ کاریوں کا  
سلسلہ چل آتا ہے۔ بات نگلی تو سوتی نے کہا کہ میں اس سے شادی نہ کروں گی جو اس سال  
بھر میں پادھر سن کی مکاری نہ رکھ دے۔ مونکا نے پانچ سو کل کی عمر کی راتھ کی شہ  
رکھی۔ شادی کی بات نگلی۔ بیویوں نے بیویوں کی شہ سنی۔ خوش ہوئے اور اسے پر  
کرنے کا وعدہ کیا۔ مانی پر ہمت ہوا۔ گئے اور احوال۔ شادی ہوئی۔ دونوں  
میاں بیوی میں بخشش سوتی راتی تھیں۔ دونوں مرد اپنی عورت کو خوبصورت اور متکبر  
کہتے تھے اور دونوں عورتیں اس کے برخلاف بیٹیں پیش کرتی راتی تھیں۔ اپنے اپنے  
دعوے کو صحیح ثابت کرنے کے لئے چاروں چھوڑے۔ چھوڑے قہرے نہ تھے اپنی  
بیویوں کی شہ پوری کرنے کے لئے ایک نے من اور دوسرے نے کل کی کاشت کی۔

اس میں ان کو زبردست شغ ہو۔ دونوں عورتوں نے پڑھنے کی خواہش ظاہر کی۔ لا۔ رنگ لال مائی ایک سن رسیدہ ستارن کو پڑھاتے تھے۔ دونوں مردوں نے بھی انھیں سے تعلیم حاصل کی۔

یہ بی شکر درن دونوں کے یہاں لڑکے پیدا ہوئے۔ موتی اور مونٹاکے بیٹوں کا نام رام سنگھ اور ناشمن سنگھ اور نہ بیٹے کا نام۔ بیٹے سنگھ رکھا گیا۔ بہری سنگھ کے پندت نے موتی اور مونٹاکے لڑکوں کے کہا کہ یا تو یہ امیر وراہے ہوں گے یا پھر اچھے راہو نکلیں گے۔ اور اس نے وعدی کہ یہ رام ناشمن کی جوڑی ہمیشہ سداست رہے وراہو دھیرے رام ناشمن کی طرح یہ بھی نیک نام ہوں۔

رام ناشمن کی شادی طے ہوئی۔ انھوں نے انکار کیا۔ ماں باپ نے شادی کی ٹھن لی۔ وہ دونوں چٹک غائب ہوئے۔ دو گوں نے کہا جس گھر میں ہمیشہ رام این ہوتی ہے اس پر کسی نہ کسی قسم کی تباہی ضرور آتی ہے۔ چونکہ رنگ لال سے بی گاہاں میں بکھنے پڑھنے کا روانہ ہوا۔ سے سمجھا بھی کر اس نے گھر روانہ کر دیا گیا۔ بہری کے پندت سے پوچھا گیا۔ اس نے بتایا کہ گردونوں لڑکے باقاعدہ راہو ہوئے تو واپس نہیں آئیں گے۔ وہ راہی صورت میں آئیں گا ورنہ دیکھا تو واپس آجائیں گے۔

دو لڑکے جس پندت کے یہاں تعلیم پڑے تھے اس کے اہلیاں تھیں۔ اس نے لڑکوں سے اس کی شادی کرنی چاہی۔ انھوں نے جب بتایا کہ ہم برہمن نہیں ہیں تو وہ بہت ناراض ہو۔ اس نے انھیں بددعا دی کہ تم گھ جا کر شادی کرو اور گردو شاکا کھاؤ۔ یہ گھر پہنچے۔ ماں باپ اور سارا گاہاں خوش ہو گیا۔ جن لڑکیوں سے ان کا رشتہ ہوا تھا انھیں نے ساتھ اس کی شادی ہو گئی۔

آخرچہ متنبہ ہوا عوام یہ ہے کہ اس نے سچے اور سچے واقعات قلم بند کئے ہیں اس میں بیشہ باتیں ایسی ہیں جن کا حلق مقید ہے۔ بلکہ واقعات بھی ایسے ہیں جو خیال فی حقیقتی درنیدہ فی محبوبہ ہوتے ہیں۔ بات میں سے بات اور قصہ میں سے قصہ لکھا ہوا ہے۔ پلاٹ کے بارے میں بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ منظم

اور منضبط ہے۔ بیان کا انداز بھی داستانوں کا جیسا ہے۔ بے شک بعض کرداروں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ بشور مجموعی منظر و ماحول اور اپنے عمل میں کسی نہ کسی حد تک متعارف ہیں لیکن محض اتنی بات اس کے ناول قرار دئے جانے کے لئے کافی نہیں ہے۔ اس میں ناول کے مقابلے میں داستان سے مناسبت زیادہ موجود ہیں۔ قصہ کے سفر میں سہتوں کی صورت میں جو ضمیمے شامل کئے گئے ہیں وہ بھی ہی حق میں ہیں کہ اس کو داستانوں کے زمرے میں شامل کیا جائے۔



(۴)

## ناٹک

مہرشی شیوبرت لال سنسکرت کے بھی عام تھے اور انھوں نے اس زبان میں لکھے جانے والے قدیم ناٹکوں کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ وہ ان سے متاثر بھی تھے۔ انھوں نے اردو میں جب قلمی کہانی لکھنے شروع کئے تو کثرت میں بے ساختہ طور پر مکالماتی انداز پیدا ہو گیا۔ بعض میں انھوں نے بہ ضرورت مکالمے لکھے اور وہ مکالمے عموماً حسب حال اور کامیاب تھے۔ پھر انھوں نے راوی اور شعوری طور پر کئی ناٹک لکھ ڈالے۔ یہاں نمونہ کے طور پر ان کے محض چند ناٹکوں کا جملہ تعارف کرایا جاتا ہے۔

جمہوریت کے طور پر یہاں یہ عرض کرنا مناسب ہے کہ شیوبرت لال کے ناٹک بیشتر مضمون میں لیکن ان میں سے تقریباً سبھی میں ہمہ پیش منظوم مکالمے بھی شامل ہیں۔ یہ منظوم مکالمے ان کی طبیعت کی موزونی کے مظہر ہیں۔

۱۔ بھکت، بھونکت، بھکتی

یہ پانچ سین کا ایک ڈرامہ ہے جس میں بھکت سدھماں اور سرئی نرشن کی دوستی و موثر خدمت سے کھایا گیا ہے۔ یہ راجہ دیشائی میں مکالمے میں چھپا تھا۔ پھر اسے اچھوت نے ہندو سرکار کے نقاب کشیم پریس میں چھپو کر دوبارہ شائع کیا تھا۔ سرئی بار یہ بتیں صنفوں پر چھپا تھا۔ اس کے اندرونی سرورق پر یہ عبارت لکھی

”جُلت بھونٹ بھٹکتی۔۔۔ پریم اور تھکتی کی دھنس تصویر،

دوستی کے بہار موشافہ رنج، غم کے بعد خوشی اور مسرت کا دھنسا

ممکن نہیں کہ اس بہار و بہانی کو پڑھ کر آپ رونا دیں

سنا رہے کے چشمہ مکالمے منظوم ہیں۔ سل نائک تراغ ہونے سے پہلے وہ

صنحوں کی تمہید ہے جس میں اندر رمیحا درمید کا مکالمہ ہے۔ اس مکالمہ میں کہا گیا

ہے کہ اندر کی فرمائش درمید کے مستور سے رمیحا یہ عشق کی ستاں پیش کرتی

ہے۔ رمیحا پانچ شعر کی غزل پیش کرتی ہے جس کا مطلع ہے کہ

عشق کی منزل کا کوئی رہنما ملتا نہیں

کس کی الفت کا بھریں دم آشنا ملتا نہیں

اس کے بعد سل نائک تراغ موتا ہے۔ پہلے سین میں سدھار اس کی بیانی جمن کا

منظوم مکالمہ ہے۔ مکالمہ کا انداز یہ ہے :

خدا پر بھروسہ ہو گر ہر زمان

تو ہو گا کبھی آپ وہ مہرباں

خدا نے اسے ہاتھ اور پاؤں مگر

وہ کیوں کام سے بے چارے بنا

مری ہے ہمیشہ خدا پر نظر

خدا کام کرتا ہے سب جال مگر

ہو غفلت کے پنجوں میں تھم جتا

عبث لیتے رہے ہو نام خدا

خدا رزق دیتا ہے بیشک مگر

وسیلہ بھی کچھ چاہیے بے خبر

سوداگما : پھر میں کیا کروں :

جمن : مرد ہو گھڑے بہ نکلو کسی قسم کا کام کاغذ برد

بیشتر منظر کا بیان منظوم مکالمے، مثنوی یا غزل کی ہیئت میں ہے لیکن کہیں کہیں دوسری شعری صنف بھی ملتی ہیں چنانچہ ذیل کی سطور میں ایک ترجیع بند نقل کیا جاتا ہے جو ایک دہائی دوسری دہائیوں کے ساتھ مل کر تمسخر کے انداز میں گاکر سوداگما کو جو ہیر و ہے سناتی ہے۔

مندر دیکھ ڈرے	مندر دیکھ ڈرے
آپت بیت میں نس دن بیت	آپت بیت میں نس دن بیت
جگ پیری، سنسار شتروں	جگ پیری، سنسار شتروں
سوداگما جی مندر دیکھ ڈرے	سوداگما جی مندر دیکھ ڈرے

کہاں گئی میری بیت کی ماری	کہاں گئی میری بیت کی ماری
کہاں باے میرے چھوٹا مہو نہ	کہاں باے میرے چھوٹا مہو نہ
سوداگما جی مندر دیکھ ڈرے	سوداگما جی مندر دیکھ ڈرے

دیکھ دیکھ یارن دیکھ کو	دیکھ دیکھ یارن دیکھ کو
میں کیوں دھیر دھیر	میں کیوں دھیر دھیر
سوداگما جی مندر دیکھ ڈرے	سوداگما جی مندر دیکھ ڈرے

میں گانے پڑا پ سین ہو جاتا ہے

آخری صفحہ پر چٹاؤنی (نکمر) ہے جو مصنف نے اپنے پڑھنے والوں کے لئے لکھی ہے۔  
نکمر کے مابعد و شیوہ پرست ہاں کا یہ نظم "میز مٹری ٹائم" دھپ بھی ہے اور اپنے

مطاب کے اعتبار سے نابل توجہ بھی۔ اس میں خدا پر بھروسہ رکھنے کے ساتھ ساتھ شخصی عمل کی ہمیت بھی بیان کی گئی ہے۔

## ۲۔ شاہی بھگت :

مصنف نے اس کو تاریخی نامک قرار دیا ہے۔ یہ پہلی بار رسالہ دھیمانی کے جوبانی ۹۱۵ء کے شمارے میں چھپا تھا۔ پھر چیت رائے ساہنی سے چھپا کر سے ۱۹۲۳ء میں شائع کر دیا تھا۔ یہ ذرا امر ایک بنگال قصہ پر مبنی ہے۔ اس کا قصہ اس طرح ہے :

"گوپی چند سند رگم رنگال کاراجا تھا۔ اس کی ماں میناوتی جالندھر نانی ایک جوگی کی جیلی موٹی تھی۔ اس کی وجہ سے محل میں جوگیوں کی عزت بڑھ گئی۔ جگن ناتھ پنڈت کو اس صورت حال سے حسد پیدا ہوا۔ اس نے جوگیوں کے رسوم کو ختم کرنے کے لئے رانی میناوتی کو ناحق بدنام کرنا اور اسے جاکے کان بھرنا شروع کر دیا۔ موقع پا کر اس سے جالندھر کو اس کی محویت اور سادگی کے وقت ایک کنویں میں دفن کرا دیا۔ رانی کو اس سے دکھ ہوا اور جوگیوں نے بھی شہ میں تہلکہ مچا دیا۔ راجا کو بھی پنڈت کی شرارت کا پتا چل گیا۔ اس نے گورنمنٹ کے افسران سے کنویں کو کھدوا کر جوگی جالندھر کو نکلوایا۔ جوگی نے گوپی چند کو پناہ چیلانا یا اور اس کے قصور کو معاف کر دیا اس کے بعد راجا کا اندر نہ تو تک سوا۔"

اس کتاب کا ذکر شیو برتال نے اپنی کتاب شاہی جادو مرنی میں بھی کیا ہے۔

## ۳۔ شاہی بھگت :

اس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ ناموں بھی ۱۹۱۵ء کے پنڈت سرائے نے شائع کیا تھا

یہ ہمیں دستیاب نہیں ہو سکا اس لئے کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی۔ تاہم یہ بھی شہابی بھگت کی طرح نامک ہی ہو گا۔ اس کا زمانہ تصنیف بھی تقریباً وہی ہو گا۔ اس کے ایک اشتہار میں ہے کہ:

"رچسپ قدیم کہانی کا بیان، رنج، تردد، فکر، پریشانی، سرزدانی، حیرانی کا دردناک نظارہ، بھگتوں کی امن کا بحر، گم ہونے کا سچا تاریخی، قد طرزِ تحریر نہایت ہی دلپسند۔"

### ۴۔ راج بھگتتی :

یہ نامک بھی پہلی بار رمالہ ویانی کی دوسری جلد میں چھپا تھا۔ بعد میں اچیت رائے ساہنی نے اسے پنجابی سینم پرپریس لاہور میں ۱۹۴۳ء میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ یہ صرف پچھن صفحات پر محیط ہے۔ اس کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ

"۳۵ ایک ہندو شاہی خاندان کی مشہور خاتون میں، بان کا مصیبتیں جھین، اشنوں و پسپا کرنا اور پھر ان پر غلبہ حاصل کر لینے کے بعد انھیں موقوف کر دینا اس کتاب میں مذکور ہے۔ یہ مشورہ پرشوس اور پریم کی زندگی کا تصویر ہے۔"

مذہب میں اس کا بھی وہی ہے۔ بیچ بیچ میں منظوم مکالمے ہیں جن میں سے بیشتر غزل کی ہیئت میں ہیں۔

### ۵۔ راج بھگت :

یہ بھی نامک کے پیرایہ میں ہے۔ اس میں گولی چند ورسد ماں کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ بھی پہلی بار رمالہ ویانی کی تیسری جلد میں چھپ کر شائع ہو تھا۔ بعد میں اسے بھی جیت رائے نے لاہور سے چھپوا کر شائع کر دیا۔ اس کے ایک اشتہار میں لکھا

ہے کہ:

"۳۶۔ ریح جنت۔ بڑھاپے میں شامی کے مضر نتائج سوتیلی ماں کے  
 جہرت، غینہ، ورثہ مناک سلوک، سچائی کی ربردست فتح، چورن جتنی کی  
 سبق آموز کہانی، نالک کے پیرایہ میں۔"  
 فسوس ہے کہ یہ بھی ہمیں دستیاب نہیں ہو سکا

# حواشی

## (۱)

- ۳۵۱۔ قصہ کہانی مشمولہ ہر تخذ، فروری ۱۹۱۱ء۔ ص ۲۵۴۲۱  
 ۵۴۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳  
 ۶۔ ہماری کتاب میں (دیباچہ پیشین) ص ۱۳۳۱۲  
 ۷۔ ایضاً ایضاً ص ۱۳  
 ۸۔ ایضاً (مطبوعہ لاہور)۔ دیباچہ مصنف  
 ۹۔ ایضاً ایضاً ایضاً  
 ۱۰۔ سندھ دیش کے پرانے قصے ص ۵۶۷

## (۲)

- ۱۱۔ شاہی جادوگر کی ۸ ص ۱۴۔ آبدار موتی ص ۱۳  
 ۱۳۔ شاہی بھکاری ص ۵۴۳ ۱۳۔ آبدار موتی ص ۱۳  
 ۱۵۔ سندھ اندرا ص ۶۴۵ ۱۶۔ آبدار موتی ص ۱۵  
 ۱۷۔ شاہی بھکاری ص ۵۴۶ ۱۸۔ گلستان مراد ص ۵۶۷  
 ۱۹۔ شاہی بھکاری ص ۳ ۲۰۔ شیو شیکھ تمبر ص ۸۹  
 ۲۱۔ شاہی بھکاری ص ۹ ۲۲۔ شیو شیکھ تمبر ص ۹۱۸  
 ۲۳۔ شاہی بھکاری ص ۱۴۳۳ ۲۴۔ شاہی بھکاری ص ۵۰



۲۳۔	ایضاً	۳۸ ص	
۲۵۔	شای بھکتی	۱۱۴ ص	۲۶۔ شای ڈاکو، فہرست کتب ۹ ص
۲۷۔	ازادی کی کتنی	۲۵ ص	۲۸۔ ابدار موتی ۱۹۹ ص
۲۹۔	دیال جوگ	۳۸ ص	۳۰۔ ہوشیار موتی، دیباچہ ۲ ص
۳۱۔	دلدار موتی	۲۲۲ ص	۳۲۔ ہوشیار موتی ۳۵۲ ص
۳۳۔	دلدار موتی	۲۲۰ ص	
	۳۶۵۳۴۔ شای ڈاکو۔ فہرست کتب		۱۰ ص

چوتھا باب  
ترجمے

ترجمے کے کام کے لیے ضروری ہے کہ مترجم کو دونوں زبانوں یعنی وہ جس سے ترجمہ کیا جا رہا ہے اور وہ جس میں ترجمہ کیا جانا ہے، پر نہ صرف حاکمانہ قدرت حاصل ہو بلکہ دونوں کی رویت اور سمجھت سے بھی وہ محقق و قییت رکھتا ہو۔ ان میں سے جس پہلو کی طرف بھی کمزوری ہوگی، اس اعتبار سے ترجمہ ناقص ہو جائیگا۔

اکثر لوگ متون کا غلط ترجمہ کرتے ہیں لیکن غلطی ترجمے کے لئے دونوں زبانوں میں مراد و ہم معنی الفاظ کی جستجو کے لیے جس ہیئت کی ضرورت ہوتی ہے وہ عام نہیں ہے اس لیے یہ ترجمے کبھی کبھی ترجمے کے جائے چوڑائی بن جاتے ہیں۔ سی صورت حال نے ایک زبان کے متون کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کے لیے ایک دوسری راہ نکالی ہے، جسے عام طور سے اصطلاح میں آزاد ترجمہ کہتے ہیں۔ آزاد ترجمے میں مترجم کو اصل متن کے الفاظ سے بہت زیادہ سربکار نہیں ہوتا ہے۔ اس کی ساری توجہ مضموم پر ہوتی ہے اور وہ کوشش میں بات کی کرتا ہے کہ دوسری زبان میں اصل متن کے مضموم کے زیادہ سے زیادہ قریب تک پہنچ جائے۔ اس قسم کے ترجمے کے لیے اصل زبان پر حاکمانہ قدرت بھی درکار نہیں ہوتی ہے البتہ جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کے لغات، روزمرہ اور محاورے پر گرفت کا ہونا کافی ہوتا ہے۔ آزاد ترجمے میں اصل متن کے ایک ایک لفظ کے محسوسات اور معنی کے مختلف پسوہاں پر چونکہ توجہ زیادہ نہیں ہوتی، ان کو تحقیق کے نقطہ نظر سے لائق اعتماد نہیں کہا جاسکتا ہے۔ ان کی افادیت کا دائرہ بھی عام آدمی تک محدود ہوتا ہے۔

شیوہرت اول۔ مختلف زبانوں کی ایسی کتابوں کے مفاہیم کو جو ان کے مفید مطلب تھیں اپنے مخصوص انداز سے اردو میں منتقل کیا تھا۔ اصل متون کے لفظوں پر غور کرنا اور ان سے متعلق بحثوں میں بھٹانہ ان کو مقصود تھا اور نہ اس کام سے اسے ان کے پاس فرصت تھی۔ وہ جو کچھ چاہتے تھے، یہ تھا کہ اصل کتابوں کے مطابق ان کو قارئین کے سامنے اس طرح پیش کر دیں کہ ان سے شیوہرت اول کے

متعین مذہبی نقطہ نظر کی تائید، تشریح اور توضیح ہوتی ہے۔ انھوں نے شخصی رائے دیا ہے۔  
 نہیں کیے تھے۔ ان کے پیشتر تاجے آزادی کی لڑائی میں آئے ہیں۔

(الف) انگریزی سے ترجمے۔

شیوہرت لال کا کہنا ہے کہ :

"میں ترجمے کے کام سے دو سو سال پہلے شروع ہوں۔ اپنی تیز رفتاری ہے۔ رنگ  
 مانگ کی مانگ مانگ ہی کی ہوتی ہے۔"

واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے عموماً تصنیف و تالیف ہی کے کام کیے ہیں۔ یہ لفظ بہ ضرورت  
 چند کتابوں کے ترجمے کیے ہیں۔ جو ترجمے انھوں نے کیے ہیں، ان میں سے صرف کچھ  
 غلطی ترجمے کی لڑائی میں آتے ہیں۔ عموماً انھوں نے آزاد ترجمے کیے ہیں یعنی جس کتاب  
 و انھوں نے اپنی زبان میں رد میں منتقل کیا ہے، اس کے صرف کچھ مضمون و خد  
 کیا ہے اور پیشکش کا مدار ایسا ہے کہ گویا اس مضمون کو بھی انھوں نے اپنا بنا لیا ہے۔  
 وہ زمانہ تھا جب تعلیم کا معیار خاصاً بلند تھا۔ جو شخص نہ اس پاس کریتا تھا  
 دوسرے انسانی مفہمین سے قطع نظر انگریزی زبان میں کچھ مہارت حاصل  
 کریتا تھا۔ شیوہرت لال کے توالہ آباد سے ایم۔ اے کی ڈگری لی تھی۔ پھر شکار  
 و نیورسٹی کے لیے انگریزی زبان میں مقالے لکھ کر وہاں سے ایم۔ اے ال ال ڈی کی  
 سندیں حاصل کی تھیں۔ خود سر یہ کہ ان سے بھی کہہ آئے تھے۔ انگریزی زبان پر  
 انھیں اتنی مہارت حاصل تھی کہ وہ اپنی زبان ہو گئی تھی۔ انگریزی کی کتابوں کو  
 رد میں منتقل کر دیا ان کے لیے کوئی دبی بات نہیں تھی۔ بلا جواز اس کے انھوں نے  
 انگریزی سے چوتھی کتاب کے ترجمے کیے تھے۔

(۱) بیگتی یوگ :

وہ زمانہ ہے ہی شیوہرت لال و سوانی دو پکا ہند کے ساتھ خصوصی  
 عقیدت تھی۔ ان غیر معمولی عقیدت نے ہند کی دور میں جب کہ ان کا قیام بریلی میں

تھیں سے سوئی قیوں یک سے زیادہ کتاب کے رد میں ترجمے کر چکے تھے۔ ان میں  
چند کتابیں اس حوالے سے قابل ذکر ہیں۔ پہلی "بھگتسی پٹ" ہے۔ اس میں سوئی  
۱۰ کا زندگی کے طریقوں کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ دوسرا "لکھنؤ میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس  
کتاب کے مطالب اس طرح ہیں:

۱۔ بھگتسی پٹ ہے ۲۔ بھگتسی پٹوں کوئی پٹ ہے ۳

۳۔ بھگتسی پٹ سے یہ بتاتا ہے ۴۔ بھگتسی پٹ نہیں وغیرہ

## (۲) سوئی ویکانندی تقریریں

۱۔ سوئی ویکانندی، ان کی زندگی کے شہرہ نمبر ۱۰ میں سوئی قیوں  
تقریریں شائع کی گئی ہیں۔ ان کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے

"پہلے سوئی ویکانندی تعلیم اور زندگی کے مسائل اور تعلقات کا منظم ترجمہ

پڑھاؤں کا نشان نمائش کے مواقع پر سوئی ویکانندی کے مسائل میں ہے۔ یہ

ایک انتہائی فلاحی کے معنی میں جو دنیا کا سب سے قدیم مذہب ہے۔ یہ

۱۹۲۳ء کی مشاعرہ میں کانگریس میں جوایا میں اپنی وضع کی گئی نمائش

تھی، سب سے زیادہ آواز شخصیت تھی۔ سائن کا ہاں زیب دیا تھا۔ یہ

یہ وارنک کا سافہ بندھا تھا۔ صورت و عمل سے خوبصورت تھی اور جو شخص

ان کو دیکھتا تھا حوالہ محبت کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ جسمانی طور پر بہت

زمین سے زیادہ خوبصورت تھے۔ وہ اپنی نظیر سے تواریک رہا۔ حسین

کہے جاسکتے تھے۔ اور بہت ساری زمین کی شخصیت میں متناطیس کشش

حدود پر نہ دیکھی گئی تھی۔ انھوں نے ان کے چہرے سے ان کی

تقریر و فصاحت کا مستعار اثر پڑا۔ یہ وہ ہندوستان سے آئے تھے جو بطور

ہوا تصوف اور عبادت کا ملک ہے ان کے لکھے مشرقی ماحولوں اور

مشاہدوں سے بھرے ہوئے تھے۔" (ص ۱۰۲۹)

۱۔ مجموعہ کے بارے میں یہ پہلے کے آخر میں غائب بردیاں نے یہ اضافہ کیا ہے  
 ”سوئی تن کی خاص خاص تقریروں کا کتاب ہند میں جتنا کیا گیا ہے۔  
 ناظرین دیاں! یہ تقریریں از حد بیش قیمت ہیں۔ ویدانت کے دقیق فلسفہ اور  
 نئے قدرت کی عین قیمتوں کے بہ نور مطالعہ کرنے سے حقیقی معنوں  
 میں خبر ہوتی ہے۔ الخ“ (ص ۱۴)

- ۲۔ مجموعہ میں کل نو تقریروں کے ترجمہ کو جمع کیا گیا ہے۔ اس کے عنوان یہ ہیں
- ۱۔ ایشوریا
  - ۲۔ ایشوریاں بھگتی یوگاں جاے؟
  - ۳۔ ایشوریا، جیو در پر کرتی
  - ۴۔ انسان حقیقی، نمودی (نندن کا بچہ)
  - ۵۔ انسان حقیقی، نمودی (مرید کا بچہ)
  - ۶۔ مایا اور بد نمودی
  - ۷۔ مایا اور آزادی
  - ۸۔ ہمہ اور جگت
  - ۹۔ عیب جوئی اور محبت

مرتب نے کتاب کے شروع اور آخر میں چھ منظومات بھی شامل کر دی ہیں۔  
 مترجم نے ویچے کے عنوان میں ترجمہ کو لفظی قرار دیا ہے۔ اس ترجمہ میں جہد روم  
 ذریعہ کے اشعار شامل ہیں اور حص باتیں مترجم کے ذاتی معاملات سے متعلق بھی  
 شامل ہیں اس لیے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ مترجم نے تقریروں کے لفظی ترجمے میں  
 پٹی طرف سے بھی جو حصہ اضافے کر دیے ہیں۔ بہر حال کتاب کی اہمیت اور عادیات  
 میں کام جیسا ہے۔

### (۳) کرم یوگ :

اس کتاب کو پہلی بار بھارت لٹریچر مینڈیٹ ہار نے، سریہ سینم پر میں دہلی میں  
 چھپا۔ ۱۹۵۷ء میں شائع کیا تھا۔ شروع میں مترجم نے صرف ذہنی سطح کا ویچہ  
 لکھا ہے۔

”کرم یوگ جس کی کوئی نودت سے خواہش تھی نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

یہ سوانہ دیو کا مندرجی کی تصنیف ہے۔ جو دوک سے کوہے نقشب کی ساتھ ہے  
غور پڑھیے، اصلیت کے سمجھنے سے قاصر نہ رہیے۔

کتاب ایک سو چھیالیس صفحات پر مکمل ہوئی ہے۔ اس کے مطالب آٹھ ابواب میں  
منقسم ہیں، اس طرح،

- |              |   |
|--------------|---|
| پہلا باب۔    | کرم کا انسان کے چال چلن پر اثر،             |
| دوسرا باب۔   | بر شخص پتی پتی جگہ پر پڑا ہے،               |
| تیسرا باب۔   | ب غرض۔ فیاضی کرم کی تکمیل کا بہترین راز ہے، |
| چوتھا باب۔   | وہ کرم کیا ہے،                              |
| پانچواں باب۔ | ہم پتی بہ و کرت ہیں، دنیاں بہ نہیں کرت،     |
| چھٹا باب۔    | بے تعلقی ہی چچی بیکر نفس ہے                 |
| ساتواں باب۔  | موش، مٹی یا نجات                            |
| آٹھواں باب۔  | کرم دوک کی معائن                            |

پہلے باب کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے

”کرم سنسکرت کا لفظ ہے۔ اس کا مادہ کر ہے جس سے مراد کرنے سے ہے،  
اس سے جو فعل کیا جاتا ہے کرم کہلاتا ہے۔ اصطلاح میں فعل کے نتیجے کو بھی  
کرم کہتے ہیں۔ کرم کی ہمت یہاں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کے وسیع  
یہ میں دو سب طاق و معقول، کاربن اور کاربن، فعل اور اثرات آجاتے ہیں جن  
سے ہماری مذمت و مہم جوہ زندگیاں متاثر رہی ہیں اور جو ہماری بندہ دنیاں  
میں بھی اثر انداز رہی ہیں جہاں تک کرم دوک کا تعلق ہے ہماری مہم جوہ  
موجودہ جہنم کے فعل و عمل تک محدود رہیگی۔“ (مس)

اس ترجمے کی زبان سادہ و اور عام فہم ہے۔ اس کا مزید بیان بھی آسان ہے۔



## (۴) بدھ دھرم کا علم اخلاق

کہا جاتا ہے کہ شیوہرے ال کی بڑی فوٹوشیپ تھی۔ ہر قوم میں نوع  
اسان و ممکن نہ ہو تو ہم سے ان کی تمام مذہبی فرق و جن کا بعد ورتن ملک  
مند و تان سے جدا مذہب کے ایک میں کر مجتہد ورتند کر دیں۔ اپنے کی خیال  
کے متعلق وہ ہمیشہ بدھ دھرم ورتیں مت کو بھی بدھ دھرم کی شش کے طور پر پیش  
رتے رہے تھے۔ سیون (موجودہ سری لنکا) اور جاپان وغیرہ ممالک کے سفر کے  
دوران انھوں نے بدھ دھرم کا ہی تجربہ نظر سے۔ صرف مت کا کیا تھا بلکہ اپنے دلچسپوں  
میں بھی وہ معبدت و مسال کا بیان ہی طور پر کرتے رہے تھے۔ مہا وادی سوسانی  
مکتے کے اندر نے ایک مضمون شریعہ یا قہ بعد میں تیسرے ال نے اپنی تہذیبی  
راے کے ساتھ ان و ایک مختصر کتاب کی صورت میں چھپوایا تھا۔ ان کے سرورق کی  
عبارت یہ ہے :

”بدھ دھرم کا علم اخلاق معنی انکار کا ہے اور مہا وادی صاحب یدیرہ مہا وادی  
سوسانی، مکتے، جس کا علی انھوں میں بدھ دھرم کی مصلحت کی فکر  
نے روا میں ترجمہ کیا گیا، زیادہ شیوہرے کی صورت میں ایک یدیرہ رسالہ  
سادھو، سکودرشی، سر سوئی بھٹلہ، مارتنڈلا ہور

بھارت سے بچ گئی ہے۔ شریعہ یا قہ۔ مطبوعہ رفاہ مسلم پریس ہار  
ماہنامہ مولوی عبدالحق مالک و غیرہ“

رسالے کی ابتدا ”مکتہ جو کہ اپنی ذات سے“ سے ہوتی ہے جس کا اختصار میں طے ہے۔  
بدھ دھرم و مند سے جانتی ہو گیا مگر بدھ ہی و نیان ورتن میں ان کے  
مکتہ کا یہ پیشہ میں قاتل ورتے تمام قہم ورتن کا یہ جاتی تھا۔ وہ  
مشابہت، قہم ورتن کے مسکی رو میں کیے جسک کی کل شریعت بدھ  
دھرم کے بدھ دھرم کی نقل ہے۔ مگر جہاں یہ لکھا ہے کہ علی مہوم مند ورت

کریہ مندرت کے دوں میں سٹیف اور پاک وھم ورن کے بانی  
تعلیم پیدا ہوگی۔"

اصل رسالہ احمد پور کے ایک قلمی سے شروع ہوتا ہے مترجم نے اس محکمہ ترجمہ  
ان چار شعروں کی صورت میں کیا ہے۔

رحم سے مصوب ہمیں وحسد  
زہر سے تپاکی و بھتان ہمارہ  
پتی جو اوٹ سے نہ نام  
سارے جگ کے بے مذہب و صہل رحم  
پاک رکھوں وہ سوں سے ہمارہ  
غور سے سہ ہے یہ مدتوں کا کام  
اور رو کا مانی سے ہے  
رحم اور انصاف رکھ پیش نظر

مترجم نے اصل غزل کے ساتھ مضمون و راویوں کے ساتھ پیش کرنے کی  
وشش کی ہے یہ امر چاہئے کہ ترجمہ ہے لیکن چھترجمہ ہے۔ اس رسالہ میں ضمن  
بہمنی اور مذہب سے فرق کا ذکر بھی کیا ہے مثلاً لکھا ہے

"ارامس و رویدوں کی غزلت لہذا قربانی سے شریعت کی ابتدا ہوئی۔ پندریوں  
نے پیچیدہ اور بھی نے اسے لے لیتے قربانی کے موضوع سے اور دوتاں کے  
خوش کرنے کی غرض سے ناریوں کو پیش، بکرے، گھوڑے وغیرہ چاندروں  
کے غزلت انیمز و حمد مدح ہونے لگے۔ آدمیوں کا بھی مدح ہوتا تھا  
قبل وغیرہ ویدوں کے زمانہ میں فونڈریزی، انسان و چاندروں کی قربانی، دودھ اور مٹی  
کی تہائی و نیاز، آگ و درود کے منہ کی پرستش خداؤں کے میں ایک قسم  
کا امان ورجہ کا جوش پیدا کرتی تھی لیکن بعد زان شاعری جیسی اور ہر قسم کی نیک  
خوبیاں ان کی حمد پر کامیاب ہوئیں" (ص ۲۰۳۱۸)

یہ اچھی بات ہے کہ اس ترجمے میں مترجم نے بیشتر مواقع پر اپنے عقائد و خیالات  
کو داخل نہیں کیا ہے اور مصنف نے اصل مضمون کو اپنے مخصوص انداز سے راویوں  
مقتل کر دیا ہے



تیسرے بھائی۔	فیضان کا سراب	چوہا بھائی۔	حکومت کا سراب
چاندیوں کا سراب۔	جونی کا سراب	چیتا بھائی۔	نمائش کا سراب
سرتوال بھائی۔	روح نیت کا سراب	آنکھوں کا سراب۔	بہنیں مذاق کا سراب
نوال بھائی۔	عزیز اور قریب کی ممتا کا سراب	دوسوں کا سراب۔	شاعری کا سراب
تیسرے بھائی۔	مہربان کا سراب	مارتوں کا سراب۔	میش و عشر کا سراب
تیرے بھائی۔	دوست کا سراب	چوہا بھائی۔	سلطنت کا سراب
پندرہ بھائی۔	حسن کا سراب	سوسوں کا سراب۔	کاسر ب

ان مضامین میں مصنف نے فارسی کے اساتذہ و مثلاً فیضی وغیرہ اور اردو کے شعر  
نشاء، غالب، انیس و روحانی وغیرہ کے کلام سے بھی استفادہ کیا ہے۔ بعض مطالب مولانا  
محمد حسین آزاد کی آب حیات سے بھی خذ کیے ہیں۔ کتاب کا خاتمہ خاصا طویل ہے۔ اس  
میں کہا ہے کہ :

”جدید و مہجور لوگوں نے زندگی کی صورت کو اختیار کر رکھا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں  
کہ دوست ان کے لیے نہیں ہے۔ بلکہ دوست کے لیے ہیں۔۔۔ تم اپنی نگاہ کو  
وسیع کرو تاکہ دنیا کا حوقا جا سار ہے۔ پھر تمہاری زندگی شاندار ہو جائیگی  
مجھے تم لوگوں کی زندگی کو بھی شاندار کر سکو گے۔“

مصنف نے اس کتاب کا اپنے اہل و دوست و رست و رستگاری کے نام منسوب  
کیا ہے۔

کتاب محمد خلیل، شہر مست اور ملک و چارہ وغیرہ بھی تقریباً فی مآخذ پر مبنی ہیں، یہ  
بات تیب اس کے سائن کی کتاب، ڈکٹیشن، پارس اور کونٹ ماسٹری کے قلم سے ماخوذ ہیں۔  
اردو کے علمی و ادبی سرمایہ کی توسیع کے بھلے نظر سے یہ کام بھی توجہ کے لائق ہیں۔

اس تذکرے و مختصر کرنے سے پہلے یہ ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ  
شیہرہ رت میں انگریزی زبان کی نغموں کے اردو میں منظم ترجمے کرنے پر بھی قادر تھے  
چنانچہ انہوں نے ایک نظم کا ترجمہ اس تمہید کے ساتھ کیا ہے

”رٹھین گلوب نامی گمریکی اخبار میں تیرہ برس کی لڑکی ایک نظم شائع  
 ہوئی ہے، جس میں عورتوں کے حقوق کا ذکر ہے۔ ہم نے ترجمہ کرتے وقت  
 عورتوں کے حقوق کی جگہ ”عورتوں کو چاہیے کہ زیادہ معزول خیال کیا  
 عورتوں کو چاہیے، محنت کریں صبح دم  
 روئیں گائیں، رات کو عورتوں کے نہ ہوسا ہ کر خفا  
 عورتوں کو چاہیے انسا کی ہوں پشت و پناہ  
 سب کا رنج و غم من میں اور دکھا میں پٹی راہ  
 عورتوں کو چاہیے خوف و الم سے اماں  
 جب کوئی ماریش ہو، قابو میں ہوان کی زباں  
 عورتوں کو چاہیے ہمار کو چشمیں دوا  
 ان کی برکت سے مریضوں کو بے صحت شفا  
 عورتوں کو چاہیے ہوں سب کی دل سے ہر شگیم  
 عورتیں ہیں خانہ مری کی حکومت کی وزیر  
 عورتوں کو چاہیے ہمار میں نہ آئے پاؤں فکر  
 ہونہاں پر دیر شکر و تحمل کا ہی نہر  
 عورتوں کو چاہیے جو دو عطر سے کام لیں  
 بھگم میں کورانی، غریبوں کو سکھ اور آرام دیں  
 عورتوں کو چاہیے شہر میں شن اور شاہوں  
 دیکھیں ہوں وہ یہ رنج و غم تر د ہوں  
 عورتوں کو چاہیے ہوں دل کی خاطر وہ نہیں  
 دوسروں کے کام میں دم محبت کا بھر میں

عورتوں کو چاہیے حق پر ہوں دل بہاں سے فدا

خوش زبان و خوش بیاں ہوں، خوش یہ ہیں، خوش مذ

## (ب) سنسکرت سے ترجمے

شیوہریت میں نے مندرجہ ذیل سب بیانی کتابوں کے بارے میں سنسکرت زبان میں مضمون اور مذہبی روایتوں سے متعلق معروف کتابوں کے قلمی رد و زبان میں ترجمے کیے تھے۔ انھیں مندرجہ ذیل کتابوں میں اپنی تفسیریں وغیرہ ہیں۔ پنشنڈ میٹریز کے سلسلے میں ان میں سے بعض کے ترجموں کا حصہ ہے۔ باب میں مختصر اٹھ چکا ہے۔ مذہبی قصوں اور حکایتوں وغیرہ سے متعلق شیوہریت میں کے رسالے پر ان کا بھی مجمل تعارف کر چکا ہے۔ یہاں بھی مندرجہ ذیل اور ہسود کتابوں کے ترجموں کا مختصر کے ساتھ ذکر کیا جاتا ہے۔

### ۱۔ راج یوگ :

یہ کتابوں کا رد ترجمہ ہے۔ اس کتاب کے سرورق کے اندراج میں طور پر ہیں (۱) "راج یوگ" میں اشٹانگ یوگ کے متعلق آٹھ مفصل ویاہیات، اور یہ دست بر مصالے کا شایع تھا۔

(۲) "راج یوگ" سو تر کا رد ترجمہ مع دیگا کے۔ اس راوی سے دو جاتا ہے جو یہ کا جاننے والے، پیسے کرنے والے اور بھگتوں کی ہے۔ (درہم آریہ پنشنڈ ۳-۴-۵)

مذاشیوہریت میں درمن ایچ ہے۔ بھارت میں بیچ بھٹنگ کہتی ہوئے "چھو آکر پر کاٹتے ہیں۔ ایک بار رفاہیام پر ہیں۔ ہور قیمت ۸" مترجم کے "دودو، تم" کے عنوان سے عترف کیا ہے کہ

"ترجمہ میں ہم نے چندت راجرام جی کے یوگ بھاشیہ سے زیادہ مدالی ت۔ بعض بعض مقامات میں ہماری رائے ان سے مختلف ہے۔ ہم نے جوں بوجھ کر ہر مترجم کے ترجمے میں جس دے۔ جن کو اچھی ہمدی آتی ہے وہ چندت راجرام

جی کا ہاشیہ مکار لایا تھا میں

مترجم نے اس کے سے تین صفحہ کا مفصل پہاچہ لکھا ہے۔ اس کا خلاصہ اس طرح ہے۔  
 ”شروع شروع میں یوگ کی تعلیم اس طرح کی جاتی تھی کہ کتاب سے پتا  
 نہیں ملتا۔ اس کی موجودہ صورت پتھلی نے دی ہے جو چند رپت مہد کے  
 فرماؤ کا ہم مصر بتایا جاتا ہے۔ اس کا زمانہ تین ہزار برس کے اندر آجاتا ہے۔  
 یوگ کا دوسرا نام ساکھیہ بھی ہے۔ ساکھیہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک پہلی کی  
 شاخ اور دوسری پتھلی کی۔ ایک نظری ہے۔ دوسرا عملی ہے۔ ان میں بہت کم  
 فرق ہے۔ اس صفحت کی ترتیب و تحریر مروجہ سوئی ویکانند کے رتن یوگ  
 کے موافق ہے۔ چند غیر ضروری باتوں کو چھوڑ کر یہ رسالہ ایک طرح پان  
 کی کتاب کا اقتباس و ترجمہ کہا جاسکتا ہے۔ اس کے دو حصے کیے گئے ہیں۔  
 ایک حصہ کے چند باب میں یوگ کی سمیت و اس کی اصطلاحات سے بحث  
 ہے۔ دوسرا حصہ پتھلی کے یوگ سے متعلقہ اردو ترجمہ و شرح ہے۔ اس کی  
 ترتیب کے وقت ہمارے نکاد کے سامنے مندرجہ ذیل کتابیں تھیں

یوگ درشن پر راہ بھون کی برقی ، یوگ درشن بھاشیہ مصنفہ پنڈت ج۔ م۔  
 یوگ آریہ بھاشیہ مصنفہ پنڈت رامیش ، یوگ درشن بھاشیہ مصنفہ پنڈت چ۔ م۔ یال  
 ہم نے اپنے طور پر اس دقیق و مشکل مضمون کو سلیس بنانے اور ذہن نشین  
 کرانے کی کوشش کی ہے۔“

رتن یوگ کے باب کے مطابق اس طرح ہیں

پہلا باب۔ یوگ کی سمیت      دوم باب۔ ابتدائی مرحلے

تیسرا باب۔ ہر ن      چوتھا باب۔ نام کے اندر کا پان

پانچواں باب۔ سنے کا طریقہ

چھٹا باب۔ پانچواں اور دسواں      چھٹا باب۔ تیسواں اور اسی

ساتواں باب۔ رتن یوگ کا مختصر بیان (اور مہارتن سے ترجمہ)



تجلی کے دو درجن کے ترجمے کی تفصیلات کا طور پر ہیں

نیا پاؤ	پہلا باب	نیا پاؤ
محبوبی پاؤ	تیسرا باب	دوسرا باب: سادہ متن پاؤ
	تیسرا باب	چوتھا باب: کیا لیا پاؤ

پہلے حصے میں مسائل اور صحت حالات کا سرواڑہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں جس کا عنوان "تجلی کا ایک درجن" ہے مترجم نے ایک ایک ترجمہ کو ایک باب میں لکھا ہے۔ اس میں جو مسائل منظر آئے ہیں ان کے معنی حاشیہ پر لکھے ہیں اور پھر متن میں ایک ایک مسئلہ کی تفصیلات کے ساتھ تشریح کی ہے مثال کے طور پر پہلے باب کی مثالوں کی طرح کی ہے:

(۱) اب یوگ سے سکھانے والے شاستر کو آریہ نہ مانتے ہیں۔

(۲) چیت کی دوری کا نزدیک یوگ ہے۔

حاشیہ پر ترجمہ کے معنی شروع اور نزدیک کے معنی روانہ کرنا ہے۔  
پھر تشریح اس طرح کی ہے:

"یہاں زیادہ تشریح کی ضرورت ہے۔ ہم کو اس بات کا جائزہ دینی ہے کہ چیت کیا ہے اور دور کیا ہے۔ دوری آنکھیں ہیں اور ان کے سامنے تصویر بھی رہتی ہوئی ہے لیکن اگر دماغ یا دماغ کو محدود کیا جائے تو آنکھیں بند نہ کیجیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ آنکھ صرف اوزار ہیں اور ان میں بطور خود آئینے کی طاقت نہیں ہے۔ دیکھنے کی طاقت دماغ میں ہے۔ دیکھنے کے سے صرف آنکھوں کا ہونا کافی نہیں ہے۔ بعض وقت جب انسان سو جاتا ہے، اس کی آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ روشنی اور تصویر سب سامنے رہتی ہوئی ہیں مگر چونکہ ہمیں نہیں آتا، اس سے اس قسم کی چیز کی بھی ضرورت ہے۔ اس کا نتیجہ اس انداز سے ہوا کرتا ہے۔ آنکھ باہر کی طرف ہے۔ اس کا دماغ کی شہادت اور شہادت کی ضرورت ہے۔۔۔ چیت کی صورتوں کا نزدیک

یوگ کہلاتا ہے۔“

اس قہر بن سے ظاہر ہے کہ اس کتاب میں اصل سنسکرت متن کا ترجمہ مہینے کے حد  
متر جمع کرنے کی مفصل تشبیہ بھی قبضہ کی ہے۔ اصل متن کا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے  
اس سے اس کی عبارت سنسکرت آمیز ہے اور اسے سلیس اور محاورہ اور لٹریٹس کہہ  
جاسکتا ہے۔

## ۲۔ شیخ دانشی :

اس کتاب کے رورقی کی عبارت اس طرح ہے  
”شیخ دانشی اردو منہ سے سوئی یاد دینے کی مہارت مترجم و مترجمین کی عبارت ل۔“  
اس کتاب کو پہلی مرتبہ دیون بنس دھاری آل اقلہ پاشہ نے پورے مدین الشیم پر میں  
ہو رہے میں چھپا کر شائع کیا تھا۔ اس کتاب کے ترجمہ حقائق حق راوہا سوئی بدل  
سچ سو مائی ”مکتوبہ تھے۔ کتاب کی مجموعی ضخامت دو سو پچاس صفحات کی ہے اور  
مترجم نے اس کا پچاس ۲۴ جولائی ۱۹۱۷ء کو دفتر اکیلی ہار میں مکمل کیا تھا۔ اس کے  
شروع میں یہ بتایا ہے کہ ویدانت کا مفہوم کیا ہے اور کون ہوگا اس کے لکھاری ہیں۔  
اس کے بعد ترجمہ کے بارے میں بتایا ہے کہ اس کے ایک در محیط ہونے میں ذرا بھی  
شبک نہیں ہے۔ آخر میں لکھا ہے کہ

”اب نئی دوستوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ لکھے ہاتھوں شیخ دانشی مانی مشہور  
سنسکرت کتاب کے مطلب اور نتیجہ غیر تعلیم کو آسان پی ایہ میں اردو کا  
بونا پناہ دیا جائے۔ اس میں کام نہیں کہ یہ کتاب حمایت ہی چھٹی ہے اور  
اپنی اصل حیثیت کی حد ہے۔ سوائی شکل و رنگ کی دو چھٹی سر دھونے اپنا  
مشہور کرنا چاہتا ہوں، ہی کے آچار پر لکھا ہے۔ ممکن ہے اردو میں اور  
مصنفوں کے ترکتے تھے جو ہوں کہ نہ مجھ کو اس کے مطاب کا اقت ہے  
ورنہ میں ہی سے خیانت و طرز اظہار مستعار لیتا ہوں۔ سنسکرت اور

سردی کی شجاعتی میرے پاس ہیں۔ انھیں کے آدھار پر قلم بردارے خامہ  
 "سوائے کتابوں اور اپنے نحو سے اس کی مراد کو انھیں رہنے کی  
 امید رہتا ہے۔ میں و شش اردو کا کہ منسکرت کی اور غنیمت تھیں بھی محض  
 اردو کی اردو کی سردی کے خیال سے اردو میں کچھ نہ چھوڑ جائیں۔ یہ سب  
 کتابیں ابدیت میں رہنے کے سلسلے میں نکلیں گی۔"

اس کتاب کے مطالب کی تقسیم پندرہ پرکرن (ابواب) میں کی گئی ہے اور ہر پرکرن میں  
 چھوٹے چھوٹے فصیحات (فصلیں) ہیں۔ فصول کی تعداد کل مقرر ہو رہی ہے ہر فصل کے  
 مطالبات میں دسوں اور جواب کی صورت میں تحریر کیے گئے ہیں مثلاً پہلی فصل میں  
 "مختار" میں مقرر کے نام کا منظر پرکرن کرنا چاہیے۔ کہ "گورو کا"  
 اسی طرح نویں فصل میں :

"مختار" میں مقرر کے نام کا منظر پرکرن کرنا چاہیے۔ کہ "گورو کا"  
 پہلے باب کے اختتام پر یہ عبارت لکھی ہے، جس سے کتاب کی اصل در شیوہ ہر باب  
 کے ترجمے کی نوعیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے :

"نوٹ : اس پرکرن میں پندرہ شلوک ہیں۔ چونکہ یہ محض ترجمہ ہی نہیں  
 ہے بلکہ اور چھوٹے بھی ہیں اس لیے ان سب کو پندرہ شلوکوں کو یہاں پہچان  
 میں لایا گیا ہے اور چھوٹے چھوٹے بھی تقسیم کر کے بیان کر دیا گیا ہے تاکہ  
 مطالبہ اچھی طرح سمجھ سکیں ہو جائیں۔ اصل کتاب کا ایک منظر بھی نہیں  
 چھوڑا گیا ہے۔" (ص ۲۸)

اس قسم کے نوٹ ہر باب کے اختتام پر ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف فصولوں  
 میں مطالب کی یہ تقسیم مترجم نے کی ہے اور اس نے حسب موقع وضاحت تشریح  
 و توضیح کے لیے اپنی طرف سے بہت اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ اشلوک کا لب ترجمہ نہیں  
 کیا گیا ہے بلکہ ان کے مطالب کو مترجم نے اپنے طور پر مربوط کر دیا ہے۔ اس طرح یہ  
 ترجمہ اصل کتاب سے اپنی شکل و ترتیب کے اعتبار سے ایک نیا کتاب کی صورت

تبیہ کر دیا ہے۔

### ۳۔ بھگوت گیتا :

یہ اندر مذہب کی حکمت پر روشنی ڈالتا ہے۔ تبیہ ہر تہ سے اس کا ترجمہ ہے  
 تنہا سے کیا ہے اس کتاب کے اندر وہی ورق پر یہ حدت نکلتی ہے  
 نپار حصوں میں نکلتی  
 شری مہر بھگوت گیتا  
 پہلا حصہ دیوچر وغیرہ  
 ثلثہ پیرانی، انسانی، انسانی راجہ روحانی  
 دھرم روحانی، کلام الہی، اسرار مہاتما  
 مہا بھگوت، مہادیشو وکار، مہارشی کرشنن کی مہارت اور راجن بھکت  
 کے درمیان حیرت انگیز مکالمہ

پہلے رسم شری شری وید، ذکریہ روحانی و جسمانی، ضلع مرزاپور  
 یہ ایدچہ جو بچے خود ایک کتاب ہے "تنبیہ" سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں گیتا کے  
 باب میں مختلف قسم کی غلط فہمیوں کی وضاحت اور غلط خیالوں کی تردید کی گئی ہے اور  
 مترجم نے یہ بھی کہا ہے کہ :

"پہلے کسی نے غلط معمولی جرات کے ساتھ ایسی بات نہیں کہی تھی۔ میں  
 دیکھتا ہوں کہ یہ بی بی کنو، سوچی لو، خور کر لو، پھر تردید و رجحان کا تم و  
 اختیار ہے" (ص ۱۳)

اسی ضمن میں اس نے یہ دعا بھی کیا ہے کہ :

"یہ تانہ ہر دور میں ایک نئی مذہبی شق ہے جو اسلام اور مسیحیت کی  
 تعلیم کے زیر اثر پیدا ہوئی ہے۔ اس کا اپنا اپنی فلسفہ نہیں ہے۔ یہ مذہب کی  
 نگاہ کا طبقہ ہے جو اپنی جگہ پر عوام الناس کی محدود عقل و انوار کے لیے  
 بہت مناسب اور مناسب ہے۔ مبالغہ یا زحمتوں کے منہ نہیں آتے۔ وہ  
 فین مستیوں کے قابل ہیں۔ ایثار، جیو، پرہیزگاری و روادار اور کو محیط کل

کہتے ہیں لیکن تین مددگناں سے تین کے تینوں ہی محدود، جزا اور محدود

امر رہ جاتے ہیں۔" (س ۸)

اس کتاب میں شیوہ ت میں جو چھ کہا جاتے ہیں انھیں کے لفظوں میں مختصر یہ ہے  
 "میں اپنی تینوں شے میں صرف ان کے روحانی رموز کے کشاکش کی جانب  
 نظر رکھتا ہوں۔ کس سے نہ بتاؤں گا کہ دیون پتر کرشن کیسے تھے؟ کیا یہ،  
 کیا صبر؟ میں انھیں صرف ہر لمحہ اوتار اور یوگیشور سمجھ کر ان کے اس حقانی  
 راز کا حیرت و دلچسپی میں رہتا ہوں۔ اٹھارہ دھبے، اٹھارہ قسم کے رنگ کا  
 سامں ہیں اور مہابھارت کی نرائی بھی اٹھارہ ان تک رہتی ہے۔ یہ خاں پندرہ  
 برہمن کے اٹھارہ پندروں کی نظر سے ہے اور اٹھارہ آشنائی فوج جسم کے جذبات  
 نفسانی ہیں جن کا ہر نام و نامقصد ہے۔ وہ علم بالصوب" (س ۸۹ تا ۲۹۵)

کتاب کا مقدمہ مترجم۔ دسمبر ۱۹۳۶ء کو لکھی تھی۔ اس لیے اس میں  
 انھوں نے جن خیالوں کا ظہور کیا ہے وہ ان کی ساری عمر کے مطالعہ اور غور و فکر  
 کا حاصل ہیں اور ان کو سرسری طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس کے مقدمے  
 میں پہلے بھگوان شری کرشن کی عظمت کا بیان کیا گیا ہے۔ اس میں یہ اعتقاد بھی ہے کہ

"بھگوان شری کرشن کی عظمت شری کرشن کی عظمت ہے۔ اس کے کہنے کی  
 ہم کو یقین اور محقق و قطعی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا قطعی ستارہ اور اس  
 اور کرشن کے باہمی کارناموں کی تردید کرتے ہیں۔ ہاں خیالات ضرور کرشن  
 کی مقدس کتاب ذات سے منسوب کیے جاسکتے ہیں۔" (س ۲۲ تا ۳۲)

بھگوان شری کرشن کی عظمت ہے، یہ جہاں ہے۔ بھگوان شری کرشن کی عظمت ہے۔ بھگوان  
 شری کرشن کی عظمت ہے۔ اس کا ترجمہ نعم حق، نعم ایزد، اور نعم خدا کہا جاسکتا ہے  
 یہ نعم کرشن کے نام سے منسوب ہے اس لیے اس کے واسطے بھگوان شری کرشن  
 شاید اور کوئی نام نہیں ہو سکتا تھا۔ ہندو مذہب کی یہ عجیب و غریب نوعیت ہے کہ  
 اس کی تمام مقدس کتابیں علم ہی میں ہیں۔" (س ۳۵ تا ۴۶)

متدے کے بعد اس کے بھلے غمے بھی ہیں۔ ایک ضمیر کا عنوان ہے  
 "بھوک دیتا کی قدامت، غنیمت وغیرہ پر مختصر تحقیقات"  
 اس کے تحت جو لکھا ہے، اس میں یہ بھی ہے کہ

"کتنے ہیں اصل مہابھارت میں صرف تندرہ ہزار شلوک تھے۔ مہابھارت  
 آج پر دو میں ایک جگہ پر دو میں ہزار دوسری جگہ چورہائی ہزار آٹھ سو سینتیس  
 شلوکوں کی تعداد بتائی گئی ہے۔ اس وقت مہابھارت میں ایک کھ سات  
 ہزار تین سو کے شلوک موجود ہیں۔ مہابھارت ہمیشہ سے ہر دلعزیز کتاب  
 رہی ہے۔ جس میں قابلیت تھی و داری باری اس پر اضافہ کرتا گیا۔ ایسی  
 حالت میں وہی شخص ایسے کہہ سکتا ہے کہ موجودہ بھوک دیتا غلط اور آمیزش  
 سے پاک ہوگی۔" (ص ۱۰۴)

"صرف ایک چھوٹا سا جزیرہ دہائی پر ہوا تھا جو ہندوؤں کا رہنے تھا۔  
 اس کے بعد قدیم گیتا کا پتا ملتا ہے جس میں صرف سترہ شلوک ہیں۔ اس کی ایک کاپی  
 میرے پاس بھی موجود ہے۔ یہ موجودہ گیتا کا مخطوطہ ہے۔ ایک سات  
 شلوکوں پر مشتمل ہے۔ وہ بھی میں نے رکھ چھوڑا ہے۔ اسے میں گیتا کا مسلک سمجھتا  
 ہوں۔ سات شلوکوں میں یہ مضمون آئے ہوئے۔ پھر ایک شلوک گیتا میں تو  
 اختصار و حد بندی کی ہے۔ سوائی شکل آچر یہ جی کا زمانہ قدیم کہا جاسکتا ہے۔  
 اس کے زمانہ میں گیتا کے شلوکوں کی تعداد سات سو تھی۔ اس پر ان کا بھاشیہ  
 (شرٹن) بھی ہے۔ ہمارے ملک میں سب اس کو مستند مانتے ہیں۔  
 مہابھارت پانچویں پر دو میں ایک بیان آتا ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ گیتا میں  
 کرشن نے پندرہ سو چھ شلوک کہے، رجن نے ستادان، بھیس نے سڑ سٹھ ویرا  
 تراشٹ نے ایک شلوک کہلا کل سات سو پینتالیس ہوئے۔ سوائی شکل چار یہ  
 جی نے پندرہ سو شلوک کہائے۔ موجودہ گیتا سات سو شلوکوں کی ہے۔ میں اس کا  
 ترجمہ اردو زبان میں کر رہا ہوں۔" (ص ۱۰۶-۱۰۷)





سورہاتیں۔ ساریہ کی دورت اور بزار تھو والہ دروید۔۔۔“

مترجم کے اصل سنسکرت متن نقل نہیں کیا ہے۔ چورسے متن کا یہ ترجمہ کر دیا ہے۔  
ان حصہ کے آخر میں ”نفاذ از جانب مترجم“ کے عنوان سے جو چند باتیں لکھی ہیں  
ان میں آخری یہ ہے:

”ترجمہ کے مورمت کے بعد اب آپ تیسرے حصہ نیکویش کی روایت تاکہ  
یہ کتاب کا مخفی راہ اور بھی سمجھ میں آجائے۔ جہاں کرشمہ رچے ہیں وہاں ہی لٹج  
رہتی ہے۔“ (ص ۲۸۸)

ترجمہ قارئین اور سے جسے میں ہی مکمل ہو گیا ہے۔ اس کی زبان خاص حد تک رواں اور  
سلیس ہے۔ اور کہا جاسکتا ہے۔ کہ کامیاب و شش ہے۔

#### ۴۔ راماین :

ہم کے مختلف جہاتوں اور عقیدوں کے مووں کی پٹی اپنی الگ الگ  
راماینیں ہیں۔ ان میں یقینی طرح تضمیم بھی ہیں اور مختلف بھی۔ بیشتر سات ہندوؤں کی  
ہیں لیکن وہ جب یورپ کی ہمارے کتب خانے میں ایک کتاب گواہی کوئی راماین بھی ہے۔ اس  
سے ان کے فرق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ حال کشمیر کے علماء سے اپنے مذہب کا  
تجزو کیا ہے۔ شیعہ مت اس نے بھی متعدد راماین لکھی تھیں چنانچہ ان کی کتاب  
مہاراماین کے ایشیاء میں ہے۔

”مہر شتی کی صورت میں نے ایک راجن سے زاید راماین لکھی ہیں مگر یہ مہاراماین  
کوئی اور ہی چیز ہے“

مہاراماین کے پہلے میں خود شیعہ برتوں نے بھی لکھا ہے کہ ”میں نے اردو میں اس  
راماینیں لکھی ہیں اسلئے صحیح تھا اس سے بہت زیادہ ہے چنانچہ اس کی مختلف  
مترجمتوں میں اس کے تحت درج ذیل کتابوں کے نام شامل ہیں  
۱۔ راماین (۱۹۱۹ء) ۲۔ راماین (۱۹۱۹ء) ۳۔ راماین (۱۹۱۹ء)

۳۔ تلسی کرت رمان کمل مع ترجمہ ۳۔ وثر تھہ کی شادی کیکتسی سے

۵۔ رمان وگیان ۶۔ رام کہانی

۷۔ رمان کمل سات کاٹھ ۸۔ رمان کپدرم (جنوری ۱۹۱۱)

۹۔ روحانی رمان خور (۱۹۲۲ء) ۱۰۔ روحانی رمان کال

۱۱۔ سوانح عمری ہومان جی ۱۲۔ پتہ رام

۱۳۔ مہارمان۔ سولہ حصے کمل ۱۴۔ مہارمان سولہ حصے کھنڈ

۱۵۔ مہارمان انہو کھنڈ ۱۶۔ شری وگیان رمان (۱۹۱۸)

یہ فہرست یقینی طور پر نامکمل ہے در شیور تلسی کی کئی اور چھ رمانیں ان کے بارے میں چنانچہ روحانی رمان کے دیباچے میں یہ نام بھی ملتے ہیں

۱۔ ویدانت رمان ۸۔ دھیا تم رمان ۱۹۔ گیاں رمان ۲۰۔ کسب رمان

منسکرت زمان کی سب سے زیادہ مشہور و مقبول و سکی کی رمان ہے۔ شیور تلسی نے ان رمانوں میں فتنہ کیا تھا۔ اس کو پہلی بار بھارت سٹیج پہنچائیڈ ہوئے دو

ہندوؤں میں ایک شہرچہ تیس صفحوں پر چھپ کر شائع کیا تھا۔ بعد میں آدھ پامر تلسی نے اس کا اختصار شائع کیا۔ اس کے سرورق پر "اصلی بالکی رمان باتھویر" لکھا ہو ہے

در ندرونی سرورق کا انداز اس طرح ہے

"ہمدستق حق کاٹھ کھنڈ ہیں۔"

سب سے بڑی کمال بالکی رمان مہارشی شیور تلسی در من یو ہے

اس یویشن میں سے شیور تلسی کا کھا ہوا دیباچہ بھی نکال دیا ہے۔ کتاب اس طرح شروع ہوتی ہے

"رمان۔ بال کاٹھ۔ پسو دھیوے اوکارا ہارن کرنا در نام کرں سہکار۔"

دریا۔ سر جو کے کنارے ایک خوبصورت شہر یو دھیوے نام سے آباد تھا۔

اس کے رہنے والے دو تندر، نیک وضع در دھار۔ اچاروں والے تھے

۔ مگر وجود منو جی نے سہایا تھا۔ اردو جو جن لہا دوس یو سن چور در اس کے





نیت کی۔ کوشش کی ہے کہ طرزِ تحریر موثر ہو مگر اردو زبان میں جگان بھاش  
کی مٹھی لذت پیدا کرنا میرے اختیار سے ماہ ہے۔ جگان بھاش ہے اردو  
اردو ہے، تاہم جن کے نصیب میں بھائی سچ پڑنا مقدر نہیں وہ اردو اس  
ترجمہ کو مزہ لے لیکر پڑھیں۔“

مکمل بابہ نے شروع میں اندر کا قصہ مختصراً لکھا تھا بعد میں اسے ایک بڑی کتاب کی  
صورت دی۔ اس کے سبب تالیف میں انہوں نے جو لکھا تھا ”پاپہ ز معصوف“  
کے عنوان سے شہریت اس نے اس کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ اس کا خلاصہ مترجم کے  
لفظوں میں یہ ہے :

”اندر چھوٹی تھی۔ بڑی ہوئی۔ ایسور کا کام ہی یہی ہے کہ چھوٹوں کو بڑا  
بناتا ہے۔ اس دنیا کے بادشاہ بھی یہی کرتے ہیں۔ اس میں یہ بات ضرور  
پیدا ہوئی کہ بڑی ہونے سے اس کی قیمت بڑھ گئی۔ پویس کا کائنات ایک ہی  
روپیہ رشوت میں لیتا ہے۔ اسے اردو روغہ ہونے دو، پچھو وہ روپ سے کم  
رشوت نہیں لگایا تو غمہ بڑے ہوئے کی وجہ سے اس کی بھی قیمت بڑھ گئی۔  
جی بات تو یہ ہے کہ وہ چھوٹی اندر اچھو اور تھی۔ یہ بڑی اندر اچھو اور ہے۔ وہ  
پرانی تھی۔ یہ نئی ہے اور معصوف کو یہ اتنا بھی اختیار نہیں کہ وہ اپنی چھوٹی  
کتاب کو بڑی بنادے؟“

اس کے بعد کہانی شروع ہوتی ہے جو مختصراً یہ ہے

”اندر کے والد رہا پ نے اس کے غریب سر کے پاس پہلے ”یا کہ پنے اس کا  
وٹا دیا۔ اس کے بعد اندر کو لے جانے۔ سات تھوڑے میں اندر  
نے شہر نے پڑھیں جا کر خوب دوست کہاں اور اندر کو اپنے کیسی  
گہرا ”پیدا ہونے کے ساتھ بہت قیمتی ترستہ پائی گئی۔ وہ دو گ اندر کو ستر  
چلے۔ اس میں ان دونوں نے سب کچھ موت یا دور جنگل میں اندر واپس  
چھوڑ کر چلے گئے۔ اندر نے رست میں وہ موت کا تھوڑا کرتی رہی۔ تھوڑے دن

نکلا۔ کچھ دور چل کر ایک برہمن مد۔ یہ من کے یہاں چلی گئی۔ اس سے  
 پنے، چوڑی وغیرہ تیار ہے۔ پھر برہمن کے مشورے سے ایک ماہ کے  
 عمر کی عورتوں کے ساتھ نکلتے کے سے رو نہ ہوئی۔ راستے میں دو بھیاں  
 گیت گاتی ہوئی ہیں۔ اندرا بھیاں ہو کہ یہ گیت اگر دی عمر کی عورت  
 گاتی تو کسی و بھانہ گنا۔ حالت ہ فرق اچھی چیز کو برہما دیتا ہے۔ جون آدمی  
 کے ہاتھ سے تاپے حناؤں پسند کرتا ہے مگر تمہیں برس کے بچے کے ننھے  
 منے ہاتھوں کی ہر س کو پیاری لگتی ہے۔ دی پنی نیک عورت و طفل میں  
 چھوڑ آئے تو پانی بھریہ بیکن شری رام نے سیتا و عمر سے نکال دیا تو انھیں  
 وئی دھانیں کہتے۔ اندرا کہتے تو کچھ گئی یلن اب پریشانی یہ تھی کہ آرمیوں کے  
 من جنگل میں چا پکا تہا تیسے ملے ماہ وکان کے درشن کر کے ویس ہو گیا۔  
 اندرا اس کی ایک رشتہ دار سو بھاشنی عرف سنا کے یہاں روٹی پکانے پر نوکر  
 ہو گئی۔ سو بھاشنی کے شوم۔ اندرا کے ماپ اور شوم دونوں کو دھڑلکے  
 نکلن ڈکے۔ کام معلوم نہ ہونے کی وجہ سے ان کا جواب نہیں آیا۔ حناق  
 سے ایک ر میں مہمان آیا۔ معلوم ہوا کہ یہی اندرا کا شوم ہے۔ اندرا کے دل  
 نے کہا کہ کرینڈ۔ کار نمرانا، شیم کا بچہ چا پاپ نہیں، تو ہمارے یوں  
 وایشور نے جو در روے میں ان کے استقبال میں بھی وئی پاپ میں ہے۔  
 غرض وئی دن دن میں اس نے اپنے شوم کو رام کر یا مگر مشغل یہ تھی کہ  
 ذرا ووں کے ہاتھ میں پڑ جانے کی وجہ سے اندرا ذات باہر ہو چکی تھی اندرا  
 کے شوم کے کہے سے سو بھاشنی کے شوم نے اس کے حالت کار بہ مہر  
 تصدیق ہمارے شوم کے سامنے اندرا کے حول کیا۔ اندرا کے کہنے سے من کا  
 شوہر دوسرے دن آئے گا وعدہ کر کے سے اس کے میسے تک پہنچا گیا۔  
 دوسرے دن وہ آیا۔ ساری ر سہاں کے بعد وہ خود اندرا کو اپنے ساتھ اپنے  
 گھر لے گیا۔

بظاہر یہ ایک دستیک کا قصہ ہے لیکن مصنف نے مؤثر ہے کہ خیراتوں کی نشاندہی کا کوئی  
مواقعہ آج سے جا۔ نہیں دیا ہے اور اس اعتبار سے یہ ایک کامیاب کتاب ہے۔  
ہے۔

## ۲۔ سندری را دھارانی :

یہ جی چترائی کے ایک ناول کا ترجمہ ہے۔ اس کے اردو نام کے تحت اب  
حسب ذیل ہیں

”ناوشان کے ترجمہ کے سلسلہ نمبر ۳۔ سندری را دھارانی۔ ایک ہندو لڑکی  
نیک نیت۔ مائی کی بیٹی جس نے مائی کا پیسہ قصداً لے کر بھاگتا ہے۔ کچھ  
چترائی صاحب کی مدد سے تھیں۔ شیوہرت۔ ال اور من۔ مائی۔ یو۔  
دیاں۔ اور کھانے میں سوار۔ جیسا ترجمہ ہے۔ نظر ثانی فکری شہ  
ال صاحب نے یو۔ شیوہرت۔ ناوشان میگزین۔ لاہور۔“

مترجم نے اس کا دیباچہ مختصر کے ساتھ ۲۹ جنوری ۱۹۱۹ء کو لکھا تھا۔ اس میں جو بات  
مختصر یہ ہے :

”لکھنؤ کی چترائی صاحب جانتے ہیں۔ آخر صاحب کی خوش ہے کہ اس  
کے اردو نام کے ناوشان کا اردو زبان میں ترجمہ کر دیا جائے۔ وہ  
آپ جی جانتے ہیں اور مجھے بھی تعجب دیتے رہتے ہیں۔ ان کے نام پر اس  
سلسلہ کی جی مائی کی یہ کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ پہلا سندری را دھارانی۔  
اور سندری را دھارانی۔ یہ سندری را دھارانی۔ یہ کسی حریف کے محتاج  
نہیں ہیں۔ اس میں سندری را دھارانی ہے۔ مائی دو چھوٹی ہیں۔ ان چھوٹی  
توں میں جی لکھنؤ کے جو کماں لکھا ہے۔ وہ وہ اس کی تہوں میں نظر  
نہیں آتا۔ اشارے اس شخص کو تھیں۔ اس کا نام اور اس کا نام ہے  
تو۔ شہر ہے۔ اب اس میں اس صاحب و ناوشان کا اردو نام کے ترجمہ کرنے



کونیوں پیدا ہوا ہے۔ میں بھی اپنی فرصت و رقبت کے موافق ان کا حق  
قول باتھ مٹانے لگا ہوں۔"

معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ نے ان کے قیام کے بعد ان کے ترجمہ کیے، بعد ازاں ان کے  
نورانی غلاموں کے تحت پڑھائی۔ انھوں نے ان کی مسکیت سے ملتی کتاب "مندر جویں  
و مندر پاتھ" مندرجہ ذیل عبارتوں کے تحت مندرجہ ذیل عبارتوں سے

مندر جویں ایک غریب بیوی کی عمر بڑی تھی، وہ اپنی ماں کے ساتھ  
تھوڑی سی زمین پر رہتی تھی۔ وہ ایک بھاری بھرے ہوئے گھر میں رہتی تھی۔ اس سے  
بہار اپنی ماں کا ایک تہہ تھا۔ وہ ان کے گھر میں خرید و فروش سے ایک  
کوئی اس سے خرید و بیچ رہے تھے۔ اس نے اپنی کوئی خاص شے کر کے  
ان کا کام، غلام و معلوم یہاں چار پیسے میں خریدی۔ اس کے غلام کے  
میں سے پتے کے جالے روپیہ کے ساتھ اس کی خرید ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں  
ان کے آگے سے ساری ساری کہ ایک صاحب اس کی قیمت دے  
گئے ہیں۔ اس سے اس کے اپنے جھوٹے میں ایک نوٹ پڑا ہوا، جس پر  
رکشی تھوڑے کا نام لکھا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ وہ ایک دل باند بن کر رہ رہا  
ہے۔ اس نے اس سے اس کی سسرال کا مقدمہ پر پانی کو اس میں دیر  
تھا۔ اس نے ایک طبیعت وکیل سے درخواست کی کہ وہ راجہ رانی کو اپنی  
حفاظت میں رکھے۔ اس نے وعدہ کیا اور انہوں کو اپنے گھر لے آیا۔ چھ دن  
میں اس مر گئی۔ مقدمہ کا فیصلہ ہو گیا اور راجہ رانی کو اس کے باپ کی جائیداد  
میں گئی۔ مگر اس کی وجہ سے دیکھیں اس کا وہ در سر پرست مقرر کر دیا گیا۔  
جب وکیل کو معلوم ہوا کہ راجہ رانی رکشی تھوڑے سے ہی شادی کرنا  
چاہتی ہے تو اس نے بہ چند تلاش کی کہیں اس کا چنانچہ مل سکا۔ چھ مدت بعد  
وکیل بھی مر گیا۔ راجہ رانی نے اپنی جائیداد پر قابض ہونے کے بعد ایک  
دھرم شاہ "رکشی تھوڑے کا پرورد" کے نام سے دعویٰ اور دانا خیمے کا

سلسلہ جاری کیا۔ اتفاق سے ایک دن ایک نوجوان جنگل و کھیل کی بیٹی کا خط  
 تیار کیا۔ روح رانی نے حق کے پیچھے پیچھے بات کی، تو معلوم ہوا کہ یہی وہ  
 شخص ہے جس نے اپنا فرضی نام رکھ کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ دونوں نے  
 گذشتہ واقعات ایک دوسرے کو سنائے۔ جب دونوں کو ایک دوسرے کی  
 شخصیت کا یقین ہو گیا تو مناسب حالت میں انہوں نے شادی کر لی۔

قصہ دہسپ ہے لیکن حقیقی دنیا میں یہی واقعات معمول پیش نہیں آتے ہیں۔ داستانوں  
 میں البتہ ایسے اتفاقات و حادثات کا بیان ہوتا ہے چنانچہ اس قصے کو ناول کے مقابلے  
 میں داستان کے زمرے میں رکھنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

شعبہ ہر س نے اس قصہ کا بنگالی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ پھر ان ترجمے  
 پر موری شکر اللہ نے نگرانی کی تھی چنانچہ اس کی زبان نسبتاً زیادہ صاف و رسوا  
 زیادہ چست ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند سطریں ایل میں نقل کی جاتی ہیں۔ معلوم اور  
 فہم روح رانی کی زبان پر یہ جملے چھتے ہیں

”روح رانی نے پوچھا: ”یہ کیسا پیسہ ہے؟“ یہ تو بڑا معلوم ہوتا ہے۔“ آدمی نے  
 کہا: ”یہ اہل پیسہ ہے۔“ یہ تم نے نہیں دیکھا؟“ میں نے کبھی زیادہ قیمت تو  
 نہیں دی۔ روح رانی کو تعجب ہوا: ”یہ تو اندھیرے میں چمکتا ہے۔ تم نے کہیں  
 بھوں سے روپیہ تو نہیں دے دیا۔“ آدمی نے کہا: ”میں نئی کسکال کا پیسہ ہے یہ  
 اس کے چمکنے کا سبب ہے۔“

”روح رانی نے کہا: ”اچھا مگر چل کر چراغ کی روشنی میں دیکھو گی۔ پیسہ ہو گا تو  
 ٹھیک ہے ورنہ وہیں دے دو گی۔ تم دو روپے دیاں ٹھہرنا ہو گا۔“

(د) فارسی سے ترجمے:

شعبہ ہر س نے فارسی کے مکی سرہاپے سے بھی خط لکھا تھا، وہ کیا تھا  
 انہوں نے فارسی کی یہ منظوم کہی بھی کتاب کا مکمل ترجمہ نہیں کیا، البتہ اس کی  
 مختلف کتابوں میں فارسی کے شعروں کے ترجمے نثر و نظم دونوں صورتوں میں بہت

میتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ شیوہرت، ر کی تصانیف میں خاصی تعداد میں کتابوں کی ہے کہ گرجن میں سے فارسی کے شعراء اور رن کے ترجموں کو حذف کر دیا جائے تو ان کا وجود بھی باقی نہیں رہ جائیگا۔ یہاں محض چند کتابوں کا نمونہ کے طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔

### ۱۔ صوفی ازم:

شیوہرت، ر تصوف کو حیادی طور پر مند و ستانی اور ہندو مذہب اور فلسفہ پر مبنی خیال کرتے تھے بلکہ انھوں نے بہت سی مثالیں دینے کے بعد یہ دعویٰ کیا ہے کہ۔

”یہ ثبوت ہے کہ اسلام کو تصوف سے کوئی بھی واسطہ نہیں تھا“ (ص ۳۳)  
اس کے باوجود انھوں نے اپنی ضخیم تصنیف ”صوفی ازم“ کے مطالب کی توضیح و تائید کے لیے فارسی و اردو کے صوفی شعراء کے بہ کثرت شعراء نہ صرف نقل کیے ہیں بلکہ ان کے ترجمے و تشریحیں بھی کی ہیں۔ کتاب کی تمہید میں انھوں نے لکھا ہے کہ  
”ست سب کی غرض بھی یہی ہے۔ اس اصلی غرض کو کسی فارسی کے شاعر نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے۔“

کفر است در طریقت، آئینہ و شش آئین است، سینہ چوں سینہ و شش ز جہ نصیب رکھا ہمارے طریق میں کفر ہے اور ہمارے اصول یہ ہے کہ دل کو آئینہ کی طرح صاف شفاف رکھا جائے۔“

”اسلامی تصوف پر ایک نظر“ کے عنوان سے بحث کرتے ہوئے شیوہرت اس

نے لکھا ہے

”صوفیوں کا طرز عمل، اسی قسم کا رہا ہے۔ وہ بالکل معصوم ہوتے ہیں۔ نہ وہ کسی سے کبھی الجھتے ہیں اور نہ نہ ہی بحث و مباحثہ یا جھاد، مناظرہ کی طرف ہی جاتے ہیں جیسا کہ شروع سے لیکر آج تک اسلامی تصوف کا خاصہ رہا ہے۔ ایک صوفی کا کام یہ ہے۔“

من آئن موارم کہ زپایک ہا مند      من نہ زنبورم کہ ز شمشہا مند  
اس کا مطلب یہ ہے کہ میں چوٹی کی حیثیت رکھتا ہوں۔ چاہے کوئی مجھے بھٹے

نی پاؤں سے پاؤں نہا سکے۔ میں ہوا نہیں ہوں کہ وہ میرے اٹک سے  
درومند ہو کر آؤ اور کریں۔“ (ص ۱۹۳۱۸)

تصوف ویران کے ماحول کے بیان میں شیوہ رت لے لے لکھا ہے کہ  
”غور کرنا غور سے، مٹی کشافات کا تماشا، لینا اور پھینکنا کی طرف سے آئندہ  
لینے پر مبنی ہے۔ آپ میں محو ہونا تصوف ہے۔ یہاں دنیا تصور اندہ،  
حالات عین مزہور اندہ اور حیران موزہ مسرور اندہ، یہ تصوف کا ابتدائی خیال  
ہے اور انتہائی خیال کا پتہ اس شعر سے ملتا ہے۔“

تاسی منسلک نیمہ، روم و دیار ترک ترک دنیا، ترک عتبات ترک ممالک ترک ترک

ابتدائی مرحلہ میں صوفی کہتا ہے۔ ہمہ ازوست۔ اسی سے سب بچھ ہے۔  
دو شش مرحلہ میں صوفی کہتا ہے ہمہ دست۔ وہی سب بچھ ہے و وہ صدائے  
سب۔ اس آوازوں کی چوٹی پر آروہ لائے ہیں ہی خدا ہوں یا الہ اللہ ہے۔ چہ  
تخریج درجہ میں اس کی زبان پر خاموشی کی مہر لگ جاتی ہے۔ یہ تصوف ہے۔“  
(ص ۴۶)

اس کتاب میں شیوہ رت لے لے منسلک مصلحت میں پر فارسی کے اشعار مسلسل نقل  
کیے ہیں مثلاً معراج تصوف کے عنوان سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں  
”مسلمان تصوف کو امر الہی، بیدینی اور وحدت سمجھتے تھے اور اس پر کفر کا فتوہ  
نکالت تھے۔ صوفی اس کے ان کو معراج تصوف سمجھتے تھے اور اس پر فخر کرتے  
تھے۔ فہد بدین حصار کے چند شعور تم و سنا تا ہوں۔“

نمود عشق مہر از عشق بیسی	نمود عشق مہر از عشق بیسی
دے گھن چنیں بد جانہ توں	دے گھن چنیں بد جانہ توں
بہ نگران روئے خوش دیدم	بہ نگران روئے خوش دیدم
من ندر کا فانی مہر ورم	من ندر کا فانی مہر ورم

من ندر کا فانی عکس دیدم ہمار

بہ اندر کا فانی من دیدم ہمار

اس کا مطلب خیر ترجمہ :

کفر میں داخل ہوتے ہی تجھ میں محبت آگئی اور اس محبت کے سبب میں محبت کا نظارہ نظر میں آجائیگا۔

اگر کافر ہو جائیگا تب مسلمان بن جائیگا لیکن ایسی بات ہر جگہ نہیں آہنا چاہئے۔ جب میں کافر ہوں اور کفر کو اختیار کیا تب ہی کفر کی بدولت اپنی صورت کو اچھی طرح سے دیکھ لیا یعنی اپنی ذات کو پہچان گیا۔

میری کافر کی اسرار سے خد نہیں ہے۔ دبدب کی جزوی ورنہ کئی حیثیت مجھ میں ہے۔ اسی کافر کی بدولت میں نے یار (خدا) کو قبول کیا اور اسی کی بدولت اس یار کا دیدار بھی حاصل کر لیا۔

اور بھائی بات بھی سچی ہے۔ بغیر اس کفر کے حقیقت کا پردہ بھی نہیں اٹھتا۔ دین مہمیت بڑا پردہ ہے جو حقیقت کے دیکھنے میں مانع رہتا ہے۔ یہ تصوف کا کفر ہی ہے جو اس سے ملامت دیتا ہے۔ یہ تصوف کا کفر معراج تہا ہے اور اس معراج تک پہنچنے پر پھر کھر لور ایمان دونوں کا پناہ نہیں رہتا (ص ۱۸۹ تا ۱۸۸)

سماع کے معادیت سے بحث کرتے ہوئے شیوہ رت ال نے پہلے مولانا روم کے اشعار نقل کیے ہیں، اس کے بعد شاہ نیاز کے چند شعر لکھے ہیں۔

تہمہ عالم ہر است از آواز	یک درہائے گوش خود کن باز
اول و آخرت چو سجد شد	زال سبب نام لوبہ اللہ شد
نوی یک کلام مقلوع	از حدت و فنا شود مرفوع
یار مہا تو دایم است اے کلیم	حیف تو نہ شنوی کلام قدیم

اس کا مطلب خیر ترجمہ

۱۔ تمام کائنات آواز سے بھری ہوئی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ تم اپنے کان کے دروازوں کو کھول رکھو۔

۲۔ چونکہ اس آواز کا اور آخرت ہے اس لئے اس کا نام بخد رکھا گیا ہے۔

۳۔ تو ایک ایسی مسلسل آواز سنیگا جو حدت و فنا سے اونچی ہوگی۔

۴۔ تیرا دوست ہر وقت تجھ سے بات چیت کر رہا ہے لیکن فسون ہے تو اس قدیم کلام کو نہیں سنتا ہے۔“

۲۔ سلطان الافکار :

اس کتاب میں تصوف کے مختلف مراحل کا بیان صوفی شاعروں کے کلام کے حوالے سے کیا گیا ہے۔ ذیل میں مختصراً بعض باتیں قلمبند کی جاتی ہیں

حساب میں یہ جذبہ (طلب یا شوق کا) ضروری ہے۔ اگر ابتدا میں اس جذبہ

میں کچھ کمی محسوس ہو تو شوق بڑھ جانے سے وہ بھی بڑھ جاتا ہے۔

آب خواہی، خشکی و رداست      تا جو شد ابر رحمت سخت سخت

مانہ گرید طفل، کے جذبہ لبین      تانہ روید۔۔۔ کے خند و چمن

ترجمہ۔ ”رپائی کی خواہش ہے اور تو، سے حاصل کرنا پتا ہے تو پنی پیاس کو

بڑھا دے تاکہ رحمت کا بال زور شور کے ساتھ جوش میں آجائے۔

جب تک بڑکا نہیں روتا، اس کی چھائی میں حرکت پیدا نہیں ہوتی۔ جب تک

پھول نہیں کھتا ہے تب تک باغ خنداں نہیں ہوتا ہے۔

یہ طلب و رشتاق مرشد کی محبت اور خدمت سے رابہ ترقی ہوتا ہے۔ یہ

طلب تصوف کی پہلی منزل ہے۔ تصوف میں مرشد کی محبت کو عشق کہتے

ہیں۔ جیوں جیوں عشق کا قدم آگے بڑھتا جاتا ہے طاقت سے ہمکنار اور ہم

آغوش ہونے کا موقع آجاتا ہے۔ قدم عشق پیشتز بہتر۔

دل قد بازیاں بھول جاتا ہے      نظر شبہ تمنائے طرف گئی رہتی ہے

عشق شکاف نہ قلب، صد شکاف      عشق رزند زمیں را از گراف

عشق جو شد بحر را بے دریگ      عشق سایہ کوہ را بے ریگ

ترجمہ عشق میں وہ طاقت ہے کہ آسمان کے پرچے لڑا کر پارہ پارہ کر دیتا ہے



زمین کو لرزہ آجاتا ہے۔

وریات کے جوش سے اس طرح اپنے گستا ہے جیسے چوٹھے پر دھیک کا پانی  
ہلتا ہے۔ رُ عشق چاہے تو یہ ہمارے کو پیش کر ریت کی طرح ہار یک بنادے۔

یہ عشق تصوف کی دوسری منزل ہے۔ توحید عشق کی چوٹی ہے۔ بغیر عشق  
کے کوئی سے سمجھ کیسے سکتا ہے۔ توحید کیا ہے، تم صوفی کی رہائی سونے۔

جھست توحید تکہ رخیہ خدا، فردائی در خدا و در خدا

ترجمہ۔ توحید کیا ہے، اے خدا کے خدا در خدا میں کیا ہو رہتا ہے۔ یہ توحید  
تصوف کی تیسری منزل ہے۔" (ص ۲۸۲۲۳)

پوری کتاب میں سی طور پر تصوف اور پیری مریدی کے معاملات و مسائل اور انکار  
و مثل نقل کلیان یا گیا ہے، مثلاً ایک قبراں اور نقل کیا جاتا ہے

"سلطان انکار کا نقل نقل سے جس کا اشارہ حضرت مولانا روم کے مشہور  
شعر میں موجود ہے۔"

چشم بند و گوش بند و لب بند، گرت بیسی ستر حق بہ ما محمد  
اس میں پہلا ذکر سنانی ہے، دوسرا شغل نظری ہے، تیسرا عمل سنانی ہے۔ یہ  
تینوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ذکر تجریت کے مشاہدہ کے ساتھ ساتھ  
سمان پر ختم ہوتے ہیں۔" (ص ۹)

یہ محض چند مثالیں شبیرت، دل کی دو کتابوں سے پیش کی گئی ہیں۔ ان کی مختلف کتابوں  
میں اس تذکرہ فارسی کے شعروں کے جو ترجمہ اور تشریحیں ملتی ہیں ان کو گریہ کر دیا جائے  
تو ایک ضخیم مجموعہ نیا ہو جائیگا۔ فارسی کے شعروں کے ترجمے عموداً منتظمی ہیں اور اصل  
شعر بھی نقل کیا گیا ہے۔ یہ ترجمے معتبر بھی ہیں اور ان کی افادیت بھی ظاہر ہے۔

(۱) پنجابی سے ترجمے

شبیرت نے پنجابی زبان میں ایک رسالہ "پنجابی سورہ" کے نام سے



نکا۔ تھا۔ اس میں ان کے مضامین کے پنجابی میں ترجمے شائع ہوتے تھے۔ انھوں نے عمر کا زیادہ حصہ پنجاب میں گزارا تھا اور وہاں کی زبان سے واقفیت حاصل کر لی تھی۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے پنجابی سے اردو میں بھی کچھ ترجمے کیے تھے۔ ان کی کتاب بانک جوگ وغیرہ کی تکمیل میں بھی پنجابی زبان کے بعض مآخذ سے استفادہ کیا گیا ہے۔ پنجابی زبان کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں انھوں نے لکھا ہے کہ

”جس قدر پنجابی قوم اپنی مادری زبان پنجابی کی بے عزتی کرتی ہے شاید دنیا میں کوئی اور قوم اپنی زبان کی اتنی بے عزتی نہیں کرتی۔ جب میں پنجاب میں آیا پنجابی لوگ اپنی زبان کو برا بھلا کہتے تھے۔ میں نے پنجابی پڑھی۔ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ زبان بطور خود بہت مینھی ہے اور خیالات کے ظہار کے لیے اس میں لفظوں کا خیرہ کافی ہے۔ سب سے پہلے میں نے گرد گرنتھ صاحب کو پڑھنا شروع کیا۔ اب پنجابی شاعروں کے کام پڑھتا ہوں۔ مہاراجہ متھرا کے ہندو بھی ہندی کی اسی طرح بے عزتی کرتے تھے مگر پنجابی ان سے دس ہاتھ آگے ہیں۔ ایٹوران پر رحم کرے۔“

شیوہر تار نے پنجابی شاعروں کے کلام کو پڑھا۔ انھیں اس سے دلچسپی ہوئی اور اپنے شوق سے انھوں نے بعض کلام کا اردو زبان میں ترجمہ بھی کر ڈالا، انھوں نے بھٹے شاہ کی ایک کافی کا ترجمہ کیا تھا۔ وہ ان کی تمہید کے اختصار کے ساتھ نقل کی جاتی ہے۔

”میاں بھٹا شاہ پنجابی شاعروں میں سے ہیں۔ ان کی کافیاں مشہور ہیں۔“

ایک نظم اس طرح کی ہے جس کے گیارہ بند ہیں۔

بھوٹ آکھیاں تان کچھ چدا ہے      ج آکھیاں بھانھو چدا ہے  
دل دوہاں گھنوں چدا ہے      ق ق ق کے جھیاہدی ہے  
منہ آئی بات نہ رہندی ہے

میں نے چاہا کہ اس کا اردو میں ترجمہ کر دوں مگر کہنا سہل ہے۔ کرنا مشکل ہے۔ ترجمہ میں وہ بوقیور فصاحت کہیں آسکتی ہے۔ پنجابی زبان کی قدرتی سلاست کچھ

اتنی ہے کہ وہ کسی اور زبان میں نہ نہیں ہو سکتی۔ نظم اچھی ہے مگر ترجمہ میں  
بھدنی ہے۔ بدوں میں آخری مصرع کا تعلق بھی طبیعت کو نہیں بھاتا ہے۔

بھلا شاہ کی کافی کا اردو ترجمہ ہے

بھوٹ کہتے ہو تو دنیا سے چار بتا ہوں      سچ جو کہتا ہوں تو آفت میں پھنس دیتا ہوں

جان اور بوجھ کے گوشت میں ہمارا بتا ہوں      پر رہا چاہوں جو چپ، کب میں بھلا رہتا ہوں

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

کوئی ہشید بنا، کوئی بنا ہے مجذوب      ایک کو در ہوئی ورنہ اک مصلوب

کوئی طالب ہے حقیقت کا کوئی ہے مطلوب      کوئی دشمن ہے خدا کا، کوئی اس کا محبوب

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

قیل اور قال میں دنیا کا تماشا دیکھو      محبت و حجت میں مذہب کا نظارہ دیکھو

نہیں اندر، کہیں پیروں کا آہواز دیکھو      جہل کا لوگوں نے پکڑا ہے سہارا دیکھو

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

آب و آتش میں نہیں لورن ہے وہ گل میں      تیل میں ہی کی نہیں ہے، نہ بے دہل میں

نہ نہ خنجر میں نہ شمشیر میں، بے قاتل میں      وہ اگر رہتا کہیں ہے تو تمہارے دل میں

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

کوئی معشوق      بنانا زد کھاتا آیا      کوئی عاشق بنا      در صدمے اٹھاتا آیا

کوئی خود روٹا ہے اور سب کو روٹاتا آیا      کوئی خود دفن ہے اور سب کو مٹاتا آیا

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

صبح کا نور و ہیں تیر کی شب ہے ضرور      ساتھ میں شور کا لہجہ کے بے درازے منصور

جہل ٹھٹھا اسی دم سمجھتے طور      دیکھا کھل میں، اقرار میں، اس حق کا ظہور

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

آپ وہ محل ہے، اور لعل کا مخزن ہے وہی      آپ گوہر ہے وہ اور درج ہے معدن ہے وہی

گردہ بلبل ہے تو مہل کا نشیمن ہے وہی      وہی ساکن ہے ہونٹ ہے وہ مہکن ہے وہی

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

جس کو اسرارِ ملاحق کا وہ خاموش ہوا میر تیرا بناسب بھولا وہ ہوش ہوا

پی لیا جامِ جو وحدت کا تو وہ ہوش ہوا عیب وہ دیکھے بھلا کس کا خفا پوش ہوا

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

مجھ کہے پارِ لبِ کھول کے کیا تم سے کہوں رب کی ہیں سو ترس مسکین جو ہیں معمولیوں

کبھی لڑک کی صحت میں ہے، کبھی ۷۷ جنوں کبھی معشوق ہے، اور ہے وہ کبھی پر مفتوں

بات جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

انکھ نے دیکھا ہے پر کھکے کی طاقت ہے کہاں دل نے مانا ہے مگر دل میں نہیں تلپیاں

کوئی کس طرح بتائے نہیں وہ وہم و گماں کبھی ظاہر ہے کبھی ہے کسی پردے میں جہاں

جو دل میں ہے پوشیدہ نہیں رہتی ہے

بھلا شاد کیبک کافی کا یہ ترجمہ نمونہ کے طور پر نقل کیا گیا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ

شیوہرت، ر پنجولی سے نثر و نظم کے منظوم اور نثری ترجمہ کرنے پر عظمیٰ قادر تھے۔

(و) دیگر :

سندھی و گجراتی زبانوں کی تصانیف سے بھی شیوہرت لال نے استفادہ کیا تھا۔ ان

محققان کی حکایتوں و رایتوں کے علاوہ وہاں کے تواریخی قصوں کو بھی شیوہرت لال نے

وہ زبان میں لکھا ہے چنانچہ ان کی ایک کتاب ”سندھ دیش کے پرانے دیہاتی قصے کا

ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایک جگہ ضمتانہوں نے گجراتی سے استفادہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”میں نے اپنا ایک رسالہ ان (مسٹر چپت رائے) کی نذر کیا جو میں نے ایک

معمولی گجراتی زبان کی کتاب کو پڑھ کر قلمبند کیا تھا۔ اس میری کتاب کا نام

جین برتانت کلہر م ہے“

یعنی بات ہے کہ ان زبانوں سے شیوہرت لال نے استفادہ کر کے اور بھی چند کتابیں لکھی

ہو گئی یکس اب اول تو ان کی کتابیں مشترک تھیں اور جو ہوتی ہیں ان کے بارے میں تفصیلات کا پتا نہیں چلتا۔

شیوہرت ل ل ن مذہبی تعلیمات کے مرکز میں ہر ممکنہ (ضلع ورنگل) کو میت حاصل ہے۔ وہاں سے ان کی مشترک کتابیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ آخر زمانے میں آنند راج صاحب عرف بال آنند نے بھی ان کی تعلیمات کی شاعت کے سلسلے میں بہت کام کیا تھا۔ شیوہرت ل ل ن آخر میں میٹھکوڑہاں میں بھی منتقل ہو کر شائع ہوتی رہی ہیں۔ خود شیوہرت ل ل نے میٹھکوڑہاں میں غریبوں کو روٹیوں اور بھجیاں ہار بھجی و قہوں کو جی برد میں قہبند کیا ہے۔ ان کی مشہور کتاب کہہ جوٹ میں بھی ان کی انھیں شخصیتوں کا ذکر آگیا ہے۔ اس باب میں تو یہ لڑکائی شبہ نہیں کہ دروازہ ساخذ سے شیوہرت ل ل نے دروازہ سے پیداواطہ طور پر استفادہ کیا تھا لیکن ان کے استفادہ کی نوعیت ایسی نہیں معلوم ہوتی کہ اسے ترجمہ کہا جائے۔ جو بھی ہو، قطعاً یہ ہے کہ شیوہرت ل ل نے مختلف اور متعدد ملکی اور غیر ملکی زبانوں کی روایت وغیرہ سے اردو کے متن کو پھرنے کی کوششیں کی تھیں۔ مذہبی موضوعات کے بارے میں انھوں نے جس ضخیم علمی اور سائنسی مسائل سے متعلق بھی کتابیں اور رسالے لکھے تھے۔ ان کے پتے رسالوں میں درج ذیل خاص طور سے قابل ذکر ہیں

- ۱۔ بحرود کا کھل ترجمہ
- ۲۔ قدیم آریہ میں علم تاریخ کا رد
- ۳۔ سرواٹن ماسیکی
- ۴۔ ویدانت فلسفہ
- ۵۔ زندگی و سہا کار دو ترجمہ

## حواشی

- ۱۔ سندھ اندرا صفحہ ۳
- ۲۔ داستان دیال صفحہ ۸۱
- ۳۔ کٹلاگ لاہور جلد ۲ صفحہ ۷۸
- ۴۔ دنیا کی بہتری صفحہ ۱۳۳
- ۵۔ گلستان ہزار رنگ صفحہ ۲۶۰ تا ۳۵۲
- ۶۔ اردو کے ممتاز فلسفی شاعر علامہ اقبال کا نقطہ نظر بھی تقریباً یہی ہے
- ۷۔ ہارتنڈ جو، ٹی ۱۹۱۱ صفحہ ۳۰ تا ۳۲
- ۸۔ اصل پنجابی مصرع کا اردو میں لفظی ترجمہ شاید اس طرح بہتر ہوگا: مَنے چہ جو آہیسی ادوبات نہا چھوکتی ہے
- ۹۔ جین دھرم صفحہ ۲۱

پانچواں باب  
سفر نامے، تذکرے، شخصی مطالعے

(۱)

## سفر نامے

شیوہرت لال جہانیاں جہاں شہت تھے۔ انھوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ سفر اور سیاحت میں گزارا تھا۔ ملک کے اندر زیادہ تر اہم مقامات کو انھوں نے وہاں قیام کر کے چشم خود دیکھا تھا۔ انھوں نے کئی بیرونی ملکوں کے بھی سفر کئے تھے اور جہاں تک ہو سکا اہم تر مراکز کے بارے میں معلومات فراہم کی تھیں۔ شیوہرت لال کے سلسلہ حالات میں ایک اہم بات یہ ہے کہ وہ جہاں جہاں گئے وہاں کے متعلق جو بھی قابل توجہ اطلاعات حاصل ہو سکیں ان کو قلمبند کر لیتے تھے۔ ان کی یادداشتیں بہت کام کی تھیں۔ جب بھی موقع ملتا ان یادداشتوں کو کتابی صورت میں مرتب کر لیتے تھے۔ اپنی ایک کتاب کے دیباچے میں انھوں نے لکھا ہے ۔

”ال ملتان جانے کا موقع پیسے نہیں ملا تھا۔ اس مرتبہ اس طرف سے گذرتے ہوئے اس قدیم صوبہ کے حالات اور اس کے قصے فراہم کرنے کا خیال دل میں پیدا ہوا۔ کسی طرح پوچھ پاتھ کر میں نے ایک مختصر رسالہ ترتیب دیا۔ جس میں پورانوں کے عہد سے لیکر انگریزوں تک کے آنے کے مجمل واقعات کے ساتھ ساتھ وہاں کے دیہاتی قصوں کا شمول ہے۔ اس کے بعد سندھ گیا۔ خواہش ہوئی کہ قدیم سندھ کے قصے اگر باتھ لگیں تو انھیں اردو زبان کا لباس پہنا دیا جائے۔ دوران سفر میں جن مقامات کی سیر کی یا جو باتیں سنیں وہ میرے نوٹ بک میں درج ہیں۔ ممکن ہے کسی وقت وہ کتاب کی صورت میں شائع ہو سکیں۔“

سفر و حضر کے دوران حاصل ہونے والی معلومات کو قلمبند کرینے کی عادت



نے شیہرت ال نے کو فادہ و نسب پہنچایا بلکہ اس سے علمی دنیا کو بھی نفع حاصل ہوا اور  
شیہرت ال نے زبان اردو میں کئی سفر نامے لکھے۔ اس کی مہرست کتب میں ذیل  
کے نام ملتے ہیں :

۱۔ آئینہ شمیم ۲۔ تھہ شمیم حصہ اول، حصہ دوم

۳۔ جاپان اور اس کی حیرت انگیز ترقی ۴۔ یہ ملکان

۵۔ ملکان کے قلعے ۶۔ پاترا سندیش

(الف) سفر نامہ برما، چین، جاپان، امریکہ وغیرہ :

شیہرت ال نے اس سفر پر روانہ ہونے سے پہلے اپنے رسالے مار تھڈ کو  
دھرم جیہ سو کے حوالے کر دیا تھا۔ اب یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ ان کا اصلی نام تھا یا اپنے  
کسی عقیدت مند کو شیہرت ال نے دھرم جیہ سو کا خطاب عطا کیا تھا۔ اپنے دور سے  
مشہور رسالہ سادھوؤں یڈیر کی وہ اپنے بزرگ عقیدت مند فشی سورق نرائن جہر دیوی کو  
دے گئے تھے۔ اپنے اس سفر کا حال لکھ کر انھوں نے دھرم جیہ سو کو بھجوا دیا تھا۔  
چنانچہ اس کی پہلی قسط جنوری ۱۹۱۲ء کے رسالے مار تھڈ میں چھپی تھی۔ سادھو کے  
یڈیر مہر نے فروری ۱۹۱۲ء کا مشقہ کہ شمارہ شائع کیا اور اس میں انھوں نے اس کو  
”مہر ششیو کا سفر نامہ“ کے عنوان سے چھپانا شروع کیا۔ مار تھڈ میں شائع شدہ پہلی قسط  
وہی انھوں نے اس قسط کے ساتھ نقل کیا

”مہر ششیو نے جانے سے پیشتر مہر ششیو نے فقیہ جہر سے وعدہ

فرمایا تھا کہ وہاں سے اپنے سفر کے دلچسپ حالات اور سادھو کے لیے

مضامین براہِ رشتہ بھیجے گا۔ جنوری کے مار تھڈ میں آپ کا جو سفر نامہ آیا ہے

وہ جی ماظرین کی دلچسپی کی غرض سے سادھو میں نقل کیا جاتا ہے۔“

اس کے بعد ”مہر ششیو کی فقیہ جہر“ جو سیمین فانسکو سے ۱۰ جنوری ۱۹۱۲ء وروانہ ہوا تھا،

درج کیا گیا ہے۔ اس کی ضروری باتیں یہ ہیں

”میں یہاں ۲۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو پہنچ گیا تھا مگر شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ملی اور جہاز سے سیدھے تمام ہندو اور چینیوں کو ایک جزیرہ میں لے گئے جہاں قرنطین ہے۔ ہمیں کو دایس کر دیا گیا۔ ہندوؤں میں صرف میں ہوں جس کو بارودن کے بعد شہر میں جانے کی اجازت ملی۔ قرنطین میں بوگوس کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ سوے ایک کھاٹ کے اور کچھ بیٹھے اٹھنے کا سامان نہیں ہوتا۔ میرے کمرہ میں علاوہ چند غریب ہندوؤں کے باقی بد معاش یورپین تھے جو رات دن شور و غل، دنگ، فساد مچاتے رہتے تھے۔ چینیوں کے بے لگ کمرہ تھا۔ آپ سے یہ کہوں میں نے کیسی اذیت یہاں آکر ٹھائی ہے۔ اب ہندوؤں کو مریکہ نہیں آنا چاہئے۔ ایک ہندو راج مل طالب علم ٹھائی مہینہ سے پڑ ہے۔ ایک چینی کو چھ مہینہ ہو گئے۔ شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ملی۔ میں ۳۰ جنوری کی شام کو شہر میں آیا۔ کھانے پینے جہاز سے دھوئے کا مطلق اچھا انتظام نہیں ہے۔ میں کبھی کبھی حیران ہوتا ہوں کہ مالک نے مجھ کو کیوں یہاں بھیجا۔ سورج دیوتا کم نکلتے ہیں۔ ایک دن چھتیس گھنٹے متواتر کھاٹ پر پڑا رہا۔ حد درجہ کا دبلا ہو گیا ہوں۔ خون خشک ہے۔ ایک حالت ہے کہ کئی نہیں جاتی۔“

اس کے بعد اصل سفر نامہ ”میر سفر، یہاں باب“ کے عنوان سے شروع ہوتا ہے۔ تمہید کلیان مختصر اس طرح ہے

”مجھ کو عرصہ سے جاپان اور امریکہ کے دیکھنے کا شوق تھا۔ میں نے بہت آدمیوں سے سنا تھا کہ جاپانی اور امریکی بالخصوص بڑی زندہ دل قومیں ہیں۔ ان کے متعلق کتابیں پڑھیں۔ میں جنوری ۱۹۱۱ء کی ۲۵ مارچ کو پتاجی کے درشن کے لیے گھر گیا۔ ایک مہینہ رہ کر لاہور آیا۔ مارچ کے آخری ہفتہ میں پتاجی کا دیہانت ہو گیا۔ میں نے ۲۷ اگست ۱۹۱۱ء کو لاہور چھوڑا اور لاہور کوک رام چڈھا کو لیکر کلکتہ آیا۔ لاہور سے روانہ ہوتے وقت میں نے ڈپٹی کمشنر کے

دفتر سے پاسپورٹ سے لیا تھا۔ ہر ہندوستانی سیاح کو چاہیے کہ اس قسم کا پاسپورٹ ضرور لے لے۔ ہم نے سرسبز طمس ٹکٹ اینڈ سن کے دفتر میں جا کر سفر خرچ اور ٹکٹ کاروپہ جمع کیا۔<sup>۱</sup>

دوسرے باب میں لال سیوک رام کی پریشانیوں کا تذکرہ ہے۔ تیسرے باب میں سفر کی ابتدا کلیان ہے :

”۲۲ اکتوبر کو میں جہاز سے رنگون کی طرف روانہ ہوا۔ یہ میل تیسرے جو تیسرے دن رنگون پہنچتا ہے۔ ٹکٹ سے رنگون کا کرایہ پچاس روپے مع کھانے کے ہے۔ اگر کھانے کی مدد شامل نہ ہو تو پینتالیس روپے کرایہ ہے۔ تیسرے درجہ کا کرایہ دس روپے ہے۔ میں نے جاپان تک کا کرایہ دو سو بیس روپے دیا تھا۔ جہاز کیا ہوتا ہے۔ ایک چھوٹا سا قصبہ ہوتا ہے، جس میں سینکڑوں کی تعداد میں آدمی رہ سکتے ہیں۔ ہر قسم کی آسائش کا سامان موجود رہتا ہے۔ حوالی کی دوکان تک رہتی ہے۔ تیسرے درجہ کے مسافروں کے ساتھ جانوروں کی طرح سلوک ہوتا ہے۔

رنگون کو ہندوستان کا ایک حصہ ضرور کہا جاتا ہے مگر اس کو اس سے کوئی مناسبت نہیں۔ یہاں عورتوں کو حد درجہ کی آزادی ہے۔ جو چاہیں کریں۔ ذات پانت کا نام و نشان نہیں۔ مہا کی قوم فطر تا کچھ زیادہ آزدانہ نظر آتی ہے۔ ان کو کل کی فکر نہیں رہتی۔

۲۵ اکتوبر کو ہمارا جہاز تبدیل کیا گیا۔ جہاز پنج سندھ میں کھڑا تھا۔ سب لوگ رنج (چھوٹی کشتی) پر بیٹھ کر ڈاکٹری معائنہ کے لیے گئے۔ جو لوگ ہندوستان سے آئے تھے زیادہ تر مسلمان ہی تھے جو اعظم گڑھ اور جوینور کے رہنے والے تھے۔ ہندو شاڈ تھے۔ یہ سب سنگاپور کے جانے والے تھے۔ تجربہ کہنا ہے ہندوؤں کی نسبت مسلمان زیادہ ہمت والے ہیں۔ وہ پردیس میں بے گھٹے جاتے ہیں اور وہاں کے حالات سے موافقت کر لیتے ہیں۔

ہندوؤں میں عرف پنجابی سکھ بڑے جھکشی اور اولوالعزم دیکھے جاتے ہیں۔ سب یہ کہ جس جا کر نوکری کرتے ہیں۔ نوکری کے سوالن کو اور کچھ نہیں آتا۔ رنگوں سے چمکرتین دن تھے۔ ۳۱ کو ہانگہ میں پہنچے۔“

اس سفر نامہ کی دوسری قسم مئی ۱۹۲۱ کے سال حو میں چھپی جس میں ”ہانگہ کانگ اور چینوں کے چمکرات“ بیان کیے گئے ہیں۔ اس قسم میں سدم کے عروج و زول کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

شیہرہ ت اس کا ارادہ تھا کہ اس سفر نامہ کو رومرتب کر کے کتابی صورت میں چھپوا میں لیکن غایب وہ یہ نہیں کر سکے۔ موجودہ صورت میں بھی وقت کے مریض ہیں، اور تقریباً ابھی طہ وری تفصیلات کی پیشکش کے غبار سے شیہرہ ت اس کا یہ سفر نامہ اردو کے اچھے سفر ناموں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

## (ب) ملتان کے حالات :

قدیم زمانہ میں ملتان ضلع وراپنے عروج پر رہا ہوا ہندو نوشت جات مہا،  
’س ہیں کیونکہ ہندوؤں کو تواریخی حالت کی محفوظیت کی بہت کچھ تھی۔  
تھی۔ ہاں جب سے مسلمان آئے انھوں نے حالات دیکھے شرمناک تھے۔“

یہ بڑی بات ہے کہ شیہرہ ت اس نے ہندو ہونے کے باوجود سفر نامے لکھے اور ہندوؤں کے نفس کی دستاویز قلمبند کی ہیں۔ انھوں نے ملتان کا تعارف کرنے کے بعد اس کی تاریخ و آبادی کا حال مختصراً لکھا ہے۔ اس سفر نامہ کے بعد انھوں نے درج ذیل عنوانوں سے ملتان کے حالات قلمبند کئے ہیں

ملتان قصبے، پرنوں میں ملتان کا ذکر، ملتان کے ہندو معبد اور منادر،  
مسلمانوں کی مذہبی یادگار اور معبد و مساجد، محل سنت، ملتان کے قیام کے  
وقت میں جو شہد خود کے۔

یہ سفر نامہ مختصراً ہونے کے باوجود چسپ اور معلومات فراہم ہے۔

## (ج) ملتان کا سفر نامہ :

رہا۔ سنت ۳۵۵ء کے شہرہ نمبر ۳۵ میں شیوہرت لال نے ”ملتان کے حالات، حادثات، سوانحیات اور روایات“ شائع کیے ہیں۔ اس کی ابتداء اس طرح کی ہے۔  
 ”مراسر سے رونہ ہو کر شجاع آباد آئے۔ اسٹیشن پر حکیم سکھ دیں، استقبال کے لیے موجود تھے۔ ان کے گھر قیام کیا۔ چھوٹا اور خوشنما قصبہ ہے۔ شہر کی آبادی زیادہ ہندوؤں کی ہے۔ شہر کے باہر زیادہ تر مسلمان ہیں۔ یہ قصبہ ملتان کے آگے ہے۔ فقیر چار گھنٹہ بعد ملتان پہنچے۔ ملتان نہایت پرانی جگہ ہے۔ اس نواح میں اس سے زیادہ قدیم کوئی جگہ نہیں ہے۔ شہر کے ارد گرد میلوں تک کھنڈرات کے نشان ہیں۔ مٹی کا قلعہ ٹوٹا پھوٹا زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ کبھی بہت مضبوط رہا ہوگا۔ ملتان اپنے شہر کی عزت کم کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔“

چار چیز است تھہ ملتان      گرد، گر، گداو گورستان

لیکن یہ مبالغہ آمیز کلام ہے۔ گرمی میں وہاں۔ ہور نور ہندوستان سے زیادہ گرمی نہیں پڑتی، بھیکھ بنگلے بھی اتنے نظر نہیں آتے۔ قبرستان کے لئے جو چاہو نہ۔ لیکن وہ قبر نہیں کھنڈرات ہیں۔ ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔“

چار چیز است تھہ ملتان      خراب، خیرہ، خرو خارستان

خیرہ جتنی کھیرا یہاں کثرت سے ہوتا ہے۔“

## (د) آئینہ کشمیر :

شیوہرت لال سن ۱۹۱۸ء میں کشمیر کا سفر کیا تھا انھوں نے اس سفر کے حالات لکھنے چاہے۔ اس زمانے میں انھوں نے کشمیر کے حالات کے متعلق چھوٹی بڑی کچھ کتابیں فراہم کیں اور ان کے مطالب بھی اس سفر نامے میں شامل کر دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سفر نامہ کشمیر کے حالات سے متعلق ایک مربوط کتاب کی صورت اختیار کر گیا۔ انھوں نے اس کا نام آئینہ کشمیر مقرر کیا اور اپنے رسالہ دگینی کے نومبر ۱۹۱۸ء کے شمارے میں ایک سردرقی کے









(۲)

## تذکرے

اردو میں تذکرہ نویسی کی روایت قدیم، مضبوط اور مسلسل ہے۔ شہادت اس کے زمانے میں ان کے ایک اجتماع پر لکھی ہوئی ردوشاعروں کا ضخیم ترین تذکرہ دیکھنے میں معروف تھے۔

شہادت اس گوشہ عروں کے ذکر و احوال سے چھوڑ چکی نہیں تھی۔ انھوں نے ہندوؤں کی مختلف نامور شخصیتوں کے تذکرے بہت سی طرف توجہ دی۔ اردو میں اس قسم کے کاموں کی بھی تاریخ کی قسم تھی چنانچہ بعض معروف و قابل ذکر تذکرے

یہ ہیں

تذکرہ	نام تذکرہ	نام مصنف	موضوع
۱	انجمنیت	مستقنا مسرور ہوری	صوفیوں کا تذکرہ
۲	تذکرۃ کاہن	کاہن رچندر	مشاہیر کا تذکرہ
۳	شادی غسار	حکیم حبیب الرحمن بنگالی	شاعروں کا تذکرہ
۴	یاد رفتگان	منشی محمد لدین فوقی	سوفیوں کا تذکرہ

شہادت اس کے تذکرہ نویسی کی روایت کو ایک نیا رنگ دیا۔ انھوں نے ہندوؤں کے سنتوں، جوں جوں اور کائناتیں و بیاد کے بارے میں طبیعتی مشاہدات اور سمجھ و خیال کے مدد سے ان کے بھی تذکرے کیے۔ اور اس طرح تذکرہ نویسی کو یہ متعین فوہ کے ساتھ مکمل کر دیا ہے کی کو شش کی۔

تذکرے تو یہ تذکرے ہی ہیں۔ جو اس تذکرے کے صورت میں جابجا اس کے لیے تحقیق شدہ و تحقیق نہ ہونے والی ہیں۔ یہ تذکرے کے طرز و قیام

بھی بات، کسی بھی طرح سے کہی جاسکتی ہے بعض لوگ جو کسی نہ کسی طرح سے رد و ردیات کو مطعون کرنے میں ہی اپنی ماسوری و دشمنی سمجھتے ہیں اردو تذکروں پر بھی طرح طرح کے اعتراضات کرتے ہیں حالانکہ خود انہوں نے جو کچھ کیا ہے اس پر بھی وہی ہنر اور بھی اعتراضات وارد ہوتے ہیں۔ شیوہ رت اس کے تذکروں کی مخالفت میں بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن انصاف کو بہرحال ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ اس کے مخصوص حالات میں جو کچھ اس سے ہو سکا اس نے کر کے دکھا دیا۔ اس کے کام کی نفی کرنے سے بہتر ہے کہ ہم خود بھی کچھ کریں اور اس سے بہتر کریں۔

### (الف) بھکت مال:

ہندوستان کے سنتوں کا ایک تذکرہ مسکرت زبان میں بھکت مال کے نام سے سبت ۱۵۲۳ ہجری (۱۴۶۷ء / ۸۷۱ ہجری) میں لکھا گیا تھا۔ شہنشاہ کبیر کے عہد کے ایک عالم نامھاجی نے سبت ۱۶۵۷ ہجری (۱۶۰۰ء / ۱۰۰۸ ہجری) میں اسے بول چال کی زبان میں جسے ہندی یا ہندوی جی کہتے ہیں اردو کہتے تھے نظم کی صورت میں منتقل کیا تھا۔ ظاہر انھوں نے اس میں اپنے زمانے تک کے بعض سنتوں کے حالات کا اضافہ کر دیا تھا۔ شہنشاہ عالمگیر اور تھک زیب کے دور میں جب ہندو ستانیت کی طرف بطور خاص توجہ دی گئی، نامھاجی کی بھکت مال کا نوینیت رائے خوشامی نے فارسی زبان میں ۱۰۹۴ ہجری (۱۶۸۳ء) میں ترجمہ کیا۔ اس مترجم نے بھی اس میں اپنے زمانے تک کے بعض فقیروں اور بھجوں کے حالات شامل کر لیے اور اس طرح اس کی کتاب میں مزید سینتیس اشخاص کے احوال داخل ہو گئے۔ ان میں ہندو بھی ہیں اور بعض مسلمان بھی مثلاً رائے، کبیر، نامک، تلکی، دادو، ابرہیم کلال، اور بایز افغان۔

فارسی میں منتقل ہو جانے کے بعد بھکت مال خاص طور سے مقبول اور معروف ہو گئی۔ مختلف لوگ اپنے اپنے طور پر اس کو اپنے زمانے کے مزاج کے مطابق سمجھتے رہے۔ کبیر شاہ ثانی کے وقت میں منشی رائے پران چند نامی ایک شخص نے سبت

۱۸۶۵ء بمبئی (۱۸۰۸-۱۲۲۳ھ) میں سے اپنے اصنافوں کے ساتھ بارہی میں لکھ کر  
اپنے نام کی مناسبت سے اس کا نام پرانے بلان رکھا۔ اس شخص کے اصل خط یہ ہیں

”چوں بھگت ہائے بھگوان مست بہ پر تہ جس نام نہاد“

شیوہرت۔ ل نے بھی اس کتاب کی قیمت کو محسوس کیا اور انہوں نے بھی اس کی  
روایت کے مطابق اپنے اصنافوں کے ساتھ سے اپنے وقت کی زبان یعنی رود میں تین  
جلدوں میں لکھ ڈالیں۔ ان کی تینوں جلدوں کا ذیل میں الگ الگ ذکر کیا جاتا ہے۔

### ۱۔ تیا بھگت مال :

یہ کتاب سنت سائیم کے سلسلے میں شریعہ کی تھی اس کے سرورق کے  
اندراجات اس طرح ہیں :

”تیا بھگت مال (جلد اول) جس میں نئے اور پرانے بھگتوں کے دلچسپ

حالات اور مفید ارشادات بھی کہیں کہیں شامل کیے گئے ہیں۔

۲۔ شیوہرت۔ ل، مہتمم رودھ سوانی دھرم، ڈکھنہ گولی شیخ اراج ہمارے۔

ہندوستانی پر میں لکھو میں چھپی۔ مجموعی قیمت کا فیصلہ بعد ختم کتاب۔“

معارف نے اس کتاب کی ”ترتیب“ کے تعارف میں جو چھ لکھا ہے، مختصر ایہ ہے

”میں نے پہلے یہ نیت کی تھی کہ اپنے طور پر بھگت مال کی ترتیب دوں لیکن

منشی تلمسی رام گروال کی ترتیب پسند آئی اور اسی کے موافق ترتیب کا خط

رکھا۔ زبان کا بیشک فرق رہیگا۔ مانتہ چاہتا ہے کہ کتابیں بھی چاہیے ہی رہیں۔“

۳۔ تلمسی رام گروال۔ بھگت مال کو سبت ۱۹۶ (۱۸۵۹ء) میں رود زمان میں لکھا

تھا۔ ان کے زمانے تک اس کتاب میں بہت کچھ اضافے ہو چکے تھے۔ دعوے جو بھی

ہوں لیکن واقعہ یہی ہے کہ ان کی کتاب کو نا بھگت جی کی قدیم منظوم کتاب سے اس نام

کا تعلق رہ گیا تھا چنانچہ شیوہرت۔ ل کی کتاب سے بھی یہ بات غولی ظاہر ہے۔ ہر نوع

انہوں نے اپنی مبسوط نثری کتاب کے منصوبہ کے بیان میں لکھا ہے کہ

”اس بھکت مال کی تین جلدیں ہو گئی۔ پہلی جلد میں تمام پرانے بھکتوں کے حالات، تاہجی کی نظر کے موافق لکھے جائیں گے۔ دوسری، تیسری جلد میں نئے بھکتوں کا تذکرہ کیا جائیگا جنہوں نے تاہجی کے بعد بھکتی کی مشعل کو روشن کیا، یا جن کو تاہجی نے اپنی کتاب میں شامل نہیں کیا۔ مجھے جو معلوم ہے یا جن کے چہرے میں نے سنے یا لکھے یا پڑھے ہیں سب ویکی کرنے کا اہتمام کروں گا۔ کسی خاص عقیدے کی طرف نہ رہی ہو نہ رہے گی۔ یہ بات مختصر لیکن دل میں اثر پیدا کرنے والے ثابت ہونگے۔ یہ بھکت مال ہر قوم اور ملت کے آدمیوں کے لئے مفید اور کارآمد ہو گا۔ اس کتاب میں شاستر، وید اور پرانوں کے رموز بھی جائزہ لیا جائے گا۔“

شیوہرتوں کی اس کتاب نے بھکت مال میں ڈھائی سو سے زائد سنتوں اور فقیروں کے حالات لکھے گئے ہیں۔ ظاہر ہے سب تلخی رام اگر وال یا ان کے معاصرین میں سے کسی کی کتاب سے ماخوذ ہیں۔ تاہجی کا نام محض بدنامائے عقیدت لیا جاتا رہا ہے۔ یہ کتاب چوبیس باب پر منقسم ہے اور ہر باب میں کئی فصلیں ہیں، اس طرح

پہلا باب۔	کرم و ہرم لٹھا کے بھکت۔	سات فصلیں
دوسرا باب۔	کرم پر چار کی لٹھا کے بھکت۔	پچیس فصلیں
تیسرا باب۔	سادھو سیو و رست سب لٹھا کے بھکت۔	تیس فصلیں
چوتھا باب۔	شروان لٹھا کے بھکت۔	چار فصلیں
پانچواں باب۔	کیہ تن لٹھا کے بھکت۔	چودہ فصلیں
چھٹا باب۔	بھیک (بھیس) کی لٹھا کے بھکت۔	آٹھ فصلیں
ساتواں باب۔	گرد لٹھا کے بھکت۔	گیارہ فصلیں
آٹھواں باب۔	پرہتن، پوجا کی لٹھا کے بھکت۔	پندرہ فصلیں
نواں باب۔	راتن، اور رام، یاد و غم کی لٹھا کے بھکت۔	پانچ فصلیں
دسواں باب۔	دیوار، لٹھا کے بھکت۔	چھ فصلیں

دو فصلیں	میار حوال باب۔	بہت لٹکھا کے بھکت۔
چار فصلیں	بدر حوال باب۔	پر شد لٹکھا کے بھکت۔
آٹھ فصلیں	تیر حوال باب۔	احام لٹکھا کے بھکت۔
پانچ فصلیں	چود حوال باب۔	ہار لٹکھا کے بھکت۔
بارہ فصلیں	پندر حوال باب۔	گیان لٹکھا کے بھکت۔
تیرہ فصلیں	سول حوال باب۔	دیر لٹکھا کے بھکت۔
دس فصلیں	تر حوال باب۔	بھگوت سیو لٹکھا کے بھکت۔
پانچ فصلیں	ٹھار حوال باب۔	سیو ہارو کی لٹکھا کے بھکت۔
بیس فصلیں	نیسواں باب۔	شر پکار لٹکھا کے بھکت۔
نو فصلیں	میسواں باب۔	اتسلیہ لٹکھا کے بھکت۔
پانچ فصلیں	کیسواں باب۔	دس لٹکھا کے بھکت۔
دس فصلیں	باکیسواں باب۔	سکھا بھلاؤ لٹکھا کے بھکت۔
نو فصلیں	تیسواں باب۔	آتم نویدن ور شر ہاتھی لٹکھا کے بھکت۔
سول فصلیں	چوبیسواں باب۔	پریم اور کٹھا لٹکھا کے بھکت۔

ہر باب کے شروع میں ایک مختصر سی تعارفی تمہید بھی لکھی ہے جو بہت مفید ہے۔ اس کتاب میں دو مسد ناول یعنی رس کھاں اور مدن قصائی کا تذکرہ ہے۔ پہلے کا ذکر چھٹے باب میں کیا ہے۔ یعنی وہ لوگ جو کسی قسم کا بھیس بنا کر رہتے ہیں۔ ورنہ دوسرے کا حال انھویں باب میں یعنی ان لوگوں میں جو مورت سے عشق کرتے ہیں۔ ان دونوں کے بارے میں اس حصے میں جس سے شیوہرت، ل متعلق تھے یہی حکایتیں مشہور رہی ہوئی۔ انھوں نے جو سنو ہی لکھا ہے۔ مذکرہ تو پھر تذکرہ ہے۔ حقیقت حال کا معلوم کرنا مل تحقیق کا کام ہے۔ حکایتیں اور روایتیں غلط در ہے بنیاد بھی ہوتی ہیں اور کبھی کبھی حقیقت تک رسائی کا ذریعہ بھی بن جاتی ہیں۔ بے سرو پا کہاں بنیاد بھی کبھی نتیجہ خیز

ثابت ہو جاتی ہیں اس لئے ان کی بھی تحقیق ضروری نہیں ہے۔

کتاب کے آخر میں لکھا ہے :

”بھکت مار، پہلی جلد، جسے پر مسادہ نامہ جاتی ہے پرانی بھاٹا میں لکھا تھا،

اب نئی مزدوجہ زبان میں ترتیب پا کر ختم ہوئی۔ تمت بالخیر“

اس کے بعد ”اطراح کے عنوان سے شیوہ دست ل نے ۱۹۱۱ء کو تحریر کیا ہے کہ

”نامہ جاتی کی بھکت مار نذر کر دی گئی۔ گڑبڑوں کی پابہوی تو آئندہ جلدوں

میں جلد ہی ان بھکتوں کے چہرے بھینٹ کیے جائیں گے جنہیں قابل پرستش

مصنف نے کسی وجہ سے نظر انداز کر دیا تھا یا جو اب اس زمانے میں مذرب

ہیں ماموجود ہیں۔ جو لوگ ان کتھوں کو پڑھیے ممکن نہیں کہ فراخ دل نہ

ہو جائیں۔ دوسرا فائدہ یہ ہو گا کہ بھکتی کتنی صورتوں میں کی جاسکتی ہے

اس کی پراسانی سمجھ آ جائیگی۔ تیسرا فائدہ یہ ہو گا کہ پڑھنے والے بھکتی کی

صورت سے محروم نہ رہیگا۔“

اس کے بعد پنا ضمیر ہے جس کا عنوان اس طرح ہے

”منکرت کی چند ضروری اصطلاحات کی تشریح جن کا بہ خوبی ذہن نشین

کر لینا پڑھنے والوں کے لئے مفید ثابت ہو گا“

اور دوسرے ضمیر میں ”ہندوؤں کے اہل طریقت جو بھکتی بھاؤ سے تعلق رکھتے ہیں“

یعنی پنجی، سمپر، شٹھ وغیرہ کی تعریف بیان کی گئی ہے۔

۲۔ سنت مال۔

یہ جلد بھی سنت سائیم کے سلسلے میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے سرورق کی

عبارت یہ ہے

”سنت مال جنی سنت مت کے خاص خاص آپاریہ اور ان کے بھکتوں کا حال

مذکورہ ہے۔ رشیوہ دست ل، مطبوعہ ہندو ماترم پریس، لاہور“



اس کتاب کے دیباچے کا خلاصہ اس طرح ہے۔

”بھکت مال جلد اول نامہاجی بہرائج کی تصنیف ہے۔ ہم نے اسے آسان، عام فہم اور مرد و زنانہ کا جامد پہنایا، تاکہ ہر کس و ناکس اس سے مستفید ہو سکے۔ نامہاجی کے زمانے کے اور ان سے پہلے کے بہت سے بزرگوں کے حالات بھکت مال میں داخل نہیں ہو سکے۔ ممکن ہے کہ ان کے حالات تک نہ پہنچے ہوں یا بہت سے حالات مختصر طور پر قلمبند کیے جائے کی وجہ سے نقل و نقل ہوتے ہوئے ضائع ہو گئے ہوں۔ پرانے بھکت مال میں گرو نانک اور دو صاحب کے حالات کسی وجہ سے نظر انداز ہو گئے تھے اس لیے بھکت مال میں جہاں تک ممکن ہو اہم ان کے حالات شایعین تک پہنچے۔“

شروع میں یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ نونیت رائے خوشامی کی بھکت مال میں ان کے اضافوں کے باوجود کل سیستیس شخصوں کے حالات تھے اور ان میں کبیر، نانک و رادو بھی شامل تھے۔ معصوم ہوتا ہے کہ شیوہرت مال کو بھکت مال کا جدید نسخہ مال میں بھسٹنی کے حالات محدود ہو گئے تھے اور بہت ثروتوں کا ذکر اس میں داخل کیا جا چکا تھا۔ ان طرح ان کا جیانی نسخہ پوری طرح اصل سے مختلف و نامعتبر تھا۔ شیوہرت مال نے پوری و پاننداری کے ساتھ گروترحمہ کیا ہو تو بھی ان کے بھکت مال کی کسی روایت پر غما نہیں کیا جاسکتا۔

سنت مال کے دیباچہ میں شیوہرت رائے مزید جو لکھا ہے، ان کا اختصار یہ ہے

”نامہاجی کے بھکت مال میں دیشنو بھکتوں کے چتر زیادہ تر آئے ہیں۔ شیوہرتی وغیرہ سمپر دوس کے بھکتوں کے تذکرے قریب قریب بالکل ہی داخل ہونے سے رہ گئے ہیں۔ اس جلد میں تو صرف سنت چتر سنانے کا ہتمام کیا جائیگا۔ آئندہ جلدوں میں درسمپر داؤں کے بزرگوں کی بھی ماری آتی جائیگی۔ ہم نے مختلف پلتھوں کے چیدکاروں کو خطوط بھیجے لیکن کامیابی



نہیں ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے طریقوں کے مانڈوں کے چرتروں سے ناواقف ہیں۔“

کتاب کے شروع میں مفصل مقدمہ ہے جس میں سوال و جواب کی صورت میں یہ واضح کیا ہے کہ سنت مت کیا ہے۔ اس کتاب کو بھی چومیس ابواب میں، اور ہر باب کو چند فصول میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر باب میں کسی ایک گرد اور اس کے چیلوں کا حال لکھا گیا ہے۔ پہلا باب کبیر اور ان کے چیلوں کے ذکر پر مشتمل ہے۔ دوسرا باب گور نامک اور ان کے سسے کے بزرگوں سے متعلق ہے۔ اسی طرح تیسرا باب دودھ وال اور ان کے شاگردوں کے احوال پر مبنی ہے وغیرہ۔

شیوہ ست۔ اے نے اس کتاب میں بعض پتے کی باتیں ضمناً لکھ دی ہیں مثلاً اود صاحب کے ذکر میں ہے :

”ہندوؤں کا ہمیشہ سے دستور چلا آتا ہے، نیچی قوم کا جو آدمی برہمن صاحب عزت اور مذہبی پیشوا ہوتا ہے اسے برہمن جاتی میں شامل کر کے طرح طرح کی رویتیں بھڑیاتے ہیں۔“ (ص ۱۳۵-۱۳۶)

بات اتنی ہی نہیں ہے۔ بدنام کرنے کے لیے تقریباً سبھی قسم کے ہتھکڑے کام میں لگے جاتے ہیں چنانچہ شیوہ ست، اے نے اپنی مہریت مشہور تصنیف کبیر جوگ میں لکھا ہے :

”گرمیموں پر کبیر صاحب کی بڑی مہربانی تھی مگر برہمنوں نے کبیر صاحب سے خوب بدالہ کیا۔ کاشی جی میں ہوں کے دنوں میں ہر سال کبیر صاحب کا سگ نکالنے لگے۔ کسی کو ہولی کا بھنڈا بنایا اور وہ پھسکا اور گان گلوچ کے دوپے دیتا ہو اور ہر دوپے میں کبیر صاحب کا نام شامل کرتا ہو گلی کوچوں سے نکال کر جس کوئی چاہاں بہن کی گالیاں دینی شروع کریں۔ کوئی اس سے باز پرس بھی نہیں کر سکتا کیونکہ ہولی کے بھنڈے کی گان معاف ہوتی ہے۔ اس عمل سے برہمنوں نے اپنی دانست میں کبیر صاحب کو ہولی کا بھنڈا بنا

دیا۔ پورب میں ہر جگہ یہ رسم اب تک جاری ہے۔ بھنڈوے کبیر گایا کرتے ہیں اور سب کو بے نظر سناتے پھرتے ہیں۔ ان بھنڈووں کے دوہے کبیر صاحب کی سہکیوں کے وزن کے ہوتے ہیں اور سب میں کبیر شہد مار بت ہے۔ اس فحش گیت کا نام ہی کبیر رکھ لیا گیا ہے وہ اس قدر مکرر اور فحش ہوتے ہیں کہ یہاں ان کو داخل کرنا بدھنہی سمجھی جائیگی۔

ان گیتوں میں کبیر کے خد تک کو ظالم نہیں چھوڑتے چنانچہ ان کا وہ سارا کلام جو ان کے عقیدے کے خلاف ہے، اسی سلسلے کا ہے۔ یہ سلاک اکثر دوسرے فقرائے سرتھ بھی ہوا ہے چنانچہ ان کے حالات لکھتے وقت ہماری احتیاط سے کام لینا ضروری ہے اور تا دقتیکہ مستند شہادتیں موجود ہوں محض حکایتوں، روایتوں اور متفرق شعروں پر اعتماد کر کے کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرنا نہایت گمراہ کن ہوگا۔

شیوہرت ان نے سنت میں اپنے مآخذ کی نشاندہی نہیں کی ہے۔ ان کے زمانے میں شاید اس کا چہن بھی نہیں ہوتا تھا، چنانچہ ان کے معاصر شعرائے اردو کے ضخیم ترین تذکرے کا بھی یہی حال ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ شیوہرت مال نے حد امکان ہر شخص کے زمانے کو معلوم کرنے کی کوشش کی ہے۔ جن لوگوں کا زمانہ متعین نہیں ہے ان کے وقت کو تخمیناً لکھ دیا ہے۔ جہاں یہ بھی نہیں ہو سکا وہاں صدی کا ذکر کر دیا ہے۔ دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ جو سنت شعر کہتے تھے، ان کے کلام کا نمونہ درج کر دیا ہے۔ انھوں نے جو بھی حکایتیں اور قصے سن رکھے تھے، اس کتاب میں سب جمع کر دئے ہیں۔ وہ محقق نہیں تھے۔ تحقیق کے کام کے لیے جو فرصت و طمانیت درکار ہے وہ انھیں میسر نہیں تھی۔

سنت مال کے آخر میں کیسی تھیں۔ دوسرے تھے میں ذیل کی باتیں قابل

توجہ ہیں۔

”سنت مال میں ہم نے پر م سنت کبیر سے یکسر سوامی شوہن آچار یہ تک کے حالات درج کیے ہیں۔ ان میں سے سب شہد مارگی اور شہد امہیا سی تھے۔

شہد و گ کے حامل ہی زیادہ تر سست پنچھ کے پیر و مجھے جانتے ہیں۔ اسی ایک  
 بات کو محکم اپنی جانچوں کوئی مقرر کیا ہے۔ ان میں رہا "حسابی مست کے  
 اچہ یہ امر ان کے محنتوں کے حالات اس وجہ سے کسی دخل کے لئے کہ۔"  
 ایک مدد کتاب و گمان منتہین میں موجود ہیں" (۳۰۰)

یہ کتاب شیوہ برت کے کی چکی کتاب "یا بھگت مال کے متعلق میں زیادہ مفید اور  
 مصوبات فرمے۔ اگرچہ تحقیق کے نقطہ نظر سے یہ بھی قابل غما نہیں ہے، ان سے  
 حقیق تک رسائی حاصل کرنے میں مدد مل جاسکتی ہے۔

شیوہ برت ان کے ہندو عورتوں اور بہادروں وغیرہ کے حالات بھی اسی طور  
 پر بہت لکھے ہیں وہ ان سب کے بھی متعدد مجموعے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ وہ  
 سب بھی ایک طور پر تیار کیے گئے ہیں لیکن جہاں تک تحقیق کا معاملہ ہے ان کا بھی وہی  
 حال ہے ان کے ان کا تفصیلی تعارف غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

(۳)

### شخصی مطالعے

شیوہرت۔ اس اپنے مذہب کا سلسلہ کبیر سے مانتے رہے ہیں۔ ورن کی نظر میں کبیر آد سنت تھے۔ ان کو کبیر سے جو خصوصی عقیدت تھی، اس کی جیاد یہ تھی کہ ان کے مرشد نے، انھیں کبیر کے کلام کے مطالعہ کی تلقین کی تھی۔ لکھتے ہیں

”حضور گامہراج نے بڑی کرپائی۔ کبیر صاحب کی ساکھیوں کا خزانہ جو ست سنگرہ حصہ دل میں منتخب ہے جو رہ گیا۔ سیچوڑوں مرتبہ پڑھا۔ جب پڑھئے تازہ لطف آتا ہے۔ اب جو ہے کے تانے بانے کی کچھ کچھ سمجھ آنے لگی۔ کبیر صاحب کی ہائی کا پرچار ہم نے شروع شروع میں آریہ گزٹ، ہور کے کاموں میں کیا تھا۔ اس میں ساکھیوں کی تشریح ہوتی تھی۔ لوگوں نے پسند کیا۔ جہاں تک ممکن ہو، کبیر صاحب کے متعلق تمام روایتوں اور حکایتوں کو کٹھا کرنے کی کوشش کی۔“

انھوں نے کبیر کے حالات میں متعدد داستانیں لکھ کر شائع کیں چند یہ ہیں

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ۱۔ کبیر صاحب کی ساکھی                   | ۲۔ کبیر صاحب کی شہد اولی   |
| ۳۔ کبیر صاحب کلچنگ مکمل                 | ۴۔ کبیر جوگ مکمل           |
| ۵۔ کبیر و کبیر ہفتہ                     | ۶۔ کبیر درپن               |
| ۷۔ کبیر چتر مندیش                       | ۸۔ کبیر دوہادلی            |
| ۹۔ سنگھ ماد (کبیر)                      | ۱۰۔ کبیر بھجناولی          |
| ۱۱۔ سادھو کی صدا (کبیر کے شہد کی تشریح) |                            |
| ۱۲۔ کبیر چتر                            | ۱۳۔ کبیر گوزہ شہد دیا بھیا |

## ۱۲۔ کبیر بھکت اور ان کی تعلیم ۱۵۔ کبیر دیہ گیان پرکاش

شیوہرست لال نے کبیر کے حالات اور کلام کا مدتوں بغور مطالعہ کیا تھا اور اس کی تشریح و توضیح بھی کی تھی۔ اکثر محروف روایتوں کی انھوں نے تردید کی تھی اور بعض حکایتوں کو قبول بھی کیا تھا۔ انتہائی عقیدت کے باوجود انھوں نے کبیر کے بارے میں حقیقہ تک پہنچنے کی جو کوشش کی ہے وہ قابل قدر ہے۔ کبیر سے متعلق نئی تحریروں کا ذکر گزشتہ اوراق میں جگہ جگہ آچکا ہے اس لیے یہاں ان کی تکرار مناسب نہیں معلوم ہوتی ہے۔

کبیر کے عہدہ بھی انھوں نے مختلف مذہبی شخصیتوں کے حالات قلمبند کیے ہیں۔ ان کی بعض تحریریں ضخیم ہیں اور کچھ مختصر بھی ہیں۔ اس جگہ ان کے ایک مختصر مجموعے کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ اسی سے حقیقت حال کی پیشکش کے معاملے میں اس کے طرز عمل کا حوالی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

## ۲۔ جین بدانت کلپدرم :

اس میں مصنف کے بقول ”جین دھرم کے مہاتماؤں کے چرتر“ لکھے گئے ہیں۔ اس کا پہلا چرتر ۱۹۱۱ء کو لکھا گیا تھا۔ اس مجموعے کے دیباچے میں مصنف نے لکھا ہے کہ :

”جین مذہب کے بزرگوں کے حالات ہندوؤں کو عام طور پر نہیں معلوم ہیں جن کی وجہ سے کم فضول اور ناحق غلط فہمیاں ہوتی ہیں۔ اس میں جینی و ہندوؤں دونوں کا قصور ہے۔ جینی مہاشے اس لیے کہ وہ اپنے دھرم کے فلسفہ اور سمادھیا کی شاعت نہیں کرتے اور ہندوؤں کا قصور یہ ہے کہ وہ تحقیقات سے کام نہیں لیتے۔ جین دھرم کی امت صرف چند تائیں میں نے پڑھی ہیں۔ ان چند مہاشے میں گر جین دھرم کے اصول کے خلاف کوئی بات نہ ملے تو میں اس کے لیے وقت معافی مانگنے کو تیار ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر ایک ہندو فرقے کے پیروکار اپنے پیروں کے حالات تمام

آومیوں کو سنا کہ تاکہ تنگ خیال اور تنگ دلی دور ہو۔“

شروع زمانے میں ہی ہندو فرقوں کی طرف ان کا یہ رویہ توجہ طلب ہے۔ ان کی بھی تصانیف سی رویہ کی مظہر ہیں۔ اس مختصر سے مجموعے میں انھوں نے جین مذہب کے ساتھ اکابر کا مجمل تعارف کر لیا ہے۔ یہاں مضمون رشیہ دیو سے متعلق ہے، جس میں کہا ہے:

”اس آریہ ورت میں راجہ ہی ملک اور مذہب کا سرغنہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ حال صرف آریہ ورت کا نہیں تھا بلکہ آریہ ورت کے رہنے والوں نے جہاں جہاں نو آبادیاں بنائی تھیں وہاں بھی اسی اصول پر عمدر آمد ہوتا تھا چنانچہ پارسیوں کا بھی یہی معاملہ تھا۔“

شیویرت ل کا عقیدہ یہ تھا کہ ”تمام دنیا اصل و نسل کی نظر سے ہندو ہے“ وہ دنیا کے تمام بوڑھوں کو، اسی نظر سے دیکھتے تھے اور ان کی مالی خوش تھی کہ اس سر زمین کے ہر بے دے کو ہندو بنائیں چنانچہ پارسیوں کا مذکورہ قہر میں حوالہ بھی سی بنا ہے۔ جین مت کی قدامت کے سلسلے میں شیویرت ل نے لکھا ہے

”اگر جین مائیکل نے ہوتے تو میمانسا، سائیکس وغیرہ شاستروں میں ان

کے مسائل کی تردید کی ہوتی نہ ہوتی۔“

شیویرت ل کا قلم چونکہ جینیوں کو ”ہندو“ کے دیرے میں لگاتا تھا، انھوں نے کسی بھی اختلافی مسئلہ سے بحث نہیں کی ہے اور اس قسم کے جیسے کچھ کر وہ آگے بڑھ گئے ہیں۔ یہ طریق کب سے ہے، بہت بحث طلب مضمون ہے۔“ (ص ۶)

”یہ ملک بھارت ورت مشہور تھا چونکہ رشیہ دیو کا نزاد بھارت سب سے قدیم ہے، ممکن ہے یہ نام ہی کی وجہ سے رکھا گیا ہو۔ اس وقت اس پر بحث کرنا

فضول ہے" (ص ۹)

"یہ (دکمبر اور سویت امبر) اختلافات ان جینیوں میں کیسے پڑ گئے، کہا نہیں جاسکتا" (ص ۱۹)

"جینیوں کا خیال ہے کہ گوتم بدھ مہابیر سوامی کے شاگرد تھے۔ یہ خیال صحیح ہے یا غلط میں پتہ نہیں کہہ سکتا" (ص ۲۹)

چونکہ بیشتر امور کے بارے میں مصنف نے قطعی بات تحریر کرنے سے غالباً عداوت و احتراز کیا ہے، ان مجموعے کے سارے ہی مضمون تشنہ اور بے نتیجہ ہیں۔ اس صورت حال کا خود مصنف کو بھی حس تھا چنانچہ اس کے دیباچے میں انہوں نے لکھا ہے

"ان کے لکھنے سے میرا مطلب یہ کبھی نہیں ہے کہ میں کسی کی دلائل بازی کروں یا کسی کے مذہبی عقائد کو گزند پہنچاؤں۔ اگر اس کو پڑھ کر کسی جینی واقف کار مہاشے کو اپنے بزرگان دین کے حالات فراہم کرنے کا شوق ہو تو میں سمجھوں گا میری محنت ٹھکانے لگی آخر میں میں پھر ایک دفعہ اپنی لچاری کی معذرت کرتا ہوں"



## حواشی

- ۱۔ سندھ دیش کے قصبے ص ۷۶
- ۲۔ کبیر جوگ جلد ۱ حصہ ص ۷۸۵۳
- ۳۔ کبیر چتر سندیش ص ۱۱۵۱۰
- ۴۔ جین برتانت کلپدرم ص ۶

چھٹا باب

علمی تصانیف

شیوہرت لیں کا شوق علمی ہے حدود بے انتہا تھا۔ اس کا انداز خصوصیت کے ساتھ ان کے سفر ناموں کے مطالعہ سے ہوتا ہے لیکن حیات نے انھیں مذہب کی راہ پر لگا دیا تھا اور مذہب نے انھیں ایسی راہ دکھائی کہ وہ اسی میں کھو کر رہ گئے، اور پھر سارے ہی معاملے انھیں بچے پاتے معلوم ہونے لگے۔

شروع زمانے کے پتے حیات دکھایا کرتے ہوئے ایک جگہ انھوں نے چنار (ضلع مرہ چور) کے قلعے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”۱۸۸۸ء میں میں نے کانچھوڑ اور چنار میں چرتی مشن اسٹول کا سیڈا سٹر ہو گیا۔ چنار تو رنجی مقام ہے۔ یہاں ہندوؤں کا ایک بہت ہی پرانا قلعہ اب تک موجود ہے۔ قلعہ پہاڑی کے ایک حصے کو کاٹ کر بنایا گیا ہے اور اس کے رقبے کا آدھا حصے سے چھوٹا حصہ جنگلات میں ہے۔ ماہر سے تو وہ محض ایک اونچا ٹیلہ سا نظر آتا ہے مگر اندر جاتے پر اس کی وسعت کا پتا لگتا ہے۔ اس کے پچھتر بہت سی ٹہلی اور پرانی عمارتیں موجود ہیں۔ وسط میں ایک جگہ یوگی رتن پھر تری بی بی جی کی عمارت بھی ہے جو کسی زمانے میں انجین کے فرمانروا اور مشہور مہاراجا واکرم کے بڑے بھائی تھے۔ کہتے ہیں کہ رتن پات چھوڑنے کے بعد یہاں آ گئے تھے۔ ہندو مشترس عمارتوں کی زیارت کے لیے آیا کرتے ہیں۔ بعض عقیدہ مند خیل کرتے ہیں کہ پھر تری بری اب تک حیات میں مگر یہ صرف ان کی عقیدے کی بات ہے۔ قلعے کے باہر شہر کے نشان ہیں ایک مندر بھی سدکا جو اس مشہور مصنف جوگی کے نام سے منسوب ہے۔ بودھوں کے زمانے میں یہ شہر غالباً ان کی مذہبی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہو گا

اور کیا عجب قلعہ دیہا یا خانقاہ رہا ہو کیونکہ جس وقت قلعہ کی جنوبی دیوار  
 پھٹی تھی اس میں سے دو دھوڑ کی بہت سی سورتیاں برآمد ہوئی تھیں جن  
 کے نیچے پالی حرفوں میں بہت کتبے لکھے ہوئے تھے۔ راقم کی موجودگی میں  
 باہو ہومان پرشادور کئیں چنار کی متابعت میں ان کے لیے ان تصویروں اور  
 کتبوں کے عکس لئے گئے تھے جو ایشیاٹک سوسائٹی کنگال کلکتہ میں تحقیقات کی  
 غرض سے بھیجے گئے تھے۔ ہندو کہتے ہیں کہ جب بادن جی مہاراج نے راجا نیلی کو  
 چھوڑا تھا ان کا پہلا قدم سی جگہ پڑا تھا اور اسی وجہ سے چنار کا مندرت نام "چرن  
 آوی" یعنی پسلا چرن تھا اور مالک کی شان، یہ قلعہ سچ مچ مانگل پاؤں کی عداوت  
 کا واقعہ ہوا ہے۔ دکن کی طرف ایڑی اور اتر کی طرف کچھ کچھ پنچے کے نشان  
 نظر آتے ہیں۔ اس قلعے میں دول (آٹھا کے بھائی) کے بیاہ کا منڈپ اب  
 تک باقی ہے۔ جس بات کو دیکھ کر مجھے تعجب ہوا وہ یہ تھی کہ چنار میں بعض  
 بعض ہندوؤں کے گھروں میں مسلمان شہیدوں کی قبریں تھیں۔"

اس قبیلے سے مذہب نہ کیا جاسکتا ہے کہ ابتدا کی عمر میں شیو پرست لال کو ملک کی تاریخ اور  
 آثار قدیمہ سے دلچسپی رہی تھی۔ جس زمانے میں وہ بریلی میں آ رہے تھے وہاں سکول میں  
 مدرسہ تھے، اپنی بیوی کے کہنے سے ہندوؤں کی قدیم اور تاریخی شخصیتوں خصوصاً  
 عورتوں کے حالات جمع کر رہے تھے اور ان حالات پر مشتمل انہوں نے چند کتابیں  
 شائع بھی کر دی تھیں۔ اسی زمانے میں انہوں نے ایک مختصر سارسالہ علم تحریر سے  
 متعلق بھی لکھا تھا۔ یہ رسالہ انہیں دنوں میں جیسی سائز کے سولہ صفحوں پر چھپ گیا  
 تھا۔ اس کے ہر ورق کی عبارت اس طرح تھی

"منیہ دکارہ پنشنوں کا سلسلہ۔ پمفٹ نمبر ۳۸۔ قدیم آریوں میں علم

تحریر کا رواج۔ عالمانہ و محققانہ ہر ایہ میں ثابت کیا گیا ہے کہ قدیم آریہ فن تحریر سے واقف تھے اور انھوں نے تحریر کا علم و کس قوم سے نہیں سیکھا۔ بعض بعض معترضین کا معقول جواب دیا گیا ہے۔

حسب اجازت مہاشے شیوہرت صاحب درمن، بمبائے ۱۹۰۳ء عیسوی ستیہ دھرم پر چارک پر میں، ہریدور، مہاشے غشی ر ممالک و پردہ اسٹر کے اہتمام سے چھپ کر شائع ہوا۔ قیمت فی جلد دو روپے۔

یہ شیوہرت ل کی ابتدا کی کاوش ہے۔ عقیدت نے اس میں بہت سے پسے دعوے کیے ہیں جو صحیح نہیں تھے۔ چنانچہ حد میں جب وہ ملک کی حدوں سے باہر نکلے اور چین، جاپان وغیرہ ممالک کا سفر کیا تو انھیں غلطی کا حس ہوا اور انھوں نے اس کا اعتراف بھی کیا مثال کے طور پر سامنے مذکورہ میں انھوں نے لکھا تھا

”مگر آریوں کے قدیم نوشتہ جات پر یقین کیا جاوے تو آریہ ورت سے زیادہ قدیم دنیا کا اور کوئی ملک نظر نہیں آتا اور اگر آج کل سے محققین کی بات بھی کچھ وزن رکھتی ہے تو بھی آریہ بہ مقابلہ مصری و فونیٹین قوموں کے قدیم عظمت ہوتے ہیں، لہذا بعد انداز قوموں کا مقدمہ ہو تا زیادہ تر قابض تسلیم معلوم ہوتا ہے، مقابلہ اس کے کہ سابق مذکور کوچر و مان یا جاوے۔ سب آریوں میں فن تحریر کا رواج اس کی سبب اگر باغرض مان بھی لیا جائے کہ ان کی شاعری بل قلم و تحریر کے قائم ہوئی تھی تو پانی کے سوتروں میں جن سے جات، طریقہ پیش، ہند و حکمت وغیرہ کا حوالہ دیا گیا ہے، ان کی تائیدی سند فضول ہوگی۔ پانی کے ایک سوتر سے صاف ظاہر ہے کہ اس روشی کو حوالہ دے کر آریہ ورت کے اور دور دراز ملکوں میں فن تحریر کے رائج ہونے کا علم تھا۔

اپنے سفر نامے میں تھوں نے اپنی غلطی کا اعتراف اس طرح کیا ہے

”مکتبے میں علم تحریر کے موجد بھی چینی ہیں۔ شاہنشاہ تو ہے ہے، نے اس کو سب سے پہلے ایجاد کیا تھا۔ وہ مسیح سے ہتھیں سو برس پہلے گذرا ہے۔ اس سے پہلے رسوں میں گرد و دیر چینی وقت یاد رکھتے تھے۔ اس بادشاہ کے بعد شاہنشاہ جنگ تھک نے اہل ایجاد کیا اور چٹیل جہزیب کو فروغ دیا۔ علم تحریر کا رواج ہمارے ملک میں بھی بہت پرانا نہیں ہے۔ پہلے ہنگ ویدوں کو زبان یاد رکھتے تھے۔ قدیم سلسلے اخت میں سوئی در قلم کے لیے کوئی نقطہ نہیں ملتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قدیم ایجاد نہیں ہے۔ کہتے ہیں پالی زبان جو لکھی گئی تھی اور پٹنہ کی مندر جس کے زمانے سے اس کا رواج ہوا۔ اس فرض اگر چینی علم تحریر کے اصل موجد ہوں تو کیا تعجب ہے کیونکہ ان کے یہاں تمام توارخی واقعات محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ پر اس چینی مطبع بھی ایجاد چین ہے۔“

یہاں محض دلچسپی خاطر شیعہ برتال کے سفر نامہ کا ایک اور اقتباس نقل کیا جاتا ہے۔

”مکتب میں نے سنگاپور میں بہت سے چینی دیکھے جو پٹی چوٹی کو ٹھٹھائی کے زنجیر کی طرح پائنت میں رکھتے تھے۔ اس کے رکھے کا رواج سترھویں صدی کے ابتدائی زمانہ سے پیدا ہوا میرا خیال تھا کہ چینیوں نے یہ ہندوؤں سے سیکھا ہو گا مگر تحقیقات سے اس کا پتا لگا۔ کہتے ہیں کہ سترھویں صدی میں منچو حکامروان نے ملک کو فتح کیا اور حکم دیا کہ اس کی رعایا ہر کے سارے بال ہوا کرے۔ نہ فٹ کے بال نہ ہواوے اور ان کو لمبا رکھے یہ تاہری شاہی فتح کی یادگار تھی، چینیوں نے پہلے اس رواج کی مخالفت کی۔ تب بادشاہ وقت نے ہسوں اور شوقیں دے کر اس طرف مائل کیا۔ جب اس کا رواج ہو گیا، ساری قوم نے فیشن بنالیا جو لوگ بادشاہ کے حامی تھے وہ ایسی چوٹیاں رکھتے تھے اب نئی روشنی والے سب کے سب نے چوٹی اتروادی“

جو بھی ہو، واقعہ یہ ہے کہ علم تحریر سے متعلق شیوہرت لال کے مذکورہ رسالے کی تاریخی اہمیت ہے اور غالب گمان ہے کہ اس سے پہلے شاید ہندوستان کی کسی بھی زبان میں اس موضوع سے متعلق کوئی چیز نہیں لکھی گئی تھی۔ شیوہرت لال کے اس رسالہ کو ڈاکٹر محمد انصار اللہ نے اپنے حوشی کے ساتھ مجھ پر منتوش، ہور کے ۱۹۹۰ء کے سالنامے میں چھپوا دیا ہے :

شیوہرت لال کی کتابوں کی فہرست میں درج ذیل نام بھی توجہ طلب ہیں

۱۔ تاریخ ورت دیہاتی قدا سنی ۲۔ خانہ داری کی قدا سنی

۳۔ سنسکرت زبان کی عظمت ۴۔ ژند پاژند

افسوس ہے کہ یہ کتابیں اب مایاب ہیں، اس لیے ان کے بارے میں پتہ نہا ممکن نہیں ہے۔ ان کے بارے میں قیاس کہتا ہے کہ یہ اسی قسم کے پمفٹ ہو گئے جس کے علم تحریر سے متعلق ہے اور یہ بھی انہوں نے بیسویں صدی کے پینے عشرے میں ہی، شاید بریلی کے قیام کے زمانے میں لکھے ہوئے تھے۔ واللہ اعلم



## حواشی

ص ۷۰ تا ۶۹	گلستان بزرگ	۱-
ص ۱۰۱	ساده حوسلی ۹۲	۲-
ص ۹۹ تا ۹۸	ایضاً	۳-
ص ۳۵۵ تا ۳۵۲	گلستان بزرگ	۴-

ساتواں باب  
مذاہب سے متعلق کتابیں

## ۱۔ تمام دنیا اصل و نسل کی نظر سے ہندو ہے :

مذہبیات سے متعلق شیوہر تال کی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم بلکہ  
ہندی کتاب شاید یہی ہے۔ یہ ان کی آخری عمر کی تصنیف ہے اور اس کی ابتدا انھوں  
نے ان جملوں سے کی ہے۔

”الف۔ تمام دنیا اصل اور نسل کی نظر سے ہندو ہے، اور

ب۔ تمام دنیا صرف معمولی توجہ کرنے سے ہندو ہو سکتی ہے۔“ (ص ۵)

پہلی بات ان کے عقیدے میں شامل تھی اور دوسری پر انھیں پورا یقین تھا۔ وہ ساری  
عمر اسی مقصد کے حصول کے لیے کوشاں رہے۔ ان کے تمام رسالے اور ساری کتابیں  
اسی جدوجہد کے سلسلے کی ہیں۔ غلط ہندوئی اصل کلیاں انھوں نے اس طرح کیا  
ہے۔

”ہندو اصل میں سندھو ہے۔ سنسکرت زبان کے قریب قریب تمام الفاظ

جو ’س‘ سے شروع ہوتے ہیں پارسی زبان میں بائے ہوز سے ہو جاتے ہیں

جیسے سپت، ہفت من جاتا ہے۔ اسی طرح سندھو ہندو بن گیا۔“ (ص ۱۰ تا ۹)

اس دعوے کے لئے انھوں نے صرف ایک غلط پیش کیا ہے۔ محض ایک دو مثالوں پر  
کھینچے قائم نہیں کیے جاتے ہیں۔ یہ بات بھی سمجھنے کی ہے کہ محض نام کے تبدیل ہونے  
سے مفہوم یا اصل شے تبدیل نہیں ہو جاتی ہے سپت اور ہفت دونوں معنی کے اعتبار  
سے ایک ہی ہیں لیکن سندھ اور ہند کو کوئی بھی شخص ایک نہیں کہہ سکتا ہے۔ خود شیو  
ہر تال بھی ایسا نہیں کہتے چنانچہ لکھتے ہیں

”جب سندھ میں دلوں اور اراجا کی حکومت تھی، ایک نجومی آیا جو نہ صرف

ہندوستان بلکہ یونان تک کے فن کا ماہر تھا۔“

صاف ظاہر ہے کہ دونوں عدتے یک ایک ہیں۔ سندھ کا محل وقوع تو سب جانتے ہیں

البتہ ہند (= ہندوستان) کے علاقے کو سمجھنے کے لئے شیوہرت مال کے سفر نامے کے یہ دو اقتباس مفید ہیں :

”۱۔ (کلمتہ سے) پنجاب یا ہندوستان جانے والوں کو سہولت ہو“ اور  
ان میں ۲۔ پنجابی سکھ، مسلمان، کانٹی کچھ ہندوستانی سب لوگ موجود تھے،  
جو ہندوستان سے آئے تھے ان میں زیادہ تر اعظم گڑھ اور جو پور کے تھے۔“  
یعنی شیوہرت مال کے روزمرہ کے مطابق ہندوستان پنجاب اور کلمتہ (بنگال) کے  
درمیان میں واقع ہے اور اس کے اہم تر مقامات اعظم گڑھ اور جو پور ہیں۔ زیر مطالعہ  
کتاب میں انھوں نے صاف غلطوں میں لکھا ہے کہ

”آرم کا پھل ہے۔ اس کا خاص وطن ہندوستان ہے۔ پنجاب میں اکیس برس  
یادو بائیں رکھی لیکن ہر سال آرم کھانے کی خواہش میں ہندوستان (راج  
ستار) میں آیا کرتا تھا۔“ (ص ۷۵)

اس طرح انھوں نے ہندوستان کے علاقے کو قطعی طور پر متعین کر دیا ہے اور اس کے  
بارے میں ان کا کہنا ہے :

”تمام دنیا کے انسان اسی ہندوستان کی سر زمین سے نکلے ہیں اور یہ سب کے  
سب ہندو ہیں اور چاہے کوئی کہیں کا ہندو ہو سب کی نظر ہندوستان کی طرف  
رہتی“ (ص ۱۲)

اس سلسلے میں ان کا کہنا یہ بھی ہے کہ

”ہم اپنے اس خیال میں کسی مغربی محقق کی تحقیقات کو شکیوک کا موقع نہیں  
دینا چاہتے اور نہ اس کے مقصد یا بیرونی کاربند ہیں۔ وہ کو تاد ندیش اور کو تادیش  
ہیں۔ ہم اپنی نظر کو وسیع اندیش، وسعت پسند اور وسعت پس رکھنا چاہتے  
ہیں“ (ص ۱۰)

انھوں نے متعدد اصطلاحوں کی، بے مخصوص انداز سے توضیح کی ہے مثلاً  
”آرم + لوج = آرمی منو = وہ منو جو قدیم ہے۔“

مصری (مصر کا باشندہ) = مشری = مخلوط، منسل

ایران = آریہ = ستھان = آریہ آن

ژند = چھند، پاژند = اپ چھند

مذہب کی ابتداء سے متعلق بھی ان کی بحث و محسب ہے۔ لکھتے ہیں

”مذہب کی جز تو ہندوستان ہی میں ہے۔ آریہ دور کا یہ مذہب ایک ہے

اس کے بعد ہزاروں شخصیں نکلیں، جو شاخاں میں کھداتی ہیں انھیں رشی

شکھوں کا عملی ترجمہ سلسلۃ المشائخ ہے۔ بعد کو برہمنوں کا شرعی طریق آیا۔

رشیست برہمنوں کا ورثہ منی اور معرفت یا طریقت شستریوں کی وراثت قرار

پائی۔ برہمن اس علم سے نالود تھے۔ انھیں شستریوں کی شاگردی اختیار کرنی

پڑی۔ برہمن اور شستریوں کی مذہبی خد جنکیاں سخت عبرت ناک محد یہ عظیم ہے

تقلیدی اور یک طرح پر مخاغتہ مذہب حق نظر آتے ہیں۔ یہود، نصاریٰ اور

مسلمان۔ یہودی طریق مشری (مصری) اور پارسی مذہب کا خوشہ چین ہے۔

صارف نے یہودیوں سے نکل کر یہودوں وغیرہ سے اپنے اصول خد کے اور اسلام

یہودی اور نصاریٰ کی مجموعی مشمول اور امتحالی صورت ہے۔“ (ص ۱۳۱۳)

شیوہرت ال کو عتاف ہے کہ ”میری معلومات قریب قریب سب کی سب ہندوؤں

کی زبان روایات سے متعلق ہیں کیونکہ ان میں سچائی کا حصہ زیادہ ہے۔“ انھوں نے

”ہندوؤں کی زبانی روایات“ کی بنیاد پر جس کے لیے کوئی تحریری سند موجود نہیں ہے،

اس کتاب کا صرف حصہ اول لکھا ہے جس میں درازوں، پادریوں، پادریوں اور آتش

پرستوں کے مذہب سے بحث کی گئی ہے۔ جیسوں کا ذکر محض صمنا کہیں کہیں کیا ہے

صفحہ ۹۴، ۹۵ پر مہابھارت کی تحریف کی گئی ہے وغیرہ۔ کتاب کا خاتمہ اس جملے پر

ہوا ہے کہ

”آئندہ جلدوں میں دنیا کی اور قوم کی نسبت اس مضمون پر بحث کی جائے گی۔“

جو امید ہے کم دچسپ نہ ہوگی۔“ (ص ۱۸۱)

لیکن دوسری جلدوں کے اس طور پر لکھنے کی غالباً نوبت ہمیں آنکی البتہ ذیل کی کتابیں اسی سلسلے میں شائع ہوی تھیں :

۱۔ پارسی مذہب کا مخرج دید ہے ۲۔ عیسائی مذہب کا مخرج دید ہے

۳۔ ہندو دھرم اور سدھ دھرم کی مشابہت

۲۔ جین دھرم :

اس کتاب کے اندورنی سرورق پر ذیل کی اطلاعات درج کی گئی ہیں  
 "جین متر منڈل ٹریکٹ نمبر ۵۲ جین دھرم۔ بے بوٹ، بے رورایت اور  
 غیر متعقبہ نظر سے دنیا کے ایک جمہایت قدیم فطرتی، فلسفیانہ اور عقائد  
 مذہب پر طبعیات اور محققانہ نظر سے مختصر لیکن واضح ریویو جو رادھا سوامی  
 مت کے پیروں کے لیے باعموم اور سائق اور آریہ سماجی بھائیوں کے  
 مطالعہ کے لیے بالخصوص قلبندہ کی گئی۔"

پیر لکھنا ہے براتم چھوڑ دوہٹ دھرمی کو دھرم کا ہم گمنا نے آئے سچ مری  
 کو تصنیف لطیف مہرشی شیو برت لال جی صاحب، مقیم رادھا سوامی وھام  
 پرکاشک جین متر منڈل دریاہ کلاں دہلی فروری ۱۹۲۸ء

دیرزدوان سمت ۲۴۵۴ دلی پرٹنگ ورکس دہلی میں چھپی۔"

کتاب کے شروع میں "مذہرش" کے تحت بھولنا تھہ درختاں مقرر عدالت بلند شہر  
 ۱۵۲ جنوری ۱۹۲۸ء کو لکھا ہے کہ :

"جین متر منڈل دہلی نے سال گذشتہ مہادیر جیستنی کے موقع پر چند عنوان  
 مخصوص کر کے ٹریکٹ لکھنے کی تحریک کی تھی۔ "جین دھرم کی قدامت"  
 کے عنوان سے مہرشی جی نے لکھا۔ جین قوم کے مایہ ناز جیدر قہماو چہیت  
 رائے جیدر مہرشی جی کا یہ ٹریکٹ منتخب قرار دیا۔ اس پر حسب وعدہ متر  
 منڈل نے سد اعزازی (مان پتر) پیش کی اور ٹریکٹ کو شائع کیا۔ ہم کو فخر ہے

کہ راتوں سوائے پختہ کی ہونے والی کسی بھی ایک ہستی آج ہے جو جین دھرم کی  
قد مت پر قابل قدر مضمون کہ کر میاکانہ پبک کے دور و پیش کرنے کے  
ہمت رکھتی ہے۔“

چھپتے رائے نے اس کی تمہید لکھی ہے۔ اس میں قابل توجہ حصہ یہ ہے  
”محض امور پر آپ کے خیالات سے جینیوں کو پورا پورا اتفاق نہ ہو گا خود  
میرے اور آپ کے خیالات میں بہت بھاری خدائف زمانہ قد مت  
ہندومت و جین مذہب کے بارے میں ہے۔ آپ ہندو مذہب کو ریادہ پرانا  
تصور کرتے ہیں، میں جین مذہب کو قدیم تر سمجھتا ہوں۔“

انہوں نے اصل کتاب میں بھی جا جو خدائفی حواشی تحریر کیے ہیں۔ خود شیوہرت لال  
نے کتاب کا بہت مفصل دیباچہ لکھا ہے۔ اس کا حصہ درج ذیل ہے

”جین منسکرت باد دھرم سے نکلا ہے جس کے غوی معنی ہی فچہ کرنے کے  
ہیں جین اپنے آپ کو تلو میں لانا۔ انسا پر موہرم۔ جیادی اصول ہے۔ جن  
بائس دسیوں نے اس کی اہمیت کی جا ب توجہ دانی ان کی تعداد جین دھرم  
کے نوشتوں میں چوتیس ہائی جاتی ہے۔ ان کو تیر تھنریا گورو کہتے ہیں۔ ان  
میں رشبھ دیو پے در مہار سومی تھری تھے۔ جین دھرم مویدک دھرم سے  
بھی زیادہ قدیم ہے، یہ خیال قابل تسلیم نہیں ہے۔ جین دھرم غائب ویدک  
مت سے پرانا نہیں۔ میں کم زرم رگ وید کو دنیا کی سب سے زیادہ قدیم  
کتاب تسلیم کرتا ہوں اور انیا کا کوئی طریق بھی اس سے زیادہ پرانی کتاب پیش  
نہیں کر سکتا۔ رشبھ دیو سے پہلے دھرم کرم کے سعادت آج کل کے ہندو  
دھرم کی طرح بدھمنوں کے ہاتھوں میں تھے۔ ورن تشرم کی نہ صرف جید پڑ  
چکی تھی بلکہ ہر ورن کے فرائض مخصوص ہو چکے تھے۔“ (ص ۱۴۲۹)

اس بیان سے اختلاف کرتے ہوئے جین حاشیے لکھے گئے ہیں :

”اس مضمون کے صفحہ ۴۶ پر قابل مصنف نے خود رگ وید میں رشبھ دیو



کا نام آنے سے جین دھرم کو رنگ وید یا ویدک دھرم سے قدیم تر تسلیم کیا ہے۔

۲۔ ”خود مصنف نے دوسرے رسالہ میں بعد تحقیق مزید اس کی تردید کر دی ہے۔“

۳۔ دھرم کرم کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب کرم یگ کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ بھوک بھوئی کی رچھ میں کوئی دھرم یا مذہب عملاً موجود نہیں ہوتا چونکہ جوگ بھوئی کے بعد کرم یگ کے عین آغاز میں رشبھ دیو جی ہوئے جنہوں نے قدرتی مذہب کا پرچار کیا اور انھیں نے ورن قائم کیے۔ براہمن ورن بھرت چکرورتی کے زمانے میں قائم ہوا اس لیے یہ خیال کہ رشبھ دیو جی سے پہلے دھرم کرم برہمنوں کے ہاتھ میں تھا، بے ثبوت ہے۔ اس کے آگے مصنف نے لکھا ہے :

”رشبھ دیو جی پہلے انسان تھے جنہوں نے براہمنی عظمت کو دھکا بکھپایا اور عملاً مذہبی اور روحانی معلم کی صورت میں اپنے آپ کو ظاہر کیا اور اس طرح براہمن اور کشتریوں کے درمیان کشمکش کی حالت پیدا ہوئی۔ کشتریوں کو ہمیشہ سے اس بات کا جفا غرور رہا ہے کہ روحانیت ان کی میراث ہے۔ جین مت اور ویدانت میں رویت اور ادویت کا فرق ہے۔ ہندو ایٹور کو بغیر سوچے سمجھے خالق، ازلی، لدی سب کچھ مانتا ہے۔ جینی صاف لفظوں میں ایسے فرضی یا خیالی ایٹور کی ہستی سے منکر ہے۔ وہ سوچے سمجھے ایٹور کی ہستی کا قائل ہے۔ یہ حیثیت ہندو شرم کے ساتھ قرار کرتا ہوں کہ ہندوؤں نے جینیوں کے ساتھ ایسا کہیں اور ذلیل برتاؤ کیا ہے جو شاید کسی وحشی سے وحشی انسان نے دوسرے وحشی انسان کے ساتھ کبھی نہ کیا ہوگا۔ وجہ محض یہ ہے کہ وہ عجیب میں جانوروں کی قربانی کو منع کرتے تھے اور ایٹور کو سمجھ بوجھ کر مارنے کے لیے کہتے ہیں ہندو کہتے ہیں وید ہمارے آسمانی صحیفے ہیں۔ ہم گرنہ والے

ہیں۔ جینی غیر اہل کتاب اور نر گر نختہ ہیں۔ جینیوں کی دھرم پختیں بعد میں  
 ردھہ، گدھی پر اکر ت میں لکھی گئیں۔ پھر سنسکرت کی طرف میدان ہو اور  
 مارواڑی، گجراتی اور تامل وغیرہ زبانوں میں بھی ان کی تصانیف کم نہیں ہے۔  
 ہندوؤں نے کہا کہ چونکہ یہ ویدوں کی سزا کرتے ہیں یہ ناسک ہیں۔ سب کی  
 زبان سے متفقہ فتوہ آمد ہوا ان کو کھوتے ہوئے تیل کے کڑا ہوں میں ڈال  
 کر جہدوان کی تمام کتابیں دریا میں غرق کر دو۔ ہندو ہندو کے خون کا پیاسا  
 ہوتا ہے۔ لوهہ، تیس مرتبہ کشتریوں کا بے رحم قتل ہوا۔ لوهہ دیہہ تا جینیوں  
 کے ساتھ ہوا۔ مکی سلوک بودھوں کے ساتھ ہو جینیوں کے کتب خانے  
 کے کتب خانے برباد کر دئے گئے۔ نر گر نختہ گر نختہ نہ ہونے پائیں۔  
 صرف ایک کتب باقی رہ گئی، امر گوش جو امر سنگھ جی نے تصنیف کی تھی۔  
 چوں تک کے دیوں میں یہ وہم داخل کیا جاتا ہے کہ جو جینی، یو تاکو دیکھے یا  
 ن کے مندر میں جائے وہ نرک میں جائے گا۔ میں جینیوں کو ہندوؤں سے  
 علاحدہ نہیں سمجھتا۔ دونوں یک ہی تھیلے کے چٹے پٹے ہیں۔“ (س ۴۳۱۵)  
 اس کے بعد اصل کتب شروع ہوتی ہے اس کے مطالب بارہ ابواب میں منقسم ہیں۔  
 اس طرح:

- ۱۔ دھرم کرم
- ۲۔ سرسری تواریخی نظر
- ۳۔ جینیوں کے فرقے
- ۴۔ جین تیر تھنروں کے حالت۔ چھ فصلیں
- ۵۔ کیا جیسی مورقی پوجک یا مت پرست ہیں؟
- ۶۔ جین مت کا کرہ کاٹھ۔ دو فصلیں
- ۷۔ جینیوں کا طرز معاشرت
- ۸۔ جین دھرم کا مقصد اور اس کی پراپتی
- ۹۔ جین دھرم کا فلسفہ
- ۱۰۔ جین دھرم کے فلسفہ کے سات سو۔ نو فصلیں
- ۱۱۔ جین دھرم کا فلسفہ، مختصر صورت میں بلور سوال و جواب
- ۱۲۔ ویدانت اور جین دھرم میں فرق۔ اس باب میں تین ضمیمے ہیں۔ جینی

۲۔ جین دھرم۔ موجودہ حیثیت

۳۔ جین مت پر بعد زمانہ میں ظلم

س آخری ضمیمہ میں جو کہا گیا ہے اس کا خلاصہ اس طرح ہے

”مسلمانی سلطنت کے ابتدائی زمانے تک جو ہندو آچار یہ اٹھادی باتھ صاف کرتا رہا۔ مدارس بھنا چار یہ (جسے یتیم پال کر جینیوں نے پال اور سکھ یا پڑھایا تھا) اور پھر سوامی شتر آچار یہ جی نے اس ظلم کی حد کر دی۔ دیاروں کے کتھانوں سے کتھیں چھین کر شتیاں بھر کر دریاؤں میں ڈوبائی گئیں۔ معصوم بچے جینی جی گرم تیل کے کڑاہوں میں بھر کر جھونکے گئے۔ اور یہ کیوں ہوا؟ انہما کے اصول کی معصوم اشاعت کو بند کرنے کے لیے۔ معصوموں سے س قدر غرت کیوں کی گئی؟ جواب یہی ہو سکتا ہے کہ ہندو آخر بند ہیں“ (ص ۱۴۸)

حاشیہ پر شاید مستفہد ہی نے لکھا ہے۔ ”لفظ ہندو کے لغوی معنی خالم، لیڈرے کے ہیں۔“ کتاب کا ترجمہ حوالہ باب ”جین دھرم کی جے“ کے عنوان سے ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ ”کشت زدہ دم پر مودہ دم، جین دھرم کشت زدہ دم“۔ یہاں حملہ معترضہ کے طور پر یہ کہنا غائب مناسب ہے کہ شیوہرت س خود کو کشتری مانتے تھے، قدرتی طور پر ان کا میدان کشت زدہ دم کی طرف ہونا ہی چاہئے تھا۔ کسی خاص مکتبہ فکر و خیال کی طرف طبیعت کا میدان ہونا قدرتی عمل ہے لیکن جب اس میدان میں شدت آجائے تو وہ مذموم ہو جاتا ہے اور اسی کو تعصب اور تنگ نظری کہتے ہیں۔ کشتریوں اور برہمنوں کی دیشوں کا تذکرہ شیوہرت لال نے اپنی متعدد کتابوں میں کیا ہے اور موجودہ کتاب میں تو وہ پوری طرح گویا غائب ہو گئے ہیں اور انہوں نے صاف لفظوں میں اپنے دل جذبات کا اظہار کر دیا ہے۔ نکلتے ہیں۔

”ہندو غلامی کا طریق ہے۔ برہمنوں نے موقع پا کر غیر برہمنوں کو اپنا محکوم

بنایا۔ جین دھرم اس غلامی سے آزاد کرانے اور غلامی پر فتح پانے کے لیے

آیا تھا۔ براہمنوں اور کشتریوں کے درمیان قومی خانہ جنگی کا باعث صرف یہی ہے۔ براہمنوں نے قوم کی قوم کو براہمنوں کے ہندو (= غلام) بنادیا۔ کشتریوں کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن اگر غلامی پسند غلام غلامی کی حالت میں رہتا چاہتے ہیں تو کوئی کیا کرے۔ ہندو اور براہمن ناموں کے درمیان مراد ملی اور مجازی اور اصطلاحی فرق ہے۔ ہندو ہندو ہے۔ براہمن براہمن ہے۔ براہمن ہندو نہیں ہے۔ نہ ہندو کہنا پسند کرتا ہے بلکہ اپنے آپ کو ہندو پن کے دائرے سے جدا کرتا ہے اس لیے یہ کہنا کہ ہندو ایک قوم ہے بالکل غلط ہے اور بے سرو پا بات ہے۔ ہندو قوم کے اجزاء میں براہمن گروہ ہندو عنصر نہیں ہے۔ ہندو ہندو نے جس جس طرح قوم کو پامال کیا، بنیاد مہنایا اور غیر قوموں کی غلامی کے لیے ان کے ہاتھوں میں عہد سپہ دہشت کی مدد کی کیفیت دکن میں جا کر دیکھو۔ کن دکتی براہمن سے پوچھو، اسے ہندو کہلانے سے گریز ہو گا کیونکہ وہ اپنے دلوں میں جانتا ہے کہ ہندو غلامی کا مردف غلط ہے۔ جو ہتھ کو شش ہندو سنگٹھن کے نام سے کی جا رہی ہے اور ہندوؤں کی وجہ سے وہ کبھی کامیابی کا منہ نہ دیکھ سکیں کیونکہ ہندو در براہمن سنگٹھن امر محال اور بالکل غیر عملی ہے۔“ (ص ۱۵۳ تا ۱۵۵)

خود ہندوؤں کے اور ان کی کتابوں کے بارے میں بھی شیو برت ل کادل اور قلم حقیقت جان کے اعلان کے لئے گویا تڑپ گیا ہے۔ لکھتے ہیں

”جین دھرم انسا کا معلم ہے۔ ہندو شرائط ہی سے گوشت حور ہنسک ہیں۔ بات ملنا اور ہے۔ ہندو لٹریچر دیکھو۔ سب کی سب گوشت خوری کے مضمون سے بھری پڑی ہیں۔ دہلی راجین، منو سمرتی، مستند گرنتھ ہیں، تھری کتب میں تو مختلف قسم کے جانداروں کے گوشت کے پند دال تک کا حکم ہے اور ہوتا کیوں نہیں۔ جب دیدک بھیاں میں پٹوہ کا حکم ہے تو۔ ایسے محفوظ رہ سکتے تھے۔ مہرشی سوامی دی نند سر سوتی جی مہاراج کی ستیہر تھ

پر کاش میں جو راجا جے کشن داس جی مرحوم کی زیر سرپرستی چھپی تھی گوشت خوری کی حمایت تھی۔ آریہ سماج میں گھاس پارٹی ورمانس پارٹی کی تین برسوں جاری رہی۔ دونوں لڑاکو قوموں کے سڑیچر اب بھی کسی کسی کتھانے میں میسے۔ جس کا تہی چاہے اپنا اطمینان کر لے۔ اب آریہ سماج تک اہسا کا داعظ ہے“ (ص ۱۵۳)

حقیقت جو بھی ہو وہ کسی کے چھپانے سے نہیں چھپتی لیکن اہمیت اس بات کی ہے کہ یہ بیان دتا دیاں مہر ششی شیوہرت لال کا ہے۔ جین دھرم کے بارے میں بھی انھوں نے قطعی دو ٹوک الفاظ میں اعلان کیا ہے کہ۔

”جین دھرم قابلِ قدر، قابلِ مطالعہ، قابلِ قبول اور قابلِ عمل طریق ہے“  
(ص ۱۴۳)

ہمارے زمانے میں تو اس قسم کی باتیں جن پر خود عمل کرنے کا بالکل ارادہ نہیں ہوتا ہے دوسروں کو خوش کرنے کے لیے یا کسی سیاسی مصلحت اور وقتی ضرورت سے کہتے رہنے کا چھن زیادہ سے زیادہ ہوتا جا رہا ہے لیکن شیوہرت لال پر تعجب ہے کہ انھوں نے یہ دعویٰ اس طرح کیا، جب کہ یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے جین دھرم کو نہ تو کبھی قبول کیا اور نہ اس طریق پر آخری سانس تک پوری طرح انھوں نے کبھی عمل ہی کیا۔ اس کتاب میں جین دھرم سے متعلق شیوہرت لال کی تصانیف کی جو فہرست دی گئی ہے اس میں ذیل کی کتاب کا بھی ذکر آیا ہے

”جین دھرم کی تمام مذہبوں پر فوقیت (اردو)“

اس کتاب کے نام سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ شیوہرت لال یہ ضرورت کیا کچھ لکھ سکتے تھے۔ اس مقام پر یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ ان کی تحریروں میں بار بار یہ مذکور آیا ہے کہ آریہ کے قول و عمل میں تقادس نہیں ہونا چاہیے۔

شیوہرت لال نے ساری عمر انگریزوں کے دورِ اقتدار میں گزار دی تھی۔ وہ انگریزی حکومت کو ملک کے لیے مورخ خاص طور سے ہندوؤں کے لیے خیر و برکت کا

باعث سمجھتے تھے، اور اس کا انہوں نے اپنی تحریروں میں بار بار ذکر بھی کیا ہے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ ”انگریزوں کو یثور نے ہماری رکش کے لیے بھیجا ہے“

اس لیے وہ مسیحیت کو ناپسند کرنے کے باوجود، انگیز کرتے تھے۔ یہ حقیقت ان کے علم میں تھی کہ عیسائی مشنریوں کی تبلیغی مساعی رنگ رہی ہیں لیکن اس پر انہوں نے کما حقہ تشویش کا اظہار کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ اس بارے میں انہوں نے جو لکھا یہ ہے:

”بعض آدمیوں نے تو فتویٰ دیدیا ہے کہ ہندو موت کے منہ ہی میں ہیں اور یہ چند ساقوں کے مہمان ہیں۔ ان صاحبوں کی نظر مردم شہری کی تعداد پر رہتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں کے درمیان تبدیلی مذہب کی بلا زور شور کے ساتھ جاگزیں ہو گئیں اور روز جزا پڑتی جا رہی ہے لیکن اس سے ہندوؤں کے اصلی ہندو پن میں کیا فرق آ رہا ہے۔ یہاں اس پر کسی کی نظر نہیں ہے۔ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ خالی کے بعد پختگی کا دور آتا ہے۔“

شیوہر تلار کے نزدیک ہندوؤں ہی نہیں، ساری دنیا کے لیے زیادہ خطرہ، سلام سے تھا اور وہ اپنی تحریروں کے ذریعے سے دنیا کو اس خطرہ سے بار بار آگاہ کرتے رہے تھے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں:

”میں نے اسلام کی آبادی بہت کم تھی مگر مذہبی جوش نے آٹا فانا میں دنیا کا تختہ درہم برہم کر دیا اور ایشیا کو کون کہے، یورپ کے ملک بھی اس کے ہاتھ آ گئے اور ساری دنیا تھرا گئی۔ آج دنیا میں اسلام کی آبادی راز بردار بڑھ رہی ہے۔ فطرنا اسلام کی عالمگیر، خوات خود اشاعت کا کام کر رہی ہے۔ گورنمنٹ ہند بھی کو تادیب بھر اس کو دستہ یا دانستہ ترقی کا موقع دے رہی ہے۔ فارس، افغانستان، عرب، مصر، زنجبار، مراکو وغیرہ مسلمانی ملک ہیں، جہاں مذہبی جوش مسلمان آباد ہیں اور سب کے دل متحد متفق اور ایک سے ہیں۔ ان سب کی توازن، ایک ہے، دل ایک ہے، حوصلہ ایک ہے، خواہش ایک ہے۔ ہم



کو۔ محالہ حضرت محمدؐ کی دلی طاقت کی تعظیم کرنی پڑتی ہے جس کے ترقی کرنے والے جذبات آج تک کس طرح مجید سیلاب بنے ہوئے دنیا کو متاثر کر رہے ہیں اور عیسائیوں کے گھمنڈ کو جو مسلمانوں کو چاٹیں، وحشی اور بد اخلاقی بناتے رہے ہیں، قدم قدم پر ٹھوکر دے جا رہے ہیں۔ مسلمانی سطحوں کے ساتھ جو چھ زیادتیاں یوروپین قوموں نے کی ہیں وہ کائے کس طرح سب کے دوس میں ٹھٹھ رہی ہیں۔ دوس کے اندر غصہ کی لگ کس طرح مشتعل ہو رہی ہے اس کی کیفیت انگینڈ میں رہنے والے ہندوستانی مسلمانوں کی آواز کے سننے سے بہ آسانی معصوم ہو سکتی ہیں۔“

اس قتل سے ظاہر ہے کہ شیوہرت اپنی تحریروں میں مسلمانوں اور اسلام پر حد و تعریف ہی نہیں، ان کی مخالفت کا بھی موقع ہاتھ سے غموا جانے نہیں دیتے۔ تاہی نہیں، دوبار بار، مگر بڑا در مگر بڑی حکومت کو بھی اس طرف متوجہ کرتے رہتے تھے۔ مسلمانوں سے شیوہرت ال کو یک شکایت یہ بھی ہے کہ انھوں نے قدیم ہندوستانی خط حوں کو ہی ہمیں قدیم ہندوستانی شخصیتوں کے واقعات کو بھی سلامی رنگ دے دیا ہے چنانچہ سبب منو کا خاص تفصیل سے ذکر کر کے بتایا ہے کہ یہی طوفان نوح ہے۔ اسی طرح کہتے ہیں کہ

”ٹریسٹا، پندرہویں کے قریب، وہ سمندری جہاز کا ٹپ کھتے ہیں۔ ہم نے پنجاب کے دوران قیام میں تمام ہندوستانی قصوں کو مسلمانی رنگ دیا ہو گا ہے۔ راجہ راجہ (شالباؤن) سیاہوٹ کا راجہ ہندو تھا، وہ مسلمان بنایا جاتا ہے۔ اس کا راجہ دو بار اس کا ہوا جب حضرت محمدؐ کا ظہور بھی نہیں ہوا تھا۔ اسی طرح بیہ رنجھ کا قصہ مسلمانی ہو گیا۔ رنجھ بابا، ماتھ جوگی کا شارد تھا جو راجہ رنجھ تھا کا شارد تھا۔ سنی پانوں کے نام تو خالص ہندو ہیں، انھیں مسلمانی رنگت دی گئی ہے۔ اسی طرح ہر جگہ بھی سبک ہو ہے۔ لہذا ہم اسے یہود سادہ تھا، وہ مسلمان بنایا جاتا ہے اور فرید مدین عطار کی مشہور



کتاب تذکرۃ اولیاء میں اسی حیثیت سے اس کا تذکرہ آیا ہے اور علی ہذا قیاس ”  
غرض اختلافات طرح طرح کے تھے دوران سب کے مابین وجود شیوہ برت، بل باہمی  
یکانیت و اتحاد کے دعویدار ہیں۔ ان کے اس دعوے کی قدر کی جانی چاہئے۔

### ۳۔ سنت مت کی حقیقت :

شیوہ برت میں نے یہ مختصر سا رسالہ ”خاص سنت سنگیوں کے لیے“ لکھا ہے  
اور ان کے سرورق پر یہ شعر بھی درج کیا ہے ۔

کرتی کرے سو پتر ہمارا کتنی کھئے سونائی

رہتی رہے سو گورو ہمارا ہم رہتی کے ساتھی

یہ رسالہ دو حصوں پر منقسم ہے ۔

پہلا حصہ شاستر انجھو دوسرا حصہ نچ انجھو

پہلے حصے میں پندوں وغیرہ کے حوالے سے سنت مت کی مختلف اصطلاحوں کی

وضاحت کی گئی ہے۔ آخر میں کیر کے مندرجہ ذیل شعر کی تشریح کی گئی ہے لکھا ہے

”یہ پر م سنت کبیر صاحب کا کلام ہے۔ ”متا اچھا کلام ہے۔ مویوں میں تولے

کے یق ہے۔ کرتی سے تعلق رکھتے رکھتے جب اسان میں۔ سنی آجاتی ہے تو

وہ رہا نہ ہو جاتا ہے۔ اس میں باسنا نہیں رہتی۔ ساری خرابی باسنا کی ہے۔ یہ

چلی جائے، سار روگ دور ہو جائے۔ باسنا کی نگی ہو جائے تو اثبات باقی رہ

جائے۔“ (ص ۱۶)

یہ بحث ان جملوں پر ختم ہوتی ہے

”نگل سے جدائی اور محرومیت کا باعث صرف بھرم ہے کیونکہ بھرم قانون

قدرت کے سلسلہ میں پہلی کڑی ہے۔ اس بھرم اور چکر کی صورتیں بھوگ اور

بھوگ کے سہاں دوران کے سلسلہ میں کام، کردو، دھو، مدھ، اینکار وغیرہ

دھاریں نکلتی ہیں جن کا رخ تمام لوہ پور تائی جانب رہتا ہے۔“ (ص ۱۷)

دوسرا حصہ پنجاب جو اس عبارت سے شروع کیا ہے

”راہا سوئی مت کا دوسرا نام سنت مت ہے۔ سنت مت میں جس یوگ کا  
سادھن کرایا جاتا ہے اس کا نام سرت شبد یوگ ہے۔“ (ص ۱۸)  
اس کے بعد سرت شبد یوگ اور سادھن کے عمل کے متعلقات کی توضیح کی گئی ہے۔  
رسالے کا اختتام اس عبارت پر ہوتا ہے :

”یہ حالت صرف ست سنگ اور اکیان کرنے سے آپ ہی آپ نگاہ  
سے انسان میں آجاتی ہے اور بغیر کٹھنائی کے وہ اس سے وصل ہو کر ایک  
ہو رہتا ہے۔ پھر نہ چم کرنا ہے نہ دھرتا ہے۔ صرف اصلیت بھر اصلیت میں  
وجہ نا ہے یہ سارے شغل اشغال اور سارے سادھنوں کا مقصد ہے، معراج  
ہے، اصلیت ہے اور حقیقت ہے۔“ (ص ۲۲)

شیوہرمت۔ ل۔ راہا سوئی مت یا سنت مت۔ جی مذہب فقرا کے ماننے والے تھے اس  
لیے انھوں نے اپنی تقریباً ساری ہی تحریروں میں اس مت سے متعلق تھوڑی بہت  
تشریح ضرور کی ہیں اور چھوٹی بڑی متعدد کتابیں یادگار تھوڑی ہیں۔ چند یہ ہیں

- ۱۔ راہا سوئی مت میں مسئلہ توحید
- ۲۔ راہا سوئی مت دیا کا عجیب و غریب مذہب
- ۳۔ راہا سوئی درپن حصہ اول، دوم
- ۴۔ راہا سوئی مت پر کاش حصہ اول، حصہ دوم
- ۵۔ چہانتن آریہ دھرم
- ۶۔ سرت شبد یوگ
- ۷۔ سنت مت کی کنگری
- ۸۔ وحدت اور راہا سوئی مت
- ۹۔ شبد یوگ کے شغل کی بابت مختصر ہدایت

معتقد تہذیب نے ان کے چن چن کر لیے تھے اور ان کے بھی کئی مجموعے چھپ کر شائع

ہو چکے ہیں مثلاً :

- ۱۔ آخری ست سنگ کے آخری چین ۲۔ ارشادات حصہ اول، حصہ دوم
- ۳۔ چین سار حصہ دس، حصہ دوم، حصہ سوم، حصہ چہارم
- ۴۔ داتا ویل کے سات چین

شیوہرت، لہندوؤں کے قدیمی روایتی مذہب سے پوری طرح متفق نہیں تھے اسی لیے انہوں نے اپنے زمانے کے ایک صاحب علم اور روشن خیال گرو کا انتخاب کیا۔ انہوں نے روایتی مذہب کے بارے میں مختلف کتابوں میں اپنے تاثرات قلمبند کیے ہیں۔ اس سلسلے کی ان کی کتابوں میں سے ذیل کی کتاب بقی توجہ ہے :

”سات تن دھرمیوں کی دلچسپ داستان حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم۔“  
شیوہرت ہاں اپنے مذہب کو مذہب فقر اقرار دیتے تھے اور اسے تصوف کا مرادف مانتے تھے۔ انہوں نے تصوف اور معرفت کے عنوان سے بھی بہت سی کتابیں لکھی تھیں۔ ان میں سے کچھ کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :

- ۱۔ اسرار معرفت ۲۔ بہار تصوف ۳۔ گنجۂ عرفان
  - ۴۔ گنجانہ خیالات ۵۔ خمکۂ خیالات ۶۔ خمکۂ تخیلات
  - ۷۔ خمکۂ سرشار ۸۔ صوفی زم ۹۔ محبت فقرا
  - ۱۰۔ صوفیانہ تخیلات ۱۱۔ صوفی مذہب کی اصطلاحات کی شہادت
  - ۱۲۔ گلدستہ عرفان ۱۳۔ گلدستہ تخیلات ۱۴۔ گلدستہ معرفت
  - ۱۵۔ گنجینہ تخیلات حصہ اول، دوم، سوم ۱۶۔ گنجینہ معرفت
  - ۱۷۔ گنج معرفت ۱۸۔ مستی کا جام ۱۹۔ بہار تصوف
- افسوس یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر اب نایاب ہیں۔ جو دستیاب ہیں ان میں سے بعض کا مجمل تحارف گذشتہ ابواب میں کرایا جا چکا ہے۔

## حواشی

- ۱۔ سندھ ویش کے پرانے دیہاتی قصبے ص ۸۸
- ۲۔ ساوہو، فروری مارچ ۱۹۱۲ ص ۲۳۳
- ۳۔ ایضاً ایضاً ص ۲۴۰
- ۴۔ مارتنڈ جنوری ۱۹۱۱ ص ۲۶
- ۵۔ تمام دنیا ہندو ہے ص ۷۷۵
- ۶۔ مارتنڈ جنوری ۱۹۱۱ ص ۲۳۷۲۲
- ۷۔ تمام دنیا ہندو ہے ص ۲۹۷۳۷
- ۸۔ ایضاً ص ۷۹۷۷۸
- ۹۔ گلستان ہزار رنگ ص ۴۵۹۷۴۵۲

خاتمه

شیوہات اہل عجیب آواز و مزاج، آواز و خیال اور آواز و طبیعت شخص تھے۔  
انھوں نے خود اپنے بارے میں لکھا ہے :

”! میں باذات خود نہ ہندو ہوں، نہ مسلمان ہوں۔ میں خود کیا ہوں، اس کا حال تو تم کو میری تصنیف و تالیف سے معلوم ہو گا۔ میں مسلمان مردوں کی خاطر مسلمان بھران کو مسلمانوں کے موافق دے دیتا ہوں اور ہندو مردوں کی خاطر ہندوؤں کے طرز عمل کا پیرو ہو کر پرار تھن اور ارادھنا سے سرو دھ کرتا ہوں تاکہ انھیں یہ آسانی میری دعا اور پرار تھنا کا فیض پہنچے اور اگر خیال کی دھار میں طاقت و طاقت اور صداقت ہے تو وہ ضرور اپنا عمل کرنے سے نہ چو کے گی۔ مسلمانوں کے لیے میں سچا مسلمان ہوں اور ہندوؤں میں سچا ہندو ہوں“

اس اقتباس میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے، یہی ان کی ترقی کاراز ہے اور یہی ان کے زوال کا باعث بھی ہوا ہے۔ انھوں نے قرآن شریف کی تعظیم حاصل کی اور مذہب اسلام کی کتابیں پڑھیں۔ انھوں نے رسول اکرم ﷺ اور حضرت علیؓ وغیرہ کی سونمات لکھیں۔ یہ کتابیں ہندوؤں کی توجہ کا مرکز نہیں بن سکتی تھیں۔ مسلمانوں کے لیے بھی ان کتابوں کی اہمیت نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اسلامی نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی تھیں۔ اور مسلمانوں کے لیے ان کو استناد کا درجہ حاصل نہیں تھا۔ ان موضوعات سے متعلق مستند و معتبر کتابیں بازار میں بہ کثرت دستیاب تھیں۔ یہی معاملہ ان کی تمام کتابوں کا بھی تھا جو پارسی، سکھ، آریہ سماج، بدھ اور جین وغیرہ مذاہب سے متعلق انھوں نے لکھی تھیں۔ یہ حقیقت خود ان کی نظر سے بھی پوشیدہ نہیں تھی چنانچہ بعض کتابوں کے سرورق کے اندراج سے بھی ظاہر ہے کہ وہ خود بھی اس بات کو سمجھتے تھے کہ ان کی کتابیں ایک مخصوص اور محدود طبقے ہی میں پڑھی جاسکتی تھیں مثلاً

مخاطبین

نام کتاب

۱۔ جین دھرم راوہا سولی مت کے پیروں کے لیے بالعموم اور  
سنا تی ورت یہ سہتی بھائیوں کے مطاعہ کے لیے بالخصوص

۲۔ سنت مت کی حقیقت خاص ست سنگوں کے ہے۔  
اس مقام پر یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ محبت اور عقیدت کتابوں کو سر پر رکھ سکتی ہے،  
آنکھوں سے جھانک سکتی ہے، سینے سے چمٹا سکتی ہے لیکن ان کی توسیع و اشاعت میں بھی  
معاونا ہو سکتی ہے، یہ بات مشتبہ ہے۔ شیوہرت لال کے عقیدہ تہمدوں نے ان کی کتاب  
کو سینے سے لگا کر رکھا تھا، یہ بالکل صحیح ہے لیکن انھوں نے ان کی توسیع و اشاعت کی بھی  
کوشش کی تھی یہ بات کسی طرح ثابت نہیں ہوتی۔ ان کے بہ کثرت رسائلوں میں سے  
کسی کو غور کر دیکھ لیجئے۔ ان میں مالی دشواریوں کا ذکر مل جائیگا۔ مارتھ کے جولائی  
۱۹۱۰ء کے شمارے میں ہے:

”مارتھ کے پڑھنے والوں میں کمیہ گر نہیں، نہ دو تہمد ہوں۔ دو سال سے  
نحت مالی نقصان تھا کہ مارتھ کو محض قوم کی خدمت کے خیال سے نکال رہا  
ہوں۔ وہ بنا کام کرتا ہے۔ اس کام کا نتیجہ بھی پچھو ہو رہا ہے مگر میں نحت پس  
دیش میں ہوں۔ آپ سے ہو سکے تو فوراً خریدار ہو جائیں اس کے جاری  
رکھنے میں مدد دیجیے ورنہ مجبوراً مجھ کو بے مارتھ کر دینا پڑیگا۔“  
میں نے چنے جانے والے عقیدہ تہمد تھے جو گرد کے مشن کو جاری رکھنے کے لیے اپنی ہر چیز دلوں  
پر لگائے ہوئے تھے اور کام چلتا رہا۔

بے شک شیوہرت لال کو رائے سارنگ رام صاحب سے نسبت حاصل تھی  
لیکن ان کی آزادی و انفرادیت پسندی نے انھیں ایک الگ راہ پر لگا دیا تھا، اس لیے  
جس حالت سے ہر قسم کے تعاون کی توقع ہو سکتی تھی، وہی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا۔ کہتے  
ہیں کہ ایک دفعہ رسالہ سادھو کے دفتر میں آگ بھی لگائی گئی۔ یہ صحیح ہے کہ شیوہرت  
نے اس قسم کے خیانت کا بھی اظہار کیا ہے کہ

”یہ سنا تی خاص ظہور پر مذہبی جماعت ہے“



اور:

”غلیل بندو کبھی آریہ سان کی دشمنی سے تعلق نہیں رکھتا“

لیکن ان کی آخر عمر کی تحریروں میں بھی ایسے جیسے مل جائیں گے جن میں آریہ سان کے بارے میں ان کی مختلف رائے کی غمازی ہوتی ہے۔ شیوہرت ان کے مزاج میں جو جدت پسندی تھی اس کا اظہار انھوں نے اپنی کثر تحریروں میں کیا ہے۔ جب کوئی نیا مضمون موجود ہوتا تھا تو بڑے سے بڑے عالم سے بھی اختلاف کرنے میں تامل نہیں کرتے تھے، مثال کے طور پر ایک جگہ ہے

”اے لوروں کو تو کیا کہا جائے، خود سوامی شندراچاریہ جیسے منکرت رہاں کے فخر اور جید عامر نے اس لفظ کی مابیت نہیں سمجھی۔ دھوکا کھا بیٹھے۔ سی طرح ان کے شاریرک ہاشیہ میں جہاں کرم کا نڈکا مضمون آتا ہے وہیں ہی اسے ہال گئے۔ لیکن اپنشد میں اس لفظ پر پتھر روشنی نہ ڈال سکے۔ میری ٹیکاؤں کو پڑھ کر اپنی تسلی کر لیں“

شیوہرت مال نے ”برہمنوں اور کشتریوں کے درمیان خصوصیت“ کا ذکر اپنی ایک سے زیادہ کتابوں میں کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ

کشتری تلے اور برہمنوں کے درمیان صدیوں تک خوں ریزیاں ہوتی رہیں پر برہمن اسے آئیس مرتبہ کشتریوں کا قتل عام کیا۔ کوشش یہ تھی کہ دنیا سے کشتریوں کا نام و نشان ہمیشہ کے لیے مٹا دیا جائے۔ جینیوں کے ساتھ برہمنوں کی عداوت کا سبب مذہبی اختلاف نہیں بلکہ قدیم رفاقت ہے۔“

اس قسم کی تحریروں کا مقصد جو بھی رہا ہو، واقعہ یہ ہے کہ ان سے بعض لوگوں کے دلوں میں اس کی طرف سے منفی غلط جذبات پیدا ہوتے تھے اور یہ صورت حال بھی ان کی مقبویت میں کمی کا سبب بنی تھی

یہ تو خالص اسباب تھے لیکن ایک اور بڑا سبب بھی تھا، وہ یہ کہ شیوہرت مال نے خود کو اتنا معروف کر لیا تھا کہ انھیں اپنی تحریروں پر نظر ثانی کا موقع بھی نہیں ملا

تھا۔ اس کی کانٹھیں بہ شدت حساس تھیں اور اس کا انھوں نے بار بار ذکر بھی کیا ہے۔ اس  
سلسلے میں دس کو پہلانے کے لیے بات یہ کہی جا سکتی تھی کہ مقصود اپنی بات کو پہنچانا تھا  
زمانہ ویسا ہے صدیقی و ماقص ہو تو اس سے فرق نہیں پڑتا لیکن زبان و بیان کی اہمیت  
کو نظر انداز کرنا بڑی غلطی ہے۔ شیخ برائیم ذوق سے خوب بہا ہے۔

جوہر خوب کو درکار ہے آرائش خوب

خوب تو آب کی خولی سے ہے ظہر اگوہر

بات کر چھٹی طرح اچھے لفظوں میں کہی جا سکتی تو موثر ہوئی اور اگر زبان  
ماقص و بھونڈی ہوئی تو عقیدہ تمند کا سر شاید جھوم جائے، عام سمجھدار آدمی کے  
کانوں پر وہ ضرور گراں گزرے گا۔ شیوہ برت لکھنے کی تحریروں میں زمانہ و بیان کی اسکی  
خامیہ عام ہیں جو ایک سرسری نظر میں بھی درست کی جا سکتی تھیں۔ اکثر شعر لفظوں  
کی معمولی سی کمی بیشی یا رد و بدل سے بہت بہتر ہو سکتے تھے۔ بہر نوع اب شیوہ برت مال  
کی کمی یہ نظر ثانی شدہ درجہ اصلاحی تحریروں ہمارے سامنے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان  
تحریروں کی جگہ پر انھیں اردو کے معتبر لکھنے والوں میں جگہ نہیں دی جا سکتی ہے لیکن  
اس حقیقت کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جا سکتا ہے کہ انھوں نے اپنے پیچھے زبردست  
تحریری سرمایہ چھوڑا ہے اور اس میں قلم و کلام کی ہر شرافت کے نمونے موجود ہیں۔  
شاید ہی وہی صنف اسکی ہوگی جس میں اس شخص نے قلم آزمائی نہ کی ہو۔ ہماری نظر  
میں اتنی بات بھی اس کے لیے کافی ہے کہ ان کو اردو کے مصنفین کی صف میں جگہ دی  
جائے۔ اور ان کی تحریروں میں جو معلومات کا خزانہ محفوظ ہے اس سے فائدہ اٹھایا  
جائے۔ حذف و ریزوں کے زمرہ ہی میں سے موتی نکالے جاتے ہیں۔ شیوہ برت مال کی  
تحریروں میں بھی ایسی قسم کے موتی بلاشبہ موجود ہیں ورنہ کی قدر نہ کرنا ظلم ہے۔

## حواشی

- |    |                  |         |
|----|------------------|---------|
| ۱۔ | پر لوک سدھار     | ص ۱۰۷   |
| ۲۔ | تمام دنیا بند ہے | ص ۱۰۳۵۹ |
| ۳۔ | پچاند دے پشند    | ص ۱۵    |

## مراجع مصادر

(الف) مہرشی شیو برت لال و برسن کی تصانیف اردو میں

(بیشتر کتابوں پر سال طباعت کا اندراج نہیں ہے۔)

- ۱۔ آخری ست سنگ کے آٹری بچن مرتب موتی لال مختار، مطبع رفاہ عام گورکھپور، گسٹ تا دسمبر ۱۹۳۹ء
- ۲۔ آبدار موتی بندے ماترم شیم پرپس لاہور، جوں جولائی ۱۹۲۵ء
- ۳۔ آزادی کی کنجی (ناقص الاول)
- ۴۔ پنشد بھاشیہ بھومیکا آفتاب برتی پرپس امرتسر، کتوبر نومبر ۱۹۲۶ء
- ۵۔ ادبھت اپانایوگ رادھاسوامی دھام ضلع مرزاپور، دسمبر ۱۹۸۳ء پہلا ایڈیشن
- ۶۔ دبھت سندیش آریہ شیم پرپس، لاہور، اکتوبر ۱۹۱۴ء
- ۷۔ امر رکامی بی۔ یہ سلسلہ دیال، حیدر آباد،
- ۸۔ الحیات بعد الحیات، سرسوتی بھنڈار، لاہور، ۱۹۱۰ء دوسری بار
- ۹۔ امر سنگھ راٹھور ناشر نرائن دت سہگل اینڈ سنز، لاہور، پارسوم
- ۱۰۔ دم ناو، پرکاش شیم پرپس، لاہور، نومبر دسمبر ۱۹۲۷ء
- ۱۱۔ اٹل باطن شیو سہتیہ پرکاش منڈل، حیدر آباد، اپریل ۱۹۵۵ء
- ۱۲۔ ستر یہ پنشد یونانی دو خانہ پرپس، الہ آباد، مارچ ۱۹۲۸ء
- ۱۳۔ بچوں کا دل بہل دو ناشر سچے اس سنت سنگھ اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۲۶ء
- ۱۴۔ بانیکی رمان، صلی با تصویر: زاد بک (پو)، مرتسر
- ۱۵۔ بدھ خدم کا علم اخلاق بھارت سٹریچر کمپنی، لاہور، پہلی بار

- ۱۶۔ بروہی سدھار (سنت ۳ گم نمبر ۱۳): مچھوڈ سٹ پبشنگ ہاؤس، لکھنؤ
- ۱۷۔ بوک کلپڈرم: ساہتیہ پرکاشن منڈن، ہنمکنڈ، مارچ۔ اپریل ۱۹۷۱ء
- ۱۸۔ بھڑکد رموتی امرت، لکھنؤ پریس، لاہور
- ۱۹۔ بھگت بھگونت بھگتی۔ کرشن سدھار: انقلاب شمیم پریس، لاہور، بار دوم
- ۲۰۔ پروک سدھار: پرکاشن شمیم پریس، لاہور، ۱۹۲۰ء
- ۲۱۔ پرشن پنشد آفتاب برقی پریس مرتسر، مارچ۔ اپریل ۱۹۲۷ء
- ۲۲۔ پرم سندیش: آریہ شمیم پریس، لاہور
- ۲۳۔ پنچ دشی اردو حصہ اور رادھ سو می ست سنگ بھون خیریت آباد، ستمبر تا نومبر ۱۹۷۵ء
- ۲۴۔ ایضا حصہ دوم ایضا ایضا دسمبر تا اپریل ۱۹۷۵ء
- ۲۵۔ پنشد سندیش: آریہ شمیم پریس، لاہور
- ۲۶۔ تابدار موتی: رفیق عام پریس، لاہور
- ۲۷۔ تحفہ درویش یعنی فقیر پر ساد مرتب شد کرتند سنگھ جی رادھا سو می وھام گوپی گنج، فروری ۱۹۲۲ء
- ۲۸۔ تڑپدار موتی ہندوستان پریس، لاہور
- ۲۹۔ تمام دنیا، صل و نسل کی نظر سے ہندو ہے سنت کاریا، لاہور، اپریل مئی ۱۹۳۶ء
- ۳۰۔ توحید کا خزانہ شیو ساہتیہ پرکاشن منڈن، ہنمکنڈ، مارچ ۱۹۶۳ء
- ۳۱۔ تیریا پنشد آفتاب برقی پریس امرتسر، جنوری فروری ۱۹۲۸ء
- ۳۲۔ جاں نثار موتی: رفیق عام پریس، لاہور
- ۳۳۔ جین برتانت کلپڈرم سیوک شمیم پریس، لاہور، ۱۹۱۱ء
- ۳۴۔ جین دھرم دلی پرشنگ ورکس، دلی، ۱۹۲۸ء
- ۳۵۔ چنگدار موتی ہندوستان پریس لاہور، بار دوم

- ۳۶۔ چھاندگیہ پنشد: یونانی دواخانہ پریس، الہ آباد، جنوری تا جون ۱۹۲۹ء
- ۳۷۔ حکومت کاراز، ملہوترہ پرنٹنگ کمپنی، لاہور،
- ۳۸۔ دمدار موٹی، ہندوستان پریس، لاہور، بار دوم
- ۳۹۔ دمدار موٹی، اسلامیہ سنیم پریس، لاہور،
- ۴۰۔ دنیا کی بہتری دفتر دیال، حیدرآباد، جلد ۶ نمبر ۱
- ۴۱۔ راج بھگتنی سیریا، پنجابی سنیم پریس، لاہور، ۱۹۲۳ء
- ۴۲۔ رادھا سوامی جوگ: پنجابی سنیم پریس، لاہور، ۱۹۱۹ء، بار اول
- ۴۳۔ رادھا سوامی مت کی فضیلت اور آئندہ یوگ: پنجابی سنیم پریس، لاہور، جنوری ۱۹۳۲ء
- ۴۴۔ رائے شانگراہ صاحب بہادر، محیفہ مشین پریس، حیدرآباد، جون جولائی ۱۹۵۶ء
- ۴۵۔ رنگدار موٹی: ناشر، جے۔ س سنت سنگھ اینڈ سنز، لاہور،
- ۴۶۔ روحانی تعلیم شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل ہمنکنڈہ، ستمبر ۱۹۶۵ء
- ۴۷۔ روحانی راءائن: مشہور ست سنگت گورکھپور، جنوری ۱۹۳۷ء
- ۴۸۔ سادھو کی صدا۔ کبیر کے ایک شہد کی تشریح دفتر شیو شنبھو، لاہور
- ۴۹۔ سارسندیش: ست سنگت، گورکھپور، مارچ تا مئی ۱۹۳۳ء
- ۵۰۔ سارشد دیال سیریز ہمنکنڈہ، مرتبہ تندوہائی، مارچ ۱۹۶۳ء
- ۵۱۔ ست سنا تن دھرم یا ست مانوکیان دھرم رفیق مشین پریس، حیدرآباد، جنوری فروری ۱۹۶۹ء
- ۵۲۔ ست کبیر کی شہد اولی مع کبیر کی ساکھی ناشرینس، عاری لال اختر، فیچر دگیانی، لاہور
- ۵۳۔ سنی برتانت، ناشر رام دتا، تاجر کتب، لاہور
- ۵۴۔ سرت شہد یوگ کھپد رام: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل ہمنکنڈہ، مئی تا ستمبر ۱۹۶۹ء
- ۵۵۔ سنگھ سدھا، (سنت ۳ گم نمبر ۷۷) لال سنیم پریس، لاہور، ۱۹۲۰ء

- ۵۶۔ سلطان الاذکار یہ شغل آواز، رفیق مشین پریس، حیدرآباد، جونائی اگست ۱۹۷۷ء
- ۵۷۔ سنت ماس یا تذکرۃ الفقراء بندے ماترم پریس، لاہور، ۱۹۷۳ء پہلی بار
- ۵۸۔ سنت مت اور س کی تعلیم، رادھا سوامی جنرل ست سنگ ہنمکنڈہ، ستمبر ۱۹۶۸ء
- ۵۹۔ سنت مت یا مذہب فقرا بندے ماترم شمیم پریس، لاہور،
- ۶۰۔ سندرا اندرا کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور، ۱۹۰۹ء
- ۶۱۔ سندری رادھا رانی، جارج شمیم پریس، لاہور، ۱۹۰۹ء
- ۶۲۔ سندھ دلش کے پرانے دیہاتی قصے حصہ ۱ اور ۲ بندے ماترم پریس لاہور، ۱۹۲۳ء
- ۶۳۔ سنگھ نادکیر کے ایک شب کی تشریح مطبوعہ لاہور
- ۶۴۔ سوامی دیا تندر سوتی جی مہاراج، سیسی برقی پریس، والد آباد، جولائی اکتوبر ۱۹۳۶ء
- ۶۵۔ شہی بھکاری گیلانی الکٹریک پریس، لاہور، ۱۹۲۸ء پہلی بار
- ۶۶۔ شہی بھگتنی پنجابی پریس، لاہور، ۱۹۲۳ء بار دوم
- ۶۷۔ شہی بھوت کاشی رام پریس، لاہور
- ۶۸۔ شہی بھگت (نانک): ناشر لاجپت رائے سانی لاہور، ۱۹۲۳ء، دوسری بار
- ۶۹۔ شہی چسوی مشہور عالم پریس، لاہور
- ۷۰۔ شہی جادوگر نی، کاشی رام پریس، لاہور
- ۷۱۔ شہی چور: کاشی رام پریس، لاہور
- ۷۲۔ شہی ڈاکو ناشر: لاہور رام دتھل اینڈ سنز لاہور، بار پنجم
- ۷۳۔ شہی سامسی: مشہور عالم پریس، لاہور
- ۷۴۔ شہی لکڑہارا آریہ شمیم پریس، لاہور
- ۷۵۔ شہید غبار حصہ اول، سرتب، تندو بھائی، کمال پرنٹنگ پریس، بدلی، ۱۹۵۳ء، دوسری بار
- ۷۶۔ شجر مراد یا بو یک کلپد رم پرکاش شمیم پریس، لاہور، بار اول
- ۷۷۔ شریمد بھوت گیتا رادھا سوامی دھام، ضلع مرزا پور، ۱۹۳۶ء
- ۷۸۔ شری پنجہشی ردو: انڈین شمیم پریس، لاہور، ۱۹۱۷ء بار اول



- ۷۹۔ شری وگیاں راماین بھارت لٹریچر کمیٹی، لاہور، ۱۹۱۸ء
- ۸۰۔ شیوجی کی ادبیت کہانی صحیفہ مشین پریس، حیدرآباد، مارچ ۱۹۵۶ء
- ۸۱۔ شیورتری وچار، شیوساہتیہ پرکاشن منڈل، سکندرآباد، فروری ۱۹۷۸ء
- ۸۲۔ صوفی ازم: رادھا سوامی جنرل ست سنگ ہمنکنڈ، ممبئی تا اگست ۱۹۶۶ء
- ۸۳۔ طرحہ ارموتی رفیق عام پریس، لاہور
- ۸۴۔ علم خیال۔ اے وکٹر سنگھ کی کتاب کا ترجمہ۔ شیوساہتیہ پرکاشن منڈل، ہمنکنڈ، اپریل ۱۹۶۸ء
- ۸۵۔ قدیم آریوں میں علم تحریر کا رواج ستیہ دھرم پرچارک پریس ہریدوار، ۱۹۰۳ء
- ۸۶۔ ایضاً، مرتب ذاکٹر محمد انصار اللہ، مجلہ نقوش، لاہور، سالنامہ ۱۹۸۹ء
- ۸۷۔ کبیر بھٹناولی مرتب لاجپت رائے ساہنی، بیری آرٹ پریس بونٹی ہسٹوری ہار
- ۸۸۔ کبیر جوگ۔ مکمل۔ رادھا سوامی ست سنگ، نظام آباد، ۱۹۵۵ء
- ۸۹۔ کبیر چتر سندیش، دیپال نواس، الہ آباد، فروری ۱۹۴۰ء، دوسری بار
- ۹۰۔ کبیر دھپن۔ کبیر، کبیر کی تعلیم اور کبیر پنٹھ شیوساہتیہ پرکاشن منڈل، حیدرآباد ۱۹۵۸ء
- ۹۱۔ کبیر دوہاولی۔ ارتھ سہت: آزاد بکڈ پو، امرتسر
- ۹۲۔ کبیر وکبیر پنٹھ (سنت سہم جلد ۳ نمبر ۲): مشین پریس، الہ آباد، ۱۹۲۳ء، پہلی بار
- ۹۳۔ کبیر گوڑہ شبد ویاکھیا۔ ممبئی ۱۹۳۶ء
- ۹۴۔ کٹھ پنشد آفتاب برقی پریس امرتسر، ممبئی جون ۱۹۲۷ء
- ۹۵۔ کرم یوگ: کپورارٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور
- ۹۶۔ کلید معرفت المعروف بھجن کی ماہیت: شیوساہتیہ پرکاشن منڈل، ہمنکنڈ، دسمبر ۱۹۷۳ء
- ۹۷۔ کوشنگی انشد یونانی دواخانہ پریس، الہ آباد، جون ۱۹۲۸ء، بار اول
- ۹۸۔ کوشنگی براہمن پنشد، رادھا سوامی دھم، ضلع مرزاپور، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۲۸ء
- ۹۹۔ گائتری منتر کی تشریح رادھا سوامی جنرل ست سنگ، ہمنکنڈ، اپریل

۱۹۶۳ء دوسری بار

- ۱۰۰۔ گیان پرکاش: شیو سہتیہ پرکاشن منڈل، حیدرآباد، جولائی اگست ۱۹۶۰ء
- ۱۰۱۔ گیان کلپدرم: آریہ سٹیم پریس، لاہور
- ۱۰۲۔ مائٹوکیہ انپنشد: آفتاب برقی پریس، امرتسر، نومبر دسمبر ۱۹۲۸ء
- ۱۰۳۔ مکانہ راجپوت۔ تین حصے: مرکٹ ٹاکل پریس، لاہور
- ۱۰۴۔ مکتوبات مہرشی حصہ اول، دوم، سوم، چہارم: شیو سہتیہ پرکاشن منڈل، حیدرآباد، ۱۹۵۷ء
- ۱۰۵۔ منڈک انپنشد: آفتاب برقی پریس، امرتسر، جولائی اگست ۱۹۲۷ء
- ۱۰۶۔ مورتی پوجا: مشمولہ و گیانی، لاہور، دسمبر ۱۹۱۸ء
- ۱۰۷۔ مہاراماین: ست سنگت پبلشنگ ہاؤس گورکھپور
- ۱۰۸۔ مہاراماین مکمل (بہ سلسلہ دیال جلد ۱۲ تا ۱۳): رفیق مشین پریس، حیدرآباد، ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۲ء
- ۱۰۹۔ مہاشیور اتری: شیو سہتیہ پرکاشن منڈل، سکندرآباد، جنوری، فروری ۱۹۷۷ء
- ۱۱۰۔ ناک جوگ: پنجابی سٹیم پریس، لاہور ۱۹۱۹ء
- ۱۱۱۔ نچ اپکار سدھار: لال سٹیم پریس، لاہور
- ۱۱۲۔ نظامہ قانون روحانی۔ حصہ اول: مشمولہ ست سنگت گورکھپور، مارچ اپریل ۱۹۲۲ء
- ۱۱۳۔ نغمہ یزدانی: شیو سہتیہ پرکاشن منڈل، حیدرآباد، فروری ۱۹۵۸ء
- ۱۱۴۔ نندو بھائی کی ساکھی یا گیان بردھک دوہے: رادھا سوامی دھام، گوپی گنج، اکتوبر ۱۹۴۱ء
- ۱۱۵۔ نور یزدانی یا امر جیوتی = بویک سندیش: دائرہ پریس، حیدرآباد، دسمبر ۱۹۵۹ء
- ۱۱۶۔ نیا بھگت مال جلد اول (بہ سلسلہ ست سنگت ساگم) رادھا سوامی دھام، گوپی گنج، ۱۹۲۲ء
- ۱۱۷۔ نیر اعظم: مرتب بابو موہن لال نیر، گیتا پرنٹنگ ورکس، دہلی، ۱۹۳۹ء، طبع اول
- ۱۱۸۔ نیر اعظم: دیال سیریز، حیدرآباد، (مختصر ایڈیشن)



- ۱۱۹۔ واج سنی سنہا اپنشد: یونانی دواخانہ پریس الہ آباد، جولائی تا ستمبر ۱۹۲۸ء
- ۱۲۰۔ وچار کلید رم: مشمولہ سرسوتی بھنڈار، لاہور، جلد ۱، نمبر ۳، پار اول
- ۱۲۱۔ وضع دار موتی: ناشر، بے اس سنت سنگھ اینڈ سنز، لاہور
- ۱۲۲۔ وگیان راماین: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، ہنمکنڈہ، نومبر دسمبر ۱۹۷۰ء
- ۱۲۳۔ ہماری ماما تائیں: ناشر، لاچپت رائے پرتمی راج سہانی، لاہور
- ۱۲۴۔ ایضادیاں ایڈیشن: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، ہنمکنڈہ، مئی جون ۱۹۶۸ء
- ۱۲۵۔ ہندو آدرش: دیال سیریز، جنوری تا مارچ ۱۹۴۷ء
- ۱۲۶۔ ہوشیار موتی: رفیق عام پریس، لاہور، ۱۹۲۸ء

### (ب) شیو برت لال کی تصانیف کے ترجمے ہندی (دیوناگری) میں:

- ۱۲۷۔ ادبھت موتی: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ، سببت ۱۸۸۶ء
- ۱۲۸۔ پنگل ساکھی: مرتب، ہندو بھائی، فقیر ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ ۱۹۵۶ء
- ۱۲۹۔ جین برتانت: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ ۱۹۵۶ء، پہلی بار
- ۱۳۰۔ رحمن نیت دوہاوی: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ، شک سببت ۱۸۸۵ء
- ۱۳۱۔ شاد دیوان ضابطہ: مرتب، کوہیر ناتھ سر یو استو، سیما پریس، وارانسی، ۱۹۸۳ء
- ۱۳۲۔ شای بھوت: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ،
- ۱۳۳۔ شای پتی پران: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ،
- ۱۳۴۔ شبد گنجار۔ حصہ اول، دوم، سوم: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ، سببت ۲۰۲۶ء
- ۱۳۵۔ کبیر گوڑھ شبد دیا کھیا: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ، شک سببت ۱۸۸۶ء
- ۱۳۶۔ نیرا عظم (ہندی): شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ،
- ۱۳۷۔ نیرا عظم۔ دیوناگری خط میں: مرتب، ڈاکٹر محمد انصار اللہ، ناشر شیو برت لال
- اکیڈمیک ریسرچ سوسائٹی رجسٹرڈ، علی گڑھ۔ ۱۹۹۶ء
- ۱۳۸۔ نیرا عظم دیوناگری خط میں مع انگریزی ترجمہ: مرتب، ڈاکٹر محمد انصار اللہ،

ناشر شیو برت لال اکیڈمی، ریسرچ سوسائٹی رجسٹرڈ، علی گڑھ۔ ۱۹۹۹ء

۱۳۹۔ ہنسک موتی: شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل، علی گڑھ ۱۹۷۲ء

(ج) دوسرے مصنفین کی کتابیں: اردو، ہندی انگریزی وغیرہ میں

۱۴۰۔ اسلام کے علاوہ مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ: مصنف ڈاکٹر محمد عزیز،

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔ ۱۹۵۵ء

۱۴۱۔ تاریخ اقلیم ادب، حصہ اول: مولف ڈاکٹر محمد انصار اللہ، لیتھوکلر پرنٹرس،

علی گڑھ ۱۹۷۹ء

۱۴۲۔ تاریخ فرشتہ جلد ۲: مصنف ابوالقاسم فرشتہ (اردو ترجمہ)

۱۴۳۔ ٹخا نہ جاوید جلد ۲: مصنف، لالاسریرام دہلوی، امپریل بک ڈپو پریس،

دہلی، ۱۹۱۹ء

۱۴۴۔ داتا دیال مہرشی شیو برت لال ورمین: مولف، ڈاکٹر محمد انصار اللہ، ساہتیہ

اکیڈمی، نئی دہلی، ۱۹۹۱ء

۱۴۵۔ داتا دیال مہرشی شیو برت لال ورمین۔ حیات و خدمات: مولف ڈاکٹر

محمد انصار اللہ، خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۳ء

۱۴۶۔ داتا دیال مہرشی شیو برت لال ورمین اور ان کی کتابیں: مولف ڈاکٹر

محمد انصار اللہ، خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۳ء

۱۴۷۔ دیال جوگ جلد اول: مصنف، ٹھا کرند سنگھ جی شیو ساہتیہ پرکاشن منڈل

حیدرآباد، اگست ۱۹۵۶ء

۱۴۸۔ فرہنگ کبیر: مولف ڈاکٹر محمد انصار اللہ مشمولہ سہ ماہی مجلہ فکر و تحقیق، نئی

دہلی، جلد ۱، نمبر ۱، جولائی تا ستمبر ۱۹۹۸ء

۱۴۹۔ کشیاگ آف سنسکرت مینوسکرپٹس: جلد اول، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۳۲ء

۱۵۰۔ گلستان ہزار رنگ: مرتبین، موہن لال نیر وغیرہ، ساری دنیا بکڈپو، امرتسر، ۱۹۱۳ء



- ۱۵۱۔ گلدستہ حقیقۃ اللہ خاں (دو حصے): مصنف، مولوی حفیظ اللہ خاں ساٹھوی  
حفیظ تخلص، مطبع نولکھور لکھنؤ، ۱۹۱۲ء
- ۱۵۲۔ گلدستہ نذیر حصہ اول: مصنف، منشی نذیر احمد قریشی شدت تخلص یوسفی برقی  
پریس، لکھنؤ، ۱۹۳۶ء بار اول
- ۱۵۳۔ مہرشی شیوبرت لال کی حیوانی، مکمل۔ مولف: دیوی چرن محل، شوساہتیہ  
پرکاشن منڈل، علی گڑھ
- ۱۵۴۔ ہندی ساہتیہ کوش جلد ۲، وگیان منڈل لمیٹڈ، بنارس، ۱۹۸۶ء

### (د) رسالے

- ۱۵۵۔ ماہنامہ زبان دہلی: ایڈیٹر، نازک رقم اکبر آبادی، مالک ڈاکٹر کے بی مٹر، نمبر  
۱۹۱۱ء، ۳، ۲
- ۱۵۶۔ ماہنامہ زمانہ کانپور: ایڈیٹر، دیانرائن نغم، جون ۱۹۳۹ء
- ۱۵۷۔ ماہنامہ سادھو، لاہور: ایڈیٹر، شیوبرت لال ورمن، فائل بابت ۱۹۰۹ء،  
۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء
- ۱۵۸۔ رسالہ ست سنگت: رادھا سوامی دھام ضلع مرزاپور، ایڈیٹر موتی لال مختار،  
فائل بابت ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء
- ۱۵۹۔ ماہنامہ شیو شلیشو، لاہور: ایڈیٹر، گوری شکر لال اختر، فائل بابت ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء
- ۱۶۰۔ ماہنامہ مارتند، لاہور: ایڈیٹر، شیوبرت لال ورمن، فائل بابت ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء
- ۱۶۱۔ ماہنامہ مان سرور، الہ آباد: ایڈیٹر گوری شکر لال اختر، دسمبر ۱۹۳۰ء، نومبر  
۱۹۳۳ء، فروری ۱۹۳۱ء
- ۱۶۲۔ ماہنامہ من گمن، لاہور: ایڈیٹر نند کشور مہوٹرہ، ست سنگت، نمبر اکتوبر ۱۹۳۳ء
- ۱۶۳۔ ماہنامہ وگیانی لاہور: ایڈیٹر شیوبرت لال ورمن، فائل بابت ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء